# اللجنة الاردنية - السورية المشتركة تجمع برئاسة بلان والحايي قريبًا

عمان ـ الدسمور ـ فكر الدكنورنجم النين الدجاني وزير الصناعــة والنجارة رتبس الجائب الاردني فيلجنة النمويل الاردنية السورية انسه يننظر أن تعقد اللجنة السسسورية الاردنية المشتركة برئاسة السيسسد مضر بدران رئيس الوزراء والسسيدمديد على الدلبي رئيس مجلسس الوزراء السوري اجتباعا خلال الشهر الجاري .

وكان السيد الدجائي قد اجتمسعي طريق عودته من الرياض السسى زميله السوري في دمشق حيث تبلطاحول التنسيق السوري الاردنسيسي



فقبل ثلاثة وعشرين علما اعفسى جلالة المصين الغربق غلوب مسن منصب رئاسة أركان الميش العربي الاردني وعددا من الضباط الإنجليز وعلى رأسهم القائم مقام باتريستك كوجهل « الذي كان يعمل مديسسرا للاستخبارات والزعيم هاتون ــ مدير العمليات المسكرية » وسلم قيـسادة الجيش العربسي الاردني الى مجموعة من أبناء هــذا البلد الاوفياء المخلصين .

واستقبل ايناء الاردن خطوة جلالة الحسين هذه بالترحيب والنقدير اذ البقية من ١٥

# بدَا رئيس ونماع اسرائيس ل زيارت لواست نظن عدم بحث المسكائل الحسَّاسة في المفاوضات إ

الاوئى : ــ تصريع مصدر مقرب

من مناهم بيغسسن رئيس السوزراء

الاسرائيلي الذي وصل الى واشنطن

نيويورك ــ من عدنان الكاتب ، وكالات الانباء ـ تطورات الاربسع العشرين الساعة الماضية علسي سينت المفاوضيسات المصرية ... النقاب عسن

امس لصحيفة « تيويورك تأيمر » ،

الشرق الاوسط لم نعد مشكلة مسن الدرجة الاولى بالنسبة لمصر واغساف ان مصر نولی کل اهنیامها اتیوم الی

الغذاء والإسكان .

کوبري ٦ آکتوبر وهو طریق مرشع سریع يربط بين مختلف أحياء القاهرة .

ترى . . ماذا سيكون موقف الرئيس السادات ، الذي بستجم الان في استراحة المعمورة ، بعد أن تمنع بيعُــنّ عن الأجتماع برئيس وزراء مصر ، بسبب ما وصفسه

وماذا سيفعل الرئيس السادات ، بعد أن اعلن بيغن، انه داهب الى الرئيس كارتر ، ليؤكد له من جديد اللاءات بتن الاسرائيلية التقليدية ، التي يعرفها الجميع لقد احنى الرئيس الاميركي ، راسه للماصف به الله الله . . وقبل باجراء محادثات ثنائية مع بيغن ، الإصلى عن الدكتور مصطفى خليل ٠٠ حتى يتحاث

" أنها للطدام مع اللوبي الصهيوني ، في الوقت الذي يقترب المناسة القادمة ، واذا كان كارتسر المناسي ١٠٠ فه اجل مستقبله السياسي ١٠٠ فهسل لحنى الرئيس السادات راسه هو الاخر ، ولاذا ؟ مَّذَا هُو السؤال ، الذي يتراءى إلان امام الجماهير

`نعم ، آن الذي يجري الان ، يكاد لا يصدقه الانسسان والعربي ، الذِّي لاَّ يزالُ يَذْكر أن اسْرائيل كانت تنوني مجرد لِلْقَاءَ يَحَدِثُ بِينَ أَكْبَرِ مِسْؤُولُ فَيِهَا ، وَأَيَّةٌ شَخْصِيدٍ عربية ، بعد النكسة ٠٠ أي في الوقت الذي كانت الامــة لعربية فيه مثقة بفبار الهزّيمة .. فاذا بأسرائيل الان ،

إعارهبيادة وزيرا لثقافة والشباب يقتم النادي الفيصلى بعمات ميارة بمناسية اعتزال اللاعب عدنان مسعود

دي الفيصلي يك في تمام بساعة لثالثة من بعد فهرا ليوم --ر ۱۹/۳/ وعلى ستادعمات الدّولجي.

Spira Colifa

اعماله الوطنية الجيدة التي جملت من الاردن ظعة العروبة الصامسدة وتمولها للبلد الذي صمم على شق طريقه نحو العزة والتحرر .

راوا فيها تعبيرا صايفا عن احاسيس

تبيعن التتترط لقبول دعوة كاربسب

رئيس أنور السادات أيس بانسم والمنازيس الولايات المتحسدة نظه ميركية جيمي كارنر تطيلا للموقف هالي غببا يتعلق بمفاوضات الصلح

س الى مبتلى عبال النقــــــل في سكندرية وقال في كلمنه ابضا ان ا النقرير سيصله اليوم او غدا . واكد الرئيس المصري ابضا أن ازية

وعقب هذا اللقاء عاد الرئيسيسي

السادات الى القاهرة هيث افتنسح

### هـل ينحني الرئيس السادات؟

و باختلاف الكانة والمستوى بينهما ؟

عَلَيْ العربية ، التي أَدْهَلتها ، أَلْعَجْرِفَةَ أَلْتِي يتعامل بها بيغن

رفض مجرد لقاء ينم بين رئيس وزرائها ورئيس وزراء البقية ض ١٥

و مركز شاب مخيم لوم ات

بان قبول بيفن دعوة كارتر لزيسارة واشتطن تبت على اساس الانفساق

### أزمة المنطقة لمستعتب متثكلة مزالدرجة الاولى لمص

رفاهية الفرد وسنعكف على وشكلات

كلهم بيغن ٠٠! باریس \_ رویتر \_ قال شمعیون بيريز زعيم دزب العمل الاصرائيلي المعارض امس ان اسرائیل وصدت

صفوفها في وجه الضغط الاميركي وانها تقف صفا واحدا وراء رثيس وزراكها مناهيم بيغن • وابلغ مؤتمرا صحفيا هنا قولىســه « ان اسرائیل تستطیع مقاومــــة الضغط الاميركي • ولا يمكسن أن

### مستعمرة جديدة قرب نايلس • •

يكون هناك اجتماع قمسة من دون

الرثيس المصري انور السادات 🛪 •

التي كانت السبب في توقف المحادثات

الاخيرة في كلب ديفيد ، وهــــــذه

المسائل هسسي : الجدول الزملسي

بالنسية للحكم الذاتي في الصفسسة

وغزة وأولوية المعاهدة الاسرائيليسة

- المصرية وموعد تبادل السفسراء

الثانية 📜 ــ تعريدات السؤولين البرائيليين مفادها أنه من غير المتوقع

أن يلتقي بيقزيمسؤولين مصرييسسن

انثاء زيارته لواشنطن وان علىسى

بيفن وقبل ان يفعل ذكك الحصول

علسى موافقسة مجلس الوزراء

الاسرائيلي اما الاا التقي بيقسسان

ببسؤولين مصريين دون أخذ موافقة

الحكومة الاسرائيلية غان للكنيست

البقية ص ١٥

بين القاهرة وتل أبيب

القدس المعنلة ـ افعه ـ اعلن التلفزيون الإسرائيلي امس أن رئيس الوزراء الاسرائيلي مناهم ييفن وافق على مبدأ أنشأه مستعمرة جنوبسي

ويقول التلفزيون ان بيغن اتخسد هذا القرار اثر الطلبات المتكررة من جماعة « غوش ايمونيم » التي كانت قد هاولت انشاء مستوطئات بسدون ترخيص في هذه النطقة .

### الطقس ١٠ اليـوم

🕳 يكون الجو غائما ومغبرا مع ظهور السحبُ العاليـــــة والمتوسطة وتكسسون الرياح شرقية معتدلة السرعة •

الاردن وايطاليا . العلاقات التي تربط بين البلدين . واكد ترحيب الاردن باقامة مشاريع

اردنية ــ ايطالية مشتركة وهرمسه

عمان ـ واا ـ آستقبل سمو الامير حسن ولى العهد في مكتبه صباح فامص فالسيد رينالدو فوسولا وزيسسر النجارة الابطالي الذي يزور الاردن

هاليا هيث نم بحث مجالات التبسادل النجاري والنعاون الاقتصادي بيسسن وارضح سبوه رغبة الاردن في توثيق

ولي العهد يتحدث الى الوزيسسر الايطالي

تقتاب الاستياء حول العليتات العسكيية

كبن تدعو فنكتناء إلى التفاوض

DEDUSTOUR ARABIC DAILY .— AMMAN FRIDAY 2 3 AL

البكر مساعيهم الحميدة بين الدولتين

لوقف الاقتتال وحكن الدماء العربية ،

فقد صرح الرائد عادل سعيد محافظ

اقليم يارب الذي يقع في اليمسسن

الجنوبية المتاخم لنطقة حريب في اليهن

الشمالية امس بان ونطقة هريسب

باسرها سقطت في أيدي ــ الجبهة النيمقراطية الوطنية لليمن الشهالية

- التي تضم كثيرا من المعارضــــين

اليمنين الشماليين لنظام حكم الرئيس

ولم يذكر أثرائد عادل سعيد متى

ولا في ظل اية ظروف التقلت هــده

المنطقة الواقعة على بعد مائة كيلومتر

شرقي صنعاء على بعد قرابه خمسين

كيلومترا من المملكة العربية السعودية

تحت سيطرة المعارضة اليمنيسسسا

الرئيسين السوري وللعراقي نسب

وقد أطلع ألرئيس اليمني المبعوثين

الثلاثة على الاوضاع بين اليمنيـــــز

وجرى البحث في أيجاد الوسائل الكفيلة

بوقف اطلاق النار وعودة الابور الى

وعاد ألبعوثون الثلاثة الى صنعاء

مساء امس واطلعوا سيادة الرئيس

البقية ص ١٥

الشمالية . البقية ض ١٥

يواصلون وساطنهم كبن اليمتين

التوصل الى نقاط محددة لوقق الافتنال

ولي العهد يبحث مع وزير التجارة الايطالي

مجالات التعاون الاقتصادي بين البلدين

على عبدالله صالح .

بیروت ۔ آفت ۔ کان الفہوض

يسيطر أمس على الموقف المسكري

في منطقة الحدود بين دولتي اليمن حيث دارت لدة سنة ايام على الاسمل

اشتباكات بين القرات الحكومية اليهنية

الشمالية وتوات ببنية شيالية معارضة

تساندها اليين الديمقراطية ، فيمسا

واصل مبعولو جلالة أللك المسين

الحسين يستقبل اليوم

مبعوثعبد الفتاح اسماعيل

عمان \_ و٠١٠١٠ \_ يصل الي عمان

اليوم الجمعة السيد محمود عبدالله

وزير المواصلات في جمهورية اليمن

الديموقراطية الشعبية هاملا رسالة

الى جلالة الملك النسين من السيــد

عيد الفتاح اسماعيل رئيس مجلس

الرئاسة تتعلق بالنزاع بين شطري

عدن - وال مد استقبل سيادة رئيس

جيهورية أليبن الديبقراطية في عسدن

ظهر أمس السيد هسن ابراهيم وزير

النولة للشؤون الخارجية حيث نقسل

أليه رسكة من جلالة أللك الصين

تقبينت قلق جلالته واهتبابه الشديد

لايجاد هل للازمة بين اليمنين الشقيقين

وأمل جلائته في وضع هد للاقتتـــــال

كما استقبل الرئيس اليمني مبعوثي

على اناحة الغرص للاستثمار الاجئبي المناطق الصناعية والحرة النسسي

نجري اقامتها في البلاد . وأعرب الوزير الضيف عن استعداد بلاده في اقامة مشاريع مشتركة عَسى ميادين النقل والمواصلات والتعديسن

ونجميع التراكتورات الزراعية وغيرها وحضر اللقاء السيد وزير الصناعسة والنجارة والسفير الايطالي قسسي

# تعديل الجور السرفيس داخل العاصتمة والنفتل بين مختلف مدن المملكة ولانبيادة يع اسعار الكهرياء

والزوارق الاسرائيلية تجوب المنطقة ٠٠٠

بيروت \_ نكرت وكانة الانب\_اءالعراقية ان عدة زوارق مربية للعدو

وقالت الوكالة ان جوا من التوتريسود المناطق الجنوبية تعسبا من

وأضافت أن الميليشيات الكتائبية عززت في الوقت نفسه عشودهسا

شوهدت ليلة امس وهي تجوب المياه الاقليمية اللبنانية المواجهة طدينتي

صور وصيدا في جنوب لبنان ٠

العسكرية في هناطق بنت جبيل في شمال لبنان •

هجوم صهيوني كتائبي ٠

١٢ دولية وافقت عياس مصيور مؤسته والحويية

عنه وض الموقف العسكى في الميتمن

فتوات الجبهة تسبطرعت المنطقة حسريت وعدن تعسان، تدخيل فتوات اجنبية في الفتسال

عمان \_ ( الدستور ) \_ كلسالانكتور نجم الدين الدجاني وزيسرالمناعة والتجارة أعمل ان أصعارا المعروقات الجديدة ان تنعكمن علىالكهرباء ء اى ان الحكومة وسلطةالكهرباء ستتعملان فرق زيسادة أسعار المعروقات التي تقدر بحوالي ٢٠٠ - ٢٠٠ الف دينار ١٠ ويلتاليفان المناعات المتعدة على

التشاقيل الكهربالي لن تتأثر منهذه الزاوية ٧ وأضافًا الدكتور الدوائي فسي تعريح باندوب ( الدستور ) السمرغم رفع الصعار فستتكيد الحكومة دعما المعروقات يصل حوالسي ١٦مليون دينار ٥٠ وذلك بمبب ارتفاعسعر التقط الخام من جانب وارتفاع كُلِقَة التائج المعروقات من جانب المروقال: أن هذا الدعم يأتي فسينطاق مواجهة زيادة استهسسلات المحروقات في الاردن السذي يتراوحبين ١٥ - ١٢ بالملة سنويا في حين

العضد الفلسطيني يعسُوم الى دمستنق

القلامي اللقيت دعوة رسمية موالحسان

اليعرفات لزبيارة الاردن فترسيسيًا جدًا

غادر عمان بعد ظهر المس عن طريق فأرمثا وفد ونظمة التحرير الفلسطينية برئاسة السيد فاروق القدومي رايسس الدائرة السياسية في المتطمة بعيد زيارة للاردن أستغرقت ثلاثة ايام قابل واضأف القذاني ولكنه رفض وليس

خلالها جلالة الملك العسين والسميد مضر بدران رئيس الوزراء واجرى مباحثات مع عدد من السؤولين تناولت الوضع في المنطقة واوضاع المواطنين العرب في الاراضي العربية المتلة واعرب السيد القدومي لدي

مفادرته مركز حدود الرمثا عن سروره ازيارة الاردن ، وقال أن المحادثات التي أجراها مع المسؤولين الاردنيين والتي تناوات مجمل الوضع في النطقة كاتت ناجحه ومثمرة .

وكان في وداعه السيد عنبان ابو هودة وزير الاعلام وزير الدولة للشؤون الخارجية بالوكالة ومدير ألراسسم في وزارة الخارجية ووتصرف لسسواء الرمثا ومدير شرطتها ومدير مكتسب منظية التحرير الفلسطينية في عوان . واكد السيد القنومي أوكالة غرانس بريس ان اجتماعه أول أمس مع جلالة

> اللك الصين كان أيجابيا جدا . البقية ص ١٥

يسيب الدر: تحديك دوأم جديد للدوائر الرسمية في العقبة ٠٠٠

عمان \_ وءأءأء \_ اصدر السيـــد رئيس الوزراء البلاغ الرسمى التالى بالنظر للمناخ المار في منطقسة انعقبة تكون ساعات الدوامالرسمي في جميع الدوائر والمؤسسسسات المكومية فيها من الساعة السايعة والنصف صباها وهتى الساعبيية الواحدة والنصف ظهرا ابتداء مسن تاريخ ٦-٣-١٩٢٩ ،

القدافي لايستعد عقد

باریس - آفع - اگد العقید معبر القذافي في حديث خاص لمجلة ... افريقيا - أسيا - الاسبوعية أن الجماهيرية اللبيبة ــ لاتستيمد فكرة عقد معاهدة دفاع عسكري مشترك مع اليوبية للرد على الحلف المبرم بين القاهــــرة والخرطوم . كما أشار أيضا في حديثه الى الوضع في الصحراء وفي ايران واضاف الرئيسي الليبي قاتلا: \_\_

لقد تركفا وقتا كافيا للنميريلراجعية موقفه والنخلي عن هذا التحالف ... الموجه أولا ضد ليبيا لم ضد اثيوبيا ــ

بيروت والمنطقة المفربية .

مستعدون لتوقيع حلف بدع البلدان بالاتريقية التقدمية الاخرى مماثل للحلف الذي نزمع عقده مع اليوبيا . فلى وجرحى في سيسيروت الحص يؤجر جولته العربية

وبسعى الى استيقاء الوحرة السعودية شخصان على الاقل وأصيب ثمانية اشخاص بجروح في اطلاق نار وقسع امِسَ في مِنْطقة « الخط الأخضر » ، الفاصل بين القطقة الشرقية مسسن

ناطق عسكري يميني قوله ان رجسلا وأهدا قتل وخمسة اشخاص اصيبوا بجسروح عندما فتحست قوات الردع النار من اسلحتها الرشاشية عليي البقية ص ١٥

امامنا غيار اخر واعتقد ان البلدان

النقنمية الاخرى يجب ان تحذو هنونا

تشهد هاليا ميلادا لنوع جديد مسن

الامبريالية تستخدم المرتزقة وتسسدرب

قوات التنخل الماثلة للتسيوات

وقال الرئيس الليبي ـ نحــن

الاستعمارية الماضية .

ويعنقد العقيد القذائي ان افريقيسا

"الكوكا كولا" حفيرت الإحتفال إفتتاح السفارة الأميركية في يكين

بلومنال: لن تنفضل يعَدُ للأن ال

وزير الغزانة الاميركية يشهـــداهتفال افتتاح السفارة حيث رفعت لوحة « سفارة الولايات المتمسدةالاميركية » بعد ان انزلت لومسة « مكتسب ارتباط الولايسسات المتعدة ٠٠ م ( ١٠ ب٠ ) ٠

الشعبية ايذانا بتسوية علاقاتهها تماما مع بكين ٠ وقد رأس مايكل بلومنتال وزيسر الخزانة الاميركية والمبعوث الخاص البقية مي ١٥.

بكين ـ أ وفوب ـ رفعت الولايات المتحدة أمس ( في جو تســــوده البهجة ) وقدم خلاله مشروب الكوكا كولا علمها المرصع بالنجوم عليي أول سفارة لها في جمهورية الصيـــن

ومن ناحية اخسرى اكسد مصدر

كوماندوز فيتنامية نظمت في الاراضى الصيئية بعد مرور وقت قصير مسن الهجوم الصيني في ١٧ شياط الماضي وأضاف المدر نفسه « اتنا لـم نُستَخْتِم غير حقبًا المُشروع في صد البقية من ١٥

ونكر الراديو ان ٧٠٠٠ جندي صيئي قد تم « تعطيلهم عن العمل » يومي الثلاثاء والإربعاء الماضيين وان مجموع الاصابات بين الصينيين منذ أن بدأ قتال الحدود قبل ١٢ يومسا

وقال راديو هانوي ان دا دباية صينية دبرت وقتل ١٠٠٠ جندي فسي قَتَالَ عَشِفَ دارت رحاه اول المسس

بلغ ٢٧ ألف اصابة .

قرب مدينة لانغ سون ولكنها كلفست قصفها الدفعي للبديئة نفسها ممسا ادی الی تدمیر جزء کبیر مناواسطها الا ان راديو هاتوي ذكر امس ان المبن قامت بتعزيز حشوداتها حول مدينة لانغ سون وهاجمتها على تلاثة معاور ، رغم الخسائر التي مثيـت

على ما يبدو بالانسخاب من مواقعها

هاتوي ، بكين ، هونغ كونغ ، موسكو - أفع ، رويتر أ أسم تتوقف الإعمال المسكرية في فيتنسام ولم تظهر أية بادرة تشير السي ان هنتها قد خفته بشكل بلحوظ فسسى بومها الثائي عشر رغم الأنباء التي اشارت الى أن هناك شيئا دبلوماسيا ما يلوح في الأفق: ٤ بصند الرَّمة . وقد ذكر المراقبون في هاتوي ان

بها يوم الاربعاء الماضي واكد مسسن المينية بدأت المينية بدأت اول اسن

جديد عدم سقوط المدينة فسى يسسد

فيتنامي مطلسع أمس أن عمليات

وزير الصحه

الخبرات الفنية بين الاردن وكسلا البلدين

الهارات العربية الدة سنة ...

عمان \_ و١٠١٠ ـ تم فسي وزارة

التربية والتعليم ضباح امس لقاع

تربوي تعدث خلاله النكتور ربحبى

العسن من الجامعة الاردنية عسن

الادارة التربوية والمدرسية وسبال

اتفاذ القرارات التربوية الكفيلسة

عمان .. وأا .. بتحسف السيسدعيد الرؤوف الروايده وزير الصح

امس مع سفيسري توتس وسلطتِسةِعمان في الاردن السيل الكثياسة

بنوثيق التعساون الصحبي وفتستعمجالات جديدة للتعاون الطبي وتبادل

السيد طارق البطلينه

عمان ــ النستور ــ وافق مجلس الوزراء على تجديد أعارة السيـــــد

طارق البطاينه مسن مسلاك وزارة الزراعه للعمل لدى دولة انصساد

د و ريحي الحسن يتصدث حول

الادارة التربوية والدرسية

يسير العملية الْتربوية في مساره

وشارك في اللقاء مدراء التربيـ

والتعليم في المحافظات والالويسوا

ويأتي هذا اللقاء ضمن اللقاءار

التربوية التى تعقدها وزارة التربع

والتعليم لكبار المسؤولين فيها بهد

اطلاعهم على اخر النظم الاداري

انشاء ٢٥ مندقا

-- في مدن الملكــة-

عمان ۔ و ۱۰۱۰۰ ۔ ذکرت مصد

وعشرين فننقا يجري بناؤها الإ

في مقتلف مدن المملكة تضم ثلامًا:

وقالت هذه المصادر ان من المنتذ

انتهاء العمل في هذه الفنائق خا

اجتماعات اقتصابية

عمان ـ الدستور ـ افاد وزيـ

المناعة والتجارة بأن اللجنــــ

ستعقد اجتماعا في الرياض ف

الخامس من الشهر القائم بركاس

ويذكر ان اللجنة المشتركة تجلمع منذ حوالی عصر سنوات 🗝 كما ينتظر عقد اللمان الأركني العراقية ثم الليان الأرذاب المصرية الاقتصادية المشتركة

السعودية الاردنية المشترك

وكيلى الاقتصاد في البلديـ

مستوى وكلاء الوزارات

احتفالات مدارسالعاص

عمان \_ و ا ا ا متفلتهدار

محافظة العاصمة امس بيومالط

كلمات بهذه المناسبة تحدثوا في ". ـ

لفدمة وطنه وامته كما اشتمات أأ

بعض النشاطات الفنية والثقاة

وقام انطلاب بأناء بعضالنشاو

وقد ناتشت كذاك السبل

الفنية والثقافية •

بانصاف الزارع .

بيوم الطالب

الشقيقين •

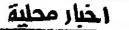
أردنية سعودية

وزارة السياحة والاثار ان فمس

والتربوية العديثة ٠.

الاف غرفة •

وعدد من المشرفين على المقـــ



# ل عن المد

### بلديسة ادر ورسوم النظافة !!

بهمة لا تعسرف الكلسل تقوم بلدية « أدر » ، نــــي محافظة الكرك ، باستيفاً، رسوم من سكان البلدة ، يُحجَّةُ أن هذه الرسوم؛ هي مقابل اضطلاع البلدية بجمع النفايات من بيوتهم، وفى البداية ؛ استبش السكان خيرا ، وانتظـروا عمال النظافة . . لكـــن الانتظار طال ، وتبيــن ان البلدية اياها ؛ لا توجـــد الديها سيارة لجمعالتقايات ولا يوجد لديها عمسسال

للقيام بهذا العمل!! والفريب في الأمر - ان بلدية ادر ، لا تزال تواصل أستيفاء تلــك الرســـوم ، مقابل لا شيء . . وبالطبع. مان هذا التصرف ، يبقى بحاجة الى تفسير !!

أن أي رسم ، تحصليه البلدية مي أي مكان ، لا بد أن تقابله خدمة معينسة . . وبخلاف ذلك ، يفسدو تحصيل الرسم امرا غيسر

ان بلدية ادر ، مدعــوة الى تأمين جهاز النظائــــة وجمع القمامة من البيروت ٠٠ اذا ارادت ان تستمسر نى تحصيل الرسوم ، التى فرضتها لهذا الغسرض . وألا غان البلدية مدعوة الى الاتلاع ، عن تحصيــل الرسوم ، واعادة الْبالــــة التي حصلت الي اصحابهاً، هذًا اضعف الايمان !!

# لمجالي وابوعوده يبحثان والمسعدي رتيبات مؤتمروزراءا لثقاضة

عمان ـ الدستور ـ وأأ ـ بحست الدكتور عبد السلام المجالي وزيسر التربية والتعليم أمس مع السيسدهجهد المسعدي الممثل الشخصسسي للمدير العام لمنظمة اليونسكسيوترتيبات عقد مؤتمر وزراء الثفافية والشباب العرب في تشرين الثانسي القادم • • وبعثا كذلك العلاق المات التربويه بين الاردن واليونسكيووسبل دعمها وتعزيزها •

كما استقبل السيد عدنان ابــوعودة وزير الاعلام أمس السيـــد المسعدي وجرى خلال المقابلة تبادل الاراء حول مؤتمر وزراء الثقافـــة والشباب العرب الذي ستعقد دهمنظمة اليونسكو حول الثقاف حسة العربية وانجع الوسائل لتحقيه قرابط ثقافي اكثر بين الشعهوب وزير الاعلام يستقبل ممثل يدير اليونسكو .

ويعتبر المؤتمر الذي سيعقد في تشرين الثاني القادم هر الفامس من نوعه في العالم اذ سبقه اربعة مؤتمرات اقليمية • وتأتي زيارة همثل مدير عسام منظمة اليونسكو للاردن بهسسدف الاتصال بالمسؤولين في الشسؤون الاعلامية والثقافية للتمهيس

كما زار السيد المسعمم ديوالسفير التونسي في عمان امس مجمع اللغة العربية واطلعا علمي نشاطاته واعماله ومكتبته ٠ واستمعا الى شرح من الدكتـورعيمى الناعزري الامين العـــمام لمجمع اللغة العربية عن المصطلحات التي يقوم المجمع بتعريبها والكتب التي تترجم الان لتعليم العلـــوم باللغة العربية •

### منع انشاء مزارع للنجاج البياض واللاحسم



مكمت الساكت وزير الزراعة قرارا بهنع أعطاء رفص انشاء مبزارع

واستثنى القرار هزارع الامهسات للدجاج البياض واللاحم •

وتأتى هذه الفطوة ضمن خطسة الوزارة في المافظة على مصلمـــة

# عمان ـ و١٠١٠ ـ اصدر السيـد

الدواجن اللاحمة والبياضة •

مصادر وزارة الاشغال العامسة ان الوزارة ستغلق الطريق الواقسم ها بین الباب الرابع لمدینــــة

### تعييس معلمين في وزارة التربيـة

عمان ــ الدستور ــ قرر وزيــــر التربية والتعليم تعيين التاليــــة اسماؤهم بوظيفة معلم وهم :

في الدرجة السادسة مريم محمــد شوقه ورشاد احمد حسين ورشساد نظمى عبيد في الدرجة الثامنـــة • وخالد علي طاهر ورجا محمد توفيق ونعمه خالد محمد بالدزجة التاسعة،

أمام جميع المركبات اعتبارا من صباح يوم غد المبت وحتسي اشعار افر ۰ وأضافت ان اغلاق الطريسيق يأتى لضرورات ومقتضياتالعمل فى اجزاء الطريق الجديد بيسن

العسين للشباب ومزرعة حلاوة

هن طريق المدينة - عين غسرال

وبينت أن باهكان المركبات في هالات الضرورة سلــــوك التمويلة الواقعة بالقرب مسسن مضخة البنزين الواقعة علسى دوار وزارة الناخلية والمؤدية الى مزرعة حلاوة •

مدينة العسين للشباب وعيسن

تعلن مديرية الامن العام أنه نتيجة الانشباءات علىي طريق عين غزال فاته سيتم اغلاق هذه الطريق مـــن مثلث مزرعة حلاوه وحتى المدينة الرياضيه وسيحسول السير على التحويله المعده لذلك والتي تلتقي مع طريسق صويلح امام مستشقى فلسطين يرجى من السواتين اتباع الاشارات الدالة على فلسك

وعدم التجاوز على هذه التحويله الضيقه

### للجلس التقافي السيريطاني

يعلن عن وجود وظيفة اذن / منظف ونقا للشـــــروط التاليه: أن يكون اردني الجنسية ، أن يكون ملسب باللغتين الانكليزية والعربيه ، عمره من ٢١ ـــ ، ٤ سنِّه . اوقات الدوام الساعه . . ر ۱۲ ــ . . ر ۲۰ خمسية ايام في الاسبوع ويوم أخر صباحاً ٥٠٦٠ - ١٣٦٣ . الراتب ٥٣ ــ ٨٣ دينارا شهريا يضاف اليه علاوة العائله تأمين صحى . يمكن الحصول على نماذج الطلبات منسن المجلس الثقاني البريطاني . اخر موعد لقبول الطلبات الشخصيه ١٦ ــ٣ ــ ١٩٧٩ الساعة ٨ صياحا . ســوف تتاح الفرصه للمتقدم الفائز اكتساب الخبره في تشغيل الأت التسجيل والسينما .

### الحوادث يه العاصمة عمان ـ الدستور ـ اميب ثلاثة

اشخاص بجسروح ورضوض فسي الحوادث المختلفة الني وقعت فسي الغاصمة خسلال الاربع والعشريسن ساعة الماضية . حوانت السيارات ماجد عبدالله ۲ سنوات من قبــــل سيارة يسوقها احمد خالد ٤٦ سنه

واصيب الطفسل برضرض وجروح

ارسل للمعاينه وقبض على السائق

الطفلسمة نسموره احمسد ٧ سنوات من قبل سيارة يسوقها عواد . فريج وأصيبت بجروح ورضوش انظت الى السنشفي وقبض علسي

ونى الاشرفية كذلك اميب الطقل محمد عبد الحبيد بكسر في عظمسة قدمه اليمنى نتيجة صدمه من تبـل صهريج كأز يسوقه صبحي عبد الله نقل المساب للمستشفى وقبض على

● وقسى الوحبسدات عدمست

🗨 وفي جبل المصين : قبض على ه ، سَ ٣٠ سنه بعد قيامه يعسدة

سرقات في اماكن متقرقة من العاصمة ووجد بحوزته مبلغ ۲۸۰ دینارا ولدی تغنيش منزله عثر على مبلسغ ٢٥٠٠ نينار ومجوهرات وبالتحقيق مسي أعترف بقياسه بعدة سرقات فسيي

القياء القيض

علـــى لص

### بحث الامسور المعلقة بمشاريع امانة العاصمة

السيد مضر بدران ركيس الموزراع في مكتبه امس السيد معن أبو نوار امين العاصمة ، وقد تناول البعث امورا تتعلق بمشاريع العاصمة •

### تخريج دفعة جديدة من طلبة دار القرآن

عمان \_ وواواه \_ تم أمس في مسجد كلية الشريعة تفريج الدورة الاولى من طلبة دار القران التابعـة للجنة المركزية لرعاية شؤون المساجد وتلقى الطلبة البالغ عديه مم ثلاثهن طالبا خلال الدورة التسي استمرت ثلاثة اشهر دروسا فسي احكام تلاوة وتجويد القسيسران الكريم والاهاديث النبوية الشريفة بالإضافة الى مفظ اجزاء من القران

ووزع السيد سكرتير اللجن المركزية الموائز على الفائزين و

محث العلاقات الثقافية

بين الاردن

وروسيا واسبانيا

عمان ـ و١٠١٠ ـ بحث سيسادة

الشريف فواز شرف وزير الثقافسة

السوفياتي في عمان العلاقــــات

كما بحث سيادته مع السفي

الاسباني في عمان والمسيد رامسون

ارمنغوت مساعد مدير المعهد الثقاق

الاسباني العربي في مدريد تطويسر

عمان ـ و١٠١٠ ـ وقعتالمكومتان

الاردنية والإلاانية الغربية هنسسا

أمس على مذكرات للتعاون فيهجال

الغدمات الاستشارية والمساعسدات

وتنمن الذكرات على ان تقسيم

حكومة المانيا الاتمادية الىالمكومة

الاردنية قرضا بمبلغ نصف مليون

دير علا ــ النستور ــ عقست

يرم الاربعاء الماضي فيمحطة الإبحاث

الزراعية بدير علا ندوه عن البطاطا

بجادرة مسن مؤسسة التسويسق

الزراعي وقد تحدث فيها السيسيد

مازن عبد القادر مبتلا عن النسويق

الزراعي والسيد خير ألنين عويدات

مؤسسة التسويق الزراعي ووزعتها

التمويلية بينهما. •

توقع مذكرات تعاون

كسيالادنولا

العلاقات الثقافية بين البلدين • .

والشباب امس مع السفي

الثقافية بين البلدين • •

### بوع الطفلية العاصمة دائية مسطلع تشريبين التابي

عمان ــ واا ــ استعرضت اللجنة الفرعية المنبثقة عــن اللجنة الوطنية الاردنية للسنة العالمية للطفل برامج اسبوع الطفل فسي العاصمة السذي سبيدا في مطلع شهر تشرين

وتوزيعه على مكتبات الاطفال مجانسا فقد ناقشت اللجنة خسلال اجتماع بركزا ثقافيا فسي مدن الملكة وأتناج وافتتاح مكتبات للاطفال في مثاطسق كتب واقامة معارض فنية للاطفال . عقدته ابس في خدافظة العاصمــة واستعرضت اللجنة نشاطات امانة العاصمة واقامة حبيقة فسي مركسز برنامج مركز هيا الثقافي لاسبسوع حمزه الثقافي بماركا واخرى في حي الماصمة خلال الاسبوع التي تتضمن الطقل الذي يتضمن اقامة مصنسع

# لالماب الاطفال وافتتاح اهد عشسر طباعسة كتاب الصحيسة والرض



الايطائية بلواقف الاردن في تعاملها عمان \_ وأأ \_ اجتمع الدكتور نجم مع المجتمع الدوتي في كافة المجالات الدين الدجاني وزير الصناعسسة وقال ان الاردن يمكن ان يكــــون والتجارة أمس مع السيد رينالسدو قاعدة لنشر التكنولوجيا المديئسة اوسولا وزير التجارة الخارجيسية بالمنطقة بسيب الاستقرار السسذي الايطالي والوفد المرافق نه وشسرح يتمتع به ۰۰۰ لهم مراهل تطور الاقتصاد الاردنسي وخططه التنموية ٠

ومضر الاجتماع الدكتور هاشسم وجرى في الاجتماع استعسسراض الدباس وكيل الوزارة والسفيسسر ممالات الاستثمار بين البلديــــن ومركز الاردن الجغرافي الذي يسمح الأيطالي في عمان • بانشاء المشاريع المشتركي

كما استعرض الدكتور محمسد سعيد النابلسي معافظ البنسك المركزي أمس مع وزير التجسسارة الإيطالي تطورات الوضع الاقتصادي والنقدي في الاردن •

وبحث معه تدعيم التعــــاون

الاقتصادي بين البلدين ،

### بحث العلاقات الاردنية الايطالية

### في مجالات النقل البسري والجسوي

عمان \_ الدستور \_ استقب\_\_\_ل وتزويد مركز تدريب الطيسسران المهندس علي السميمات وزير النقل في مكتبه امس وزير التجـــارة الفارهية الايطالية وتم بمتشؤون النقل البري والجوي بين البلدين • كما تقرر تدريب فنيين اردنيين في حقل الطيران المدني في ايطاليسا

والامكانيات الصناعية المتوفرة في

الاردن للمستثمرين الايطاليين عبن

طريق اقامة صناعات مشتركة في

وتحدث وزير التجارة الفارجيسة

الايطالي فأعرب عن تقدير المكومة

المدني في عمان بعدد من الفبـــراء الإيطاليين • وحضر المقابلة سيادة الشريسيف غازي راكان مدير الطيران والسيد سهل حمزه مستشار الوزير لشؤون

### عمان ۲۶ ۽ دمشق ۽ ۱راء پيروت ۱۹ ، بغداد ۱۹ ، القاهـــرة ۲۱ ، الكويت ٢٤، جدة ٢٠، الريساض ٢٢،

القطارنه بالقويسمه وحديقة للطبور في

وجرى فسسي الاجتماع استعراض

برنامج وزارة التقافة والشباب الذي

يتضبن اقلبة معارض فنيسة بكسون

المعرض الرئيسسي فسسي اسبسوع

الشاريع الزراعية

في الاراضى الجانسة

الزراعة أمس مع اعضاء وفـــدى

والبنك الدولي للتنمية المشاريسيع

الزراعية في الاراضى الجافة فسي.

الاردن التي تمول من قبل المنظمة

ويذكر أن اعضاء الوقديسيسين

يقومون بزيارة الاردن حائيا الاطلاء

على المشاريع الزراعية التي تنفؤها

درجات المرارة

في عواصم العالم

عمان ــ و١٠١٠ ـ بلغت درجـــة

المرارة العظمى في عدد هـــــن

العواصم العربية والعالمية امس كما

سجلتها داثرة الارصاد الجوية كمأ

والبنك الدولي •

الجزائر ۷ء الرباط ۹ء طرابلس ۱۲ء نیقوسیا ۱٫۱۸ انقرة ۷٫ باریس ۲٫ استنبول ۱۰ کندن ۲، مدریسد ۸، روما ۱۲، جنیف ۸، برایــــن ۱ ، 

بدير الزراعة في الاغوار والسيسد أسامه البلبينسي رئيس قسم الارشاد وقد فاقشت الندوة مسا يتعلق بوخارست ۱۰، صوفیا ۸، موسکو۲، يتقلوي البطاطا التي استوردتهسسا

### من احمد النشاش ندوة عن البطاطا

على الزارعين وكنلك المسلكل النسي نشات بسب تعنى نسبه الإنباء .

مارك الماني لتمويل مشروعالفدمات

الاستشارية لادارة وتشغيل مطمنة

المبوب التابعة لوزارة التموين •

ووقع المذكرات عن المكومــــة

الاردنية السيد مروان القامىم وزير

التموين وعن إلمكومة الالمانيسية

صفيرها في عمان •

### من نايف حمالس ؟ تُنقلات في آلسكه

الله ألدر المدر العام الأسسة شكة حديد ألْعَبَّة إجراء التنقلات التاليبة بين ألوظفين الفنيين من محطة معان الى محطة العقبة وهم السادة :

محبد عطاالله الخطيب ومحمد أبراهيم وأحمد الحسني وغوزي بدر

وعماد حنا ونادر القطاي وسلطنان

### مذاالساء مطعوفادي وكامساء \* الكاسبًا ع

علمان فأدنة ومأكولات شية وجاهة مثلاً سهرات متعة على افام و دستكي الإستاري، سهرات متعة على افام و دستكي الإستاري، للافعاج والمناسبات برتجا المجزم قد عام العاداة ع ميل مان - ستالى وارد الأمار العادة قامة فتدور عاص الكيدي 2 Acco 

# رئيس مشاغل سكة ال

الميز راسي مشافيل الحديد في معان الهندس خَلَيْلُو مدة ١٤ يوما وقسد تسلم المهة محمد البنا مهام عملسه طول عيابه .

استعراض نشاطات

**خريجي الج**امعة الاردأ

عمان ـ الدستور ـ عقدت الاجتماعية لنادى خريجي الج/ الاردنية في مبنى النادي مسر أمسن الجتماعا لاعضاء النادم/ خلاله استعسراض نشاطات

ُللعام المالي في الِلِجالات ال والاجتماعية والرياضية بما عقد, الندوات المتغصصة فى الدِراساتِ والايحاث الاأ والاجتماعية والمرافق والخدم العامة في المملكة واقامة بم خأهن للنادي يستوعب نشاه

### الزقياء وكالنار تولانه من الدين مسلم دين مسلم دين عبل الفضاء وفي سيرون مواني القوين صياع ابر زيرت الفظائة بمرمن و المنظلة بمرمن الفقية مكنة رض النبي كالدم يوان المنظلة المعان المنظلة المعان المنظلة المعان المنظلة المعان المنظلة المنظلة المنظلة المنظلة المعان المنظلة الم العبد وكالذار والمعاقة والمسلط مكتبة لهناسوم المصنفة مكتبة عزالت السحال المسلط للندق مكتبة بسيري إسرفان السويلى صديها عسوالع سعيد التي المنطقة المراس المستنطقة المراس ا

# الفيائزون ببجيوات زالدولة المقديرية الآداسب والفتون لعسام ١٩٧٨

عمان ــ واا ــ واقـــق مجلس الوزراء على تنسيب سيادة الشريف فــواز شرف زير الثقافة والشباب وتقارير اللجان المختصة المتضمنة منح جوائز الدولة التقديرية للاداب في الْقُنُون لعام ١٩٧٨ كُما يلي: مدى الجهد الاستقرائي الضغم الذي وأستثنلجاتهم وتنسيرانهم وناقشهسا

بذله المؤلف في دراسته لعدد كبيسر

من المادر العالية الشهيرة وتوثيقها

في الحواشي توثيقا ابينا منظما . .

وقد نتبع الؤلف اراء علماء الإنسار

الوزير نقد قرر المجلس تخصيمي

وبالنسبة لاقتراح اردني اف\_\_

حول انشاء معهد ضرائبي في عمان

فقد قرر المجلس استكمال دراسة

الموضوع ، واستكمال الدراسيسات

٣٧ الف دولار لدراسة المشروع ،

اولا ، ، منسح الدكتور محمسود بو طالب المائزة النتسة في مجال ويخ الملكة الارنفية الهاشبية عن يُقابه ـ اثار الاردن وفلسطين فسي عصور القنيمة . . اضواء جديدة سُرُ أَوْلًا - ١٩٧٧ لان هذا الكتاب يظهر

### الذين قابوا بالتنقيب في هذه البلاد المنائح اجتماعات الجئلس لاقتصادي والإجناعي العربي عمان - الدستور - اعلن الدكتسور

جم الدين النجاني وزير الصناعــة التجارة أمس عقب عودته مسسن لرياض هيث ترأس الزفد الاردنسي ي اجتماعات الجداس الاقتصادي الإجتماعي العربي بأن من ابسرز لموغنوعات التي بحثها المجلس في ورته السادسة والعشرين الموافقية بلى عناصر اتفاقية تسهيف ل لتبادل التجاري لتحل محل الاتفاقية لمعقودة بين الدول العربية عـــام و (١٩٥١ وتعنيلاتها ، بالاضافة السي ألوافقة على انفاقية حمايــــة المستثمارات العربية داخل الوطسن العربي ، وتوقيع عقد تاسيسس

أشركة مصائد الاسماك العربية .

ويالنسبة للاقتراح الاردني حول

السيد محمود رياض الامين العسام

المتعلقة بالشركات العربيـــــة الحمر في الولايات المتحدة الامريكية والمنظمات المتخصصة ، كما تقسرر ونقلها من جوها المحدود ودلالاتهسا اهالة موضوع تحويل الاتحاد العربي الضيقة الى اماد ارحب واقساق للسياحة الى منظمة متخصصـــــة انسائية اوسع . . واستفاد مسن لوزراء السيامة العرب فياجتماعهم طاقة الرمز على الإيحاء فحسساءت رموزه متطمسورة مرتبطة بدلالتهسا هذأ وعضر اجتماعات السعورة الاصليه حاملة غمان مكتسيه مسسن وزراء المال والاقتصاد العرب فسي خلال معاثاة الشاعر وهذا العمسل ينل على أن الشاعر قادر علـــى ست عشرة دولة عربية • وعضرها امتلاك الإدارة الشعرية من لقيية

### أسيس بنك عربى للاسكسان لجامعة الدول العربية •

.. يندوره ١١٠ ٨٠ يطلطا جستورده ١٠٠ ٨٠ بصل تاشف ٨٠ ٦٠ يصل \_ خضر ١٠٠ ، توم ناشف ٢٥٠ ، ٢٨ كوسا صنير ١٦٠ ، ١٠ كوسا كبير ٩٠ ــ . .. اسود عجمي ١٣٠ ٩٠ فلفل حار ٢٠٠ ١٢٠ غلفل حلو ١٠٠ ١٠٠ ديل ... ٢٠٠ ، ٢٦ توز اخضر عادي ٢٢٠ ٢٨ فاصوليا بلدية ٢٦٠ ٢٠٠ بطاطا لدية ١٧٠ ١٢. فول اخضر ١٢٠ ٨٠سيانخ ٩٠ ٦٠ خيار كبير ٢٠٠ ٢٠٠ غیار مسفیر . . ؛ <u>۲۱۰ جزر اسود . ، ۱ ، ۷ نفت ۷۰ ، ۵ شین</u>در . ۸ ، ۵ لوز نفضر عوجاً ١٠٠ ١٠٠ نفاح ستاركن ٢٧٠ ٢٢٠ كريب قروت ٨٠ ٥٠ اوز سامي . ٢٠ . . ٦ ليمون . ١٢ . ١٣٠ زهره . ١٢ . ٨ جولدن . ٢٠ . ١٠ موز ن المخمر . ٢٢ . ١٨ كستنا . ٢٠ . ٢٦ موز بلدي - . ٢٥ . ٢٢ بتنسيا . ١٢ . ٨٠ رنقال مشمع ۱۳۰ ۸۰ شیوطی غوري،۱۲۰ ۱۴۰ چژر اهیغر ۸۰ ۵۰ ونتلینا

بندوره ١٢٠ ١٠. بالنجان حجبي ١٢٠ ١٠٠ خلفل حلو ١٢٠ ١٢٠ خلفل الله عندي ١٢٠ ماصوليا بلدية ٤٠٠٤٤ مول بلدي ١٢٠ ١٠٠ بازيلا خضرا ٢٠ . ٢٥ زهره صغراوبيضاء ١٢٠ . ٨ يطاطا مستورده ١٠٠ ٨٠ بطاطا يلدية 🎉 لغوف سعر عمان خيار كبير،١٨٠ ١٥٠ خيار صغير ٢٦٠ ٢٠٠ كوسا كيے ٨٠ كوسا صغير ١٦٠ ١٢٠ بصل ناشف ٧٠ ٥٠ بصل اخضر ٩٠ ٩٠ ثوم ناشف ٨٠ ١٠٠ سيانخ ١٠ ١٠ سال ٢٠٥٠ فيل ٨٠ بقدونس ١٠٠٠ ح يره ٨٠ .٦ زعتر أخضر ٣٠٠ ٢٦٠ خس الواهده ٥٠ ، ويرويه ٢٠٠ ا ٦٠ جزر أصفر ٩٠ ٧٠ ليمون اصغر ١٦٠ ١٠٠ موز ٢٥٠ ٢٢٠ شيندر ٨٠ ٦ أفت سعر عمان بلنسيا كبير ١٢٠١٥ شموطي ١٥٠ ١٢٠ شموطي رفيع ٔ جریاروت ۸۰ م. جولدن ۲۰۰ ۲۰۰ ستارکن ودبارد سمز عیان **ت**وز فرك ۲۲، ۲۱، کستناء ۲۰، ۲۱، خبیزه ۵، عکوب ۱۵، ۲۲، ۲۲

بندوره ١١٠. ٨. بالنجان عجمي١٢٠ ١٠٠ كوسا صغير بلدي ١٤٠ إ٠ موليا خضراء بلدية سعر عمان ، فلفل عار ٢٠٠ ١٧٠ فلفل علو كير ا. ۱۲۰ تفاح دبلود سعر عمان ٤ ستاركن ٢٦٠ ٢٢٠ جوادن ٢٥٠ ٢٠٠٠ ل اخضر ١٠٠ ١٠٠ بصل تاشف، ٧٠ بطاطا بلدية ١٧٠ ١٥٠ بطاطًا ستورده ۱۰۰ ۲۰ موز بلدي. ۲۰ ۲۰۰موز يستورد ۲۰۰ ۲۰۰ شيوطي ۱۸۰ ال بانسيا ١٠٠ ١٠٠ برنقال يشمع ١٥٠ ١٢٠ دم الزغلول ١٢٠ ١٢٠ خيار المرضية /بعة ٢٠٠ ٢٠٠ خيار كبير ١٥٠ ١٢٠ ليمون هايض ١٨٠ ١٥٠ توم ناشف [ ٢٠٠ كستباً ، ٢٠ ٢٠ زهره ،٨ ،٦ طفوف افرنجي ،٥ ، ٢ فول الخضر هم علمه إليه جريفوت ٧٠ ٩٠ سبائخ ٢٠٥٠ جزر ١٠ ٧٠ لقت ٦٠ ٤ قبل

AYA.

berrer.

المراد موسط 1747 ميسيا

# العراق يتبرع للجنة رعاية شــؤون المساجد

وحللها ورد عليها بما يصوبها . .

واعتبد في كل ذلك على منهسيج

علمي وافسسح ومعلكمات منطقيسة

مدعومه بالدليل والحجه فجاء كتابسه

مثلا لجهد اصيل منهيز جامع تشروط

البحث العلبي السليم . . ولذلك

يعد هذا الكتاب اضافة حقيقيسة

ثانياً . . منح النكتور فيسواز

طوقان نصف الجائزة النقدية فسي

مجال الشعر عسن البعيرة سيست

محاولات لرسم الغروب لان عطيسه

الشعري يمثل معاولة للتجديد ثاجعة

هن هيث تسلسل التصور والوهسدة

الْعضوية في القصيدة .. واستخدام

الاسطورة وتطوير الرمز فقد اعتمد

الشاعر على احدى أساطير الهنود

وثقافة وموسيقي ولا يعيب هذا العمل

الا شيء من المعوض ريما اقتضته

طبيعة الاسطورة ومسا تضمئته من

دلالات خفيه . . والا مواضيع قليلة

الحتل فيهسا عروض المشعر والخسرى

ئم يتحر فيها الشاعر صحة اللفسة

ولولا ذلك لرشحه اللجنة للحصول

نكتا . . منح الفنان السيد ياسر

الدويك نمف الجائزة النقدية فيسي

على الجائزة كلبله .

مجال الغنون التشكينية .

تلعلم وأغناء للمكتبة العربية .

عمان ـ و١٠١٠ ـ سلم السيد مدلول ناجى المعنة السقيــــر العراقي في عدان الى اللجنسية المركزية لرعاية شؤون المساجد شيكا يمبلغ خمسة الاف دينمار

وكانت المكومة العراقية قد قررت التبرع بمثل هذا البلسغ سنويا للجنة للمساهمة في اعمار المساجد في المملكة •

واعرب اعضاء اللجنة المركزية الرعاية شؤون المساجد فسلال لقائهم بالسيد السفير عسسن شكرهم وتقديرهم للعكومسة العراقية على هذا التبسسرع السقى •

عمان ــ الدستور ــ اعتنت وزارة الاوقاف والشؤون والقدسيات الاسلامية أسماء خطباء المساجد لصلاة

أهمد محمد هليل ، كلية الشريعة الشيخ أبراهيم خشأن ، العسين الغربي الشيخ مسعود على مسعود ء الحسين الشرقي الشيخ كمال جوده ، الكلية العلمية الاسلامية الشيخ حسن أسماعيل كالأشرفيه الكبير ... ابو درويش الشيخ وهمد غالب الطيب ، الامير حسن الشيخ مطلق المصب ي حمزه بن عبدالمطب الدكتور احبد محمد هلیل ، صوبلح الکبیز اندکتور محمد

اليوم الجيعه:

الشيخ محمد عادل الشريف «الدرس»

لصلاة اليكوم الجمعكة السجد الحسيني الكبير «الخطيب»

استماء خطباء الساجد

أبو غارس ، النظيف الاوسط الشيخ صالع مصلح والشابسوغ الشيخ الم أبو سنينه ، الجوفه الشيخ عبدالطيم القوارعه ، احمد قاره الشيخ مصطفى زيد ، المهاجرين الكبير الشيخ احيد حمدي الطاهر ، الشهيد الناج الشيغ بدر سمرين ، ابو غويله الدكتور جمعه براج ، الاشرفيه الجنيد الاستاذ يحيي كوكش ، عبدالرحمن بن عوف الشيخ أبراهيم مسعود ، المؤمنين الشيخ رياض الكيلاني ، ومسجد صلاح الدين

الاستاذ محمد أبراهيم شــــــقره . علما بان البث الاذاعي وخطيــة الجمعه سيكون ين السجد الصيئي الكبير كما سيتم نقل خطبة الجمعسه بواسطة التلفزيون الاردئي ين مسجد

وموبيليا جمال ابراهيم .

وسليم ابو عطوط .

الخليج .

👁 الزرقاء . . حسن على الرفاعى

ومحمود نيب ورشيسد عبدالمالك ،

● اريد . . خلف الزاري ، اسعد

توفیق ، وغاروق توفیق ، وضیف

🕳 العقية . . يقالة محمود سعيد

ومنصور الكباريني ، ونصار ابوالعز

ومحلات أبراهيم ياسين ومتحسسف

🕒 الكرك . . عبد الحبيد الكركي

🗨 البقعة : . خضار تبيم الجيزاوي

الله الشرع واحمد هليل عليان .

### مولودمبارك أتُغَدِ الله على السينيد لأحمرهكي المعتق صاحب مكتبة الريفيرا في ألكسين بمولود ذكر أسماه عمر " والوالدة والمولود بصحة مهانینا والان میروان تهانینا والان میروان

فلاح ومحمد خير خالسد والعهيسد

المتقاعد محمد سعد سليم المومنسي

ومجمد علي مفلح ومحمد ضاعن خلف

وخليغة مضمان الى بيت ومنسزل

الماج توفيق احمد عبد الرحمسسن

بخصوص الشاجره التي وقعت مسا

بين السيد مصطفى المعاج توفيق من

نعيم العسعس

### بُسم الله الرحمٰن الرحيم شكر وتقدير من عشيرة المومنية الى اهالىي بيت نتيــف

بتاريخ ٢٥-٢-٩٧٩ م يوم الاحد لقد توجهت الجاهه المؤلفة من الشيخ عبد الباقي جمو والشيخ خليل حيمور والحاج عبد الرحمن الحجاوي والحاج احمد ابو مريحيل الشوبكي والحاج احبد نوري والحساج محبد عمالسح مطيع ومحمد خلف على والحاج محمد صالح المالحه والحاج أبو اسماعيسل الطريقي والسيد على جابر خلسف وسيف الدين النصر والحاج عوضس

والجاهه الكريمه وقد انتخب كغيسلا للنفا السيد عبسد الرحمن الحجاوي

ولا يسع الجاهه الا ان تقدم شكرها الجزيل لعشاتر بيت نتيف الكسرام لما ابدوه منّ كرم عربي اصيل ونوايا حسنه وقد شربت القهوه العربية .

عمان - الدستور - امتدنطاق المخالفات والاحالات الى المحاكم العسكرية العرفية ليشمل بالاضافة الى التجار عندا من اصحاب مصلات المربيليا والمفروشات ، والكافتيريا ، ومحسلات الازهسار ومحلات تشديسم السيارات فقد احالت وزارة التموين ٤٨ تاجرا وصاحب محل الى المحكمة العسكرية العرفية وفق الترتيب التالي:

🖨 في عمان . . تمت احالة معطة

البلبيسي ، ومحطة ارامو، وقيلانزي اخوان وبقالة القنس ومحطة الحرية للتشحيم وغيار زيست السيارات ، ومحطة الاتكال التشحيم ، ومحمسود خليل جبسر ، وكانتيريا ميلانسو ، مصطفى الجعبه ، ازهار الربيع ، وشركة طلال الزراعية ، ومعطيبة الانطس ، ومحطة ناصر ، ومحطــة الريان وازهار ظوريدا ، وسعسد هسين هرب ، وجبريل عبد المتم ، ومغروشات البتسيراء ، وموبيليات اللحسام ، وموبيليسات كمسال الشيسيخ ، وموبيليسيات

وامون ارمنغود السفير الاسبائي فسي واستبع أتى المحاضر عبد مسن

مبارك شحانيت ، وموبيليات عمــــر زيده وموبيئيات رمضـــان حامد ،

### محاضرة علمية في المعهد الثقافي الاسباني بعمان

عمان مساء أمس محاضرة في المهد بالثقافي الاسبائي تحدث فيها عسسن التكتولوجيا في العلاقات الدولية . موظفي ألمجلس القومى للنخطيسيط والجمعية العلمية الملكية وعسسد كبر من المندوين .

الجمعية التي تهدف الى تنشيسط

حركة السياحة الداخلية الى مناطق

### \_ رحلــة سياحيــة الى الحمسه \_

● عمان ـ المستور ـ : تقــــوم جمعية تشجيع السيامة النافليسة برهلة اليوم الى منطقة المسسة

المملكة السياهية ولتعريف المواطئ الاردنى على تلك المواقع • وتأتي هذه الرهلة ضمننشاطات

..... UNDER THE PATRONAGE OF H.E. ...... ... THE MINISTER OF CULTURE & YOUTH ...

### ...... present ... ... ... ...

### BRITISH COUNCIL

TWO CONCERTS OF MUSIC FOR PIANO, CELLO AND CLARINET

THE MUSIC GROUP OF LONDON SATURDAY, 3rd and TUESDAY, 6th OF MARCH AT THE BRITISH COUNCIL CENTRE

at 8.00 p.m. TICKETS ( JD1.00 ) AVAILABLE FROM THE BRITISH COUNCIL CENTRE

اعلن أنا حسين يوسفصيام

### فقدأن رخصة سواقة

عن فقدان رخصة السواقـة رقم ٣٠٠/٠٠٣٨٥ الصادرة من عمان الرجاء ممن يعثر ء الاتمسال بهانث ٧٧٠ اقرب مخفر الشرطة وله الشكر -مكافاة حسنة

سوي	بره س
الطف	بره من بليهسا ۲۲ اه
تسلي	37 fe
	3

صادر بموجب نظام مراقبة المياه الجوفية رقم (٢٦) لسنة ١٩٧٧ المادة تقدم الى السيد هايل عسودة

> نائب رئيس سلطة المصادر الطبيعية

### فقسد هويسة

أتما المدعو سائم عيد سلامه الفراحين اعلن عن فقسدان هوية مدنية صادرة من احوال علة الرجاء مهن يجدهسا بمها لاقرب مخفر للشرطة

### ـــلان

السرور صاحب قطعة الارض رقىم (۲۴) من حوض رقم (۱) مــــن اراضى قرية ام الجمال قضـــاء المفرق بطلب رخصة حفر بكر مسن اجل استغلالها في الري/الشسرب وعلى من له اعتراض على ذلك ان يقدم اعتراضه خطيا مع دفعالتأمين المقرر يبقى باب الاعتراض مفتوعا 

المهندس احمد دفقان

# ت\_لفزيون

# اللير ونيكس

● المسرق . . راغب سعيد تفاع أ قبل المدعو على حسين المومني وكان

انحسدث مسااوتقىت الىي الوكلاء والموزعون في الأردن، عمان /العيدلي - خلن موقن لسفرارة لخارجية بجانب مسدلية العبرلي ملك بعمسفه ليل فعوار هاتت ۱۹۰۱۹

من إنتاج الشركة العربية السورية للصناعات الالكترونية

مهودية العدرية السورية - دمشق - ص.ب ٩٥ - هاتف: ١٢٢٢٤٨

دمشق وللحافظات القاهرة والاقاليم

ن جسمسال في اللسبون ونقساء يفالصبوت وو منسوح فالصسورة

=== الدكتور سليمان بعد أن حصل على كالوريوس الطب والجراحة من جامعسة

شبابنا الناهيض عدد الي ارض الوطن

المنصورة بجمهورية مصمر نتمنى له دوام التقـــدم والنجاح . والف مبروك .

باستقبال الجاهه كلا من الماج توفيق تفسه والحاج عبد الحافظ عبدالهادي والحاج اسماعيل مفلح والمفتسار عيد الرحمن الجعبري ومصطفى عطا

الله ومحمد عبد الرحمن ورأغسبيه سعد وخميس ابراهيم والماج أحمد عبد الفتاح وجمع غفير من اهائسي بيت ثنيف الكرام وبعد المداوله لقسد تكرموا بلسان واحد تحن متنازليسن عن حقوقنا العشائرية والقانونية لله ثم لرسوله ولجلالة الملسك المعظم



انتوني كوين في الطريق لفيليني

عندما بذكر اسم كالاسيكيسات السينها العالمة غلا بد من اندوني على ذكر فيلم الطريق الذي كسان فيدريكوفيلليني المخرج الايعاالسي الشبهير قد اخرجه عام ١٩٥٤ مديرا فيه بنجاح كبير المثل الاميركسي المالي انتونى كوين وزوجته المثله الإبطالية جوليتاماسينا وفي الطريق يقدم فيلليني مسورة رجل الشارع الإيطائي بكل ماقيها من حيوية وانسانية في اطار واقعى وهادي يصور الحياة الطبيعية كها هي في عصر مضطرب وخلالمرحلة سيأسية واقتصادية قاسية ووفق اسس ومناهج السينها الواقعية الإيطالية الجبيدة حيث استفسدم الشوارع المقيقية والشقسسي

السينما الجزائرية ٠٠ روح

يعتبر كتاب السينها الجزائرية

روح الثورة المتجددة الذي صدرفي

بيروت عن الركز الجزائري الاعلام

والثقافة في ٦٤ مفعة بالقطيع

المتوسط واحدا بن افضل المراجع

المختصرة التي تعطى القسسارىء

صورة وافية عن اهم أتجاهات

هذه السينما عبر تاريخها وتتبعسه

اللادها مع الثورة وتطيله لنوعيات

الثورة المتجددة ..

بالدلالات الانسانية لأساة حسب بين فنان توي وفتاة سانجــــة أبرزهما فيلليني بطريقة معيشتهما كفهونجين انسانيين يمكن انظمعهما في اي مكان من المالم بصورة الزوجين حيث تكون الزوجة مجرد

والساحات ليصور بها احسسداث

أقلامه وليعطى من خلالها اضافات

مضاعفة لصدق القضية والمفهون

تشريحه المميق والناضج والليء

بضاعة مشتراه من قبل الزوج الذي يعاملها معاملة الحيوان ومن خلال هذا المحور يتشعب فيلليني ليحكي لنا باسهاب خلال تتبعه لجسولات ثلاثة مهرجين رجلان وامرأة عبسر المشوارع الايطالية رواة الواقمية

أغلمها مابعد الاستقلال القصيرة

والطويلة ثم دراسته للاتجاهسات

العديثه في السينما الجزائريــة

واعطاته بعض المعاومات عسسن

الانتاج المشترك في الجزائر ودور

السينماتيك والسينما الشعبيسة

في الثقافة السينمائية ثم موقسيع

السينما الجزائرية في العالم وبيانا

مهرجاتات العالم ثم قائمة باسماء



العام الذي صدر به الكتاب انذاك

المخرج الاميركي نورمانغوستر

يعود في فيلمه الجديد لطرح قضية

الهنود المحمر الاميركيين ولكن من

زاوية اخرى حيث الصراع فيفيلمه

الهندي تمرين الشجاعه ليس بين

الحمر والبيض وانبا بين الحمسر

بعضهم البعض وقد قام ببطولةهذا

الغيلم كل من جوني كريفور دورو

روبرت كروفورد وغاي سيلفرهيز

- أول انتاج تركي مسوفياتسي

مشترك اقتياسا سينهائيا لسرحية

الشاعر ناظم حكبت نقلا عسسن

الاسطورة القديمة فرحسيات

شيرين التي سجلها الشعسسراء

نظامي وشيرنوائي وصمد فرغون

واغيرا حكمت في اعمال ادبيـــة



والشاعرية لعالم الكومينيا ديسل

ارثى المرنجلة الشعبية فيتزييسن

فثى واقعى مصورا مناطرة باملكنها

الحقيقية التى ابرزت الخلفيـــة

الاجتماعية الاقتصادية للماساة

التي ادارها بحنان وشاعرية في

محاولة جادة لاتحاول تجميل الواقع

وانما اظهاره باطار دلالات وابعاد

مأساة أبن الشعب لقد نال الطريق

تقديرا كبيرا من كافة مؤرخيونقأد

العالم .ونال اكثر من جائزة دولية

في مهرجان السينما وكان ابرزها

جائزة مهرجان فينبسيا الدولىعام

١٩٥٤ وجائزة الاوسكار كافضيل

فيلم أجنبي في المعلم ذاته وغيرها

من الجوائز التي للمجال لحصرها



• في الوطن العربي

ألى أكبر قدر ممكن من الناس .

وهذه هي مساهمتنا في التقدم .

الناقد التونسي الكبير الطاهسير

الدولي الثالث .

• في العالم الثالث

وسطة اساعدة الاجيال الشابسة

اول اعلامه . وفي الغيلم الجديد

يعود، تروفو لادارة كل من جان بيار ئو الْذي اداره باكثر من غيلسب أتى جوار كلودجاد والتي ادارها أيضا باكثر من سيم ومعهما دانسسي التي كانت قد مثلت تحت ادارته بدور مساعدة الاخراجاء السكرييت فيفيلم - الليلة الامبركية -موفوع الفيلم الجديد هومشاعر واحاسيس

متنوعة وسيقوم باخراج الفيلسم أجدر أبرأهيموف ويمثله كل مسسن توركان شواري ــ تركيا وايرينابير دشنيتشنكو واينوكنني سموكنسو نفسكي الذي قام بدور هاملت في الغيلم المشهور الذي اخرجسه كوژنتسيف الراحلُ قبل سنوات. دواتيل وقد تجاوز الثلاثين مسن

كبيرة جدا في وقتنا الحاضر النه | الطاهر الشريعة ومعرر الصفعة

- .. - يجب علينا ان نجتهد ونبـــــنل كل ما في وسعنا وخاصة تحـــن النقاد السينمائيين لتوسيع صدي الاتجاهات السينمالية الايجابيسة الشريعة في حوار مع محرر الصفحة اثر انعقاد مهرجان دينار السينمائي ــ الفيلم السياسي نو اهبيــــة\_

يعتبر المفرج الاهيركي ايليا كازان الذي شاهدنا له بعمان في

الاميوع الماضي اخر افلامه

( الاعصار الافير ) واحدا مــن

أهم السينمائيين العالمييسن

المعاصرين ٠ ولد كازان عام ١٩٠٩ في مدينة القسطنطينية ( وهو من أصـل تركى كما يشير جورج سادول وتشارل فورد الا انني اظن أنه من الاقلية اليونانية التي سكنت تركيا قبل ان تهاجر الى امريكا واسمه الحقيقي هو أ ايليسسا كازانجولوس ) ، وقد بدأ حياته الفنية في الولايات المتحدة مخرجا للمسرح وفي عام ١٩٣١ ، اسس ( استديو الممثل ) لتدريــــب المثلين على التمثيل وفق ألمنهج الجديد لستانسلافسكي وقسد السينما الاميركية ، ثم بـــا الافراج السينمائي عسام ١٩٤٥ بغيلمه (شجرة تنمو في بروكلين) ومثله دورثي ماكغوير وجسسوان

تتميز افلام كازان بأنهـــا تطوير للاتجاهات الواقعية فسي السينما الاميركية وتغلب علسى موضوعاتها الاهتمام بالمشاكبل الاجتماعية والسياسي والاقتصادية المعاصرة التسيي يعاني منها المجتمع الاميركسسي ونمط الحياة الاميركية ومنهسسا ( التمييز العنمــــري ) و ( التزمت الاجتماعـــــي ) و سلبيات القوانين ) و ( العنف في المجتمعات السفليي ) و ( ضرورة النقابيــــة ) و ( الاضطهاد للقوى اليسارية ) و ( الثورات الشعبية في اميركا اللاتينية ) وغيرها أما اسلوبــه السينمائي فيتميز بقسدرة عالية في ادارته تلممثلين وفي رسم بناء افلامه دراميا وسينمائيا بلغسة متميزه وفي نكهة انتقادية لاذعة تغلب على نظرته للديــــاة الاميركية ومفاهيمها وقد ازداد عنف مده النكفة في افلامــــــــــ الافيرة التي قدمها بعد أن عاني كثيرا من دوره الصلبي الــــذي واصدقائه اثناء العملة المكارثيه في اوساط الفنانين والمثقفين في هووليود من أهِل انقاذ نفسه وتبرئته من التهم باليساريسة التى وجهها اليه مكارثى ممسا اضطره لكتابة قائمة باسماء من طلبت اليه اللجنة اتهامهـــــم بالشيوعية ومن ثم محاولتـــــه تبريسر جبنه انسسناك بفيام ( اميركا ١٠ اميركا ) الـــــذي وصف به ما عاناه من مشــــاق للوصول الى اميركا ثم بسلسلة من الافلام ائتي ادان بهــــــا

افلامه هي : شجرة تنمو في بروكليسسن ، ويمر العشب ، عام 27 مـــع هيبورن ، وبومرانج عام ٤٧ مع دانا اندروز وجان ويات ، اتفاق المادة \_ عام ٨٤ مع غريغــزري بيك ودوروثي ماكغوير ، بنكى عام 29 مع جين كرين وايثيل باريمور ، رعب في الشـوارع ــ عام ٥٠ مع ريتشارد ويدمارك وجاك بالانس ، عربة اسمها اللذة ـ عن تينسي ويليامــــز عام ٥١ مع مارلون برانـــدو وقيفان ئي ، يحيا زاباتا \_ عام

دزريغافيرتوف في يومياته التسسي

كتبها في ٢٦ ايلول ١٩٤٤ .

ويقسوة بالغة نمط الميسساة

والمفاهيم الجائرة مصورا بهسسا

خيبة أمله في هذا المجتمع وفـــي

مفاهيمه السائدة •

التقسيم معاولات سينماثيسة ونكن معظمها لا يدخل سبر غور القضية وصميمها ورغم هسنده الارهاصات الا ان نكسة عزيران نفضت كسل شيء وافاق بعض القضية بجدية خلافا للافلام التي ظهرت بعد العدوان الثلاثسي على السويس ٥٠ وكان فيلسم ( كفر قاصم ) لبرهان علويسة من الافسلام الجديرة بالاهتمام لمعائجته التمسك بالارض اما من ٥١ مع مارلون براندو وانتونـــي اضطر قمارا للهجرة عن الوطسن الام فكانت قصة غسان كنفاني ( رجال تحت الشمص ) فيلما يصور بعق هذه الهجرة ، اها نكسة عزيران بعد ذاتها فقد لكي تفكر في الماضي ولكي تخطط

اعطوا ولا يزالون الكثيسر مسسن اجسل تطويسر السينها العربية وتكريس انجاهاتها وخاراتهــــا الجادة على الصعيدين السنينمائي لنماذج اولثك اللفرجين الانتهاريين الذين سرعان ماتجرفهم اليصول التجارية وخصوصا ذلك المفرج ، الذي ذكرته في رسالتك وأدنت انفرد فيلم ( اغنية على الممر ) موققته السلبي وللن كليت قيد باظهار البطولات الفردية التيي شطبت أسمه وما يشير اليسه حصلت فيها رغم بشاعة الهزيمة من مقالتك فليس السبب النسي اما الجانب الافر من نكمسة لا أوافقسك على ماتقول وانمسا هزيران فقد قام بعض المفرجين لانئي والزملاء تريد تهده الصفحة بالقاء الوضع العربي على مائدة والصحيفة كذلك ان نظل نظيفــة التشريح السياسي والاجتماعي ونقية من اية اسماء أو إفسالم ونقد لجأ بعضهم لاستفدام الرمز يمكن أن تلوث طموحها الجاد لتستطيع هذه الافلام ان تخسرج أبناه تقافة سينهائية حقيقية وعلى للنور من عليها مثل ( العصفور ليوسف شاهين ) وفيلم (الفوف) ( والقضية ٦٨ ) قصة نطفيي الفولي وفرجت افلام جيدة مثل ( عدوان صهيوني ) وغيرها ٠٠٠

الماء ـ عام ٥٤ مع براندو وايقا ماریا سنت ۽ شرقی عدن \_ عام 190£ مع جيمس دين وجولـــي ھاریس ، ہابیدول ۔ عام ٥٢ مع کارول بیکر وکارل مالدن ، وجه في الزهام ـ عام ٥٧ مــــع باتريشيا نيلوانتونى فرانشيوزا ء النهر الثائر - عام ١٠ ---ع مونتغمري كليفت وئي ريميك ء روعة في العشب ــ عام ١٩٦١ مع ناتائي وود ووارين بيتــــى ، امریکا امریکا ۔۔ عام ۱۹۳۶ مسع ستايتس جياليليس وليتسط مارش ، التدبير \_ عام ١٩٦٩ مع کیرك دولاس وفاي دوناواي ء ء الزائرات \_ وهي قصة كتبها اولا برواية عن تأثيرات هـــرب فيتنام ثم اخرجها فينما عسمام ۱۹۷۶ هغ باتريك هاكف\_\_\_\_\_ي وباتريشيا جويس ، ثم الاعصار الافير ــ مع انجريد بولتنـــــغ وروبرت دي نيرو وجان مـــورو وغيرهم عام ١٩٧٦ وقد قدمنا له تقييما نقديا مفتصرا في زاوية 

وصلت لصفحة السنيا

القالة التالية من الاخ نظير

مصطفى وفيما يلى نصهـــــا

الذي نتبعه بتعليق نناقش فيه

بعض ما طرحه من اراء تستحق

قبل فترة شاهدنا في شريــط

تلفزيوني عجوزا عربية فالخليل

تصرخ في وجه قوات الامتالال

اثناء مصادرة املاكها وتقهول

(یا رب نموت انا بقیتم عندنا)

ورغم معرفتي بأننا لسنا فيي

عصر المعتصم او كما قال الشاعر

ولكسن لا هياة بأن تنادي

الاعلام عندنا ومنها السينما عن

اظهار العق العربى وكيف ننمى

الشريط السينمائي ( خريسة

فزعه ) الذي يقضع المفططات

الصهيونية لتهجير العسيري

والاستيلاء على ممتلكاتهم ولقد

قامت قيامة أجهزة الاعسسلام

الصهيونية ولم تقعد على مسن

مناهم في اخراج هذا الشريط لميز

ومطار عنتيبي كان ارضا

خصيةلانتاج ثلاثة افلامصهيونية

عرضت في الدول الاجنبية ٠٠ فما

زالت الصهيونية تضلل العائسم

بما تقوم يه من عدوان واعتلال

وبالمقابل عجزت السينما العربية

عن اظهار الحق العربي في هسنا

الصراع ، ولقد شاهدنا يعسسد

الوجود ٠٠

نقد اسمعت اذ نادیت حیا

الا انني شعرت بعجز وسائل

کوین وهین بیترز ، علی هافیهٔ

يعتبر فيلم ....هذه الصياة الرياضية ... أو ... ثبن انسان ... والذي اخرجه البريطائي لينساي اندرسون علم ۱۹۹۳ واهدا من أهم أغلام السينما البريطانيةالحرة وأهم أقلأم الدرسون ذاته ولقسد اعتبره العديد من المنقاد والمؤرخين واحدا من روائع السينما العالية وأهدى العلامات البارزة للتطبور الحديث الذي بلفته السينماكمراه وشاهد على العصر ، والنياسيم تحليل منطقى وناضج للنسسوازع الطبقية وتأثيرها على حياتومستقيل الفرد في المجتمع الراسمالـــــى الاستهلاكي من خلال تصريره لاحد عمال المناجم ممن يمتلكون القسوة الجسنية الكبيرة وتحوله السسى احتراف لعبة البيسبول لارضاء

ورغم كل هذا فلم تستطيع

المنينما العربية اعطاء القضية

العربية صورتها المقيقييية

امام المشاهدالعربى نقسه ناهيك

عن ايصالها للعالم • لا ادري هل

توافقنى الرأي في هذا ؛ ومــا

هو البديل ؟ وهل اثنى اعطيت

بالسينما لهمية اكبر هي

تستعق ؟ ولكني ما زات اذكــر

مسلسل ( الجدور ) الذي عرضه

التنفريون الاردني والذي نقسل

الينا بجدارة جبروت الانمسان

الإبيض في العالم الجديــــد

واضطهاده لاخيه الاسيود

والعنصرية واهدة هنا أو هنساك

وهما وجهان لعملة واحدة ولقسد

اعطانا الجذور ما عجزت عنـــه

مۇتمرات وفطب وتصريمسات ٠٠

أنم يكن أيضا فيلم العقسساد

( الرسالة ) رسالة صادقت

للعالم ككل عن رسالة الاسلام .

﴿ نظيسر مصطفى ﴾

وانسا تعليسق

تمارسه لخيهة قضايات

طموحاته الطبقية والاجتماعينة والذاتية بئيل اعجاب الاخريسين وتصين أوضاعه الاجتماعية وكيف يقع هذا العامل في غرام ارملـــة شابه تؤجره أحدى غرف بيتها وينشل في انماء علاقة الحبيبينهما لاختلاف التوازع الاجتماعية الطبقية لدى كل منهما بحيث يؤثر عليسه هذا الوضع وبالتألى عليهافتجعلهما في حالة متساوية من الاضطراب

والقلق التفسي مما يؤدي الى مأساة مؤثرة تنتجز فيها الارملسة بعد قضاء ليلة حب أجبرت عليها

مع العامل الذي يقادر البيست محطما بينما تلاحقه عينا ابنالارملة الطفل بتساؤل مرير . اهميةالقبلم نيس من كونه ادانه واضحية

الاستغلالي ومفاهيمه بذات الوق ألتى تدين فيه الرضوخ لتلك أقلطه مُكلا الطريقين إن تؤدي الا أله ا الجدير بالذكر ان ريتشـــا هاريس بطل الفيلم قد مالجاء الم المثل الرئيسي الاولى في مورد ال

للمجتمع الاستهلاكي ومفاهيسي

الاستغلال فيه وبالذات في لوسل

الحياة الرياضية التي تستنسرو

مايطمحون اليه الا القليل كمفيم القيام ادانة دامقه لحاولات التو

الفردي على قيم وتقاليد المض

كان اتداك وقد قام بالاشتراك ميانا نوا في الغيلم راشيل رمبرتسي وأبرته باول وكولين بلاكيللي . 🦷 🎠 🦟

هيرفت اهين وعقيلة راتب فسي القفيية ٦٨ لصلاح ابو سيف ،

عملها السيثمالي ولا نزال جدارتها وتقديسر الناس لها ولاعمالها .. اما اولتك \_ الانتهاريون \_ . . فان أفضل مايمكن أن يقابلهم به الرء هو التجاهيل التهام فأعبالهم وحدها تفضحهم رغسسم عيل فلك الضجيع النسارغ اساللون بقد بالبيره نيمولها دورفسم كسل تلك الشعارات الزائفسة

التي قد تحملها او تنادي بها . أننى ارجو أن تكون متفقيها معى بهذا الرأي .. فماتطميع لسينمانا أن تصل اليه يظل هو الاساس وأن من واجبنا نصين النقاد والسينماتيين والمهتبيسن أبرأز تكريس أيجابيات سينهانسا العربية الجادة ولطك تقرأ ايضا غى زاوية اخرى في هذه الصفحة رأي الناقد الكبير وزميلنا الطاهر الشريعة الذي يتفسق معنا بهذا اللجال .

ان الثقافة السينمائية التي

نطمح لبنائها تستلزم منا جهسودا دائبة وجبارة ولهذا يجسب ازيظل • مؤكدين على أن السينمسا هذا الطبوح رائدنا اما الانشغال فعلا تستصق أهبية أكبر بكثيسر بقضايا ثانوية تافهه فلا وقييت مما ينظمر اليها بعضهم ، غنص لدينا لها .. ولنن كانت السينيا مع الاخ نظيسر في انه ينسسرى العربية الجادة كيا نقول لـــــــ السينبا دورا كبيرا يجسب أن تستطسع اعطاء القضية العربية صورتها الحقيقية امام الشاهيد الوطنية وعلى أوسع نطسساتي العربى نفسه فكيف بليصالهسيا ولتن كنا ننتي على تلك الانسلام للعالم ، غانني اري ان هسيده التي أختارها كبناذج للسينبسا النظرة قد تحمل بن التشـــاؤم العربية اتجادة التي حاولست اكثر ميا يجدر بها أن تصلي خدمة قضيتنا القومية على من تفاؤل ، نقد اعطت سينوانـــا الصعيدين العربي والعالى ، غاتنا وضبن الظروف الموضوعيمية نطيئسه بان السينها العربيسة والتاريخية ــ واكرر علــــــى ورغم كسل المعوبات والعراقيل مأوضعته بين قوسين الكثيـــر لا بد وان تلظ دورها المضارئ مِوا المثنا بسه ولتن لم يكسس الكبيسر . وأن هناك انعديد من ماأعطته هو ثهايسة اللطاف السينمانيين العرب الجادين ممن بالنسبة لنا أو للسينمائييـــــــن القضية ويؤرقهم دوما ان فيي جعبتهم الكثير مما يقال عبسر السينما والقليل من الفرصيين نقونه ، الاانهذاكلهيجبانيدفعنا آلى أن نظل متفائلين وان ننظر

بثقة الى المستقبل المشرق السذى يجلبه وسيطوره اعمال سيتماثينا القادمة اهثال يوسف شاهيسن وتوقيق صالح وصلاح ابو سيف وشادي عبد السلام وسواهــــم ابو علي ورفاقه في السينم\_\_ا الفلسطينية او جان سمعـــون وبرهان عنوية وجورج نمسير وجورج شمشوم وسواهم في لبنان وعبد الهادي الراوي ومعمسد شكري جميل ومنواهم في العراق بن عمار وفريد بوغدير وغيرهم في تونس بالأضافة الى العديد من السينمائيين الجزائرييسن مَعَنْ قَدَ لا يتسع المجال هنَّ عَالَ عَا

لذكرهم وايضا العديد مستهدي يسر الميثماثيات العربيات البيلا. . \_ \_ \_ امثال هینی سرور وجوسلیت \_ \_ \_ صعب ونبيهة لطفى وجوهب ــ \_ عبود وخديجة ابو على الليظ . . قدموا او يقدمون ايضا افلائب \_\_ هي اكثر جدية مما يتشدق الم البعض بمق يطول الادعباء بالبار هن مىينماكيين سرعان مااسفى \_\_\_

انفسهم باعمال تافهةفاستطأ

تيارات السيئما الجادةوجماماً - - .

من مسابها و أن مجرد دفأنه \_\_ المرأة العربية الى ميدان السَّاء - - . هي ظاهرة حضاريةوجانباايم - ـ ـ كبيرا يجب ان نسجته لهـ .--السينما عبر مسيرة تطورا سبر خصوصا وان اغلب المواضيات ســ ائتى عالجنها فـــى افلامهي - ــــ ھی ذات مساس اساسیوعة ج ــــ بكل ما يتعلق بقضايانا القا والانسانية المتعددة المواثر. والى ان نظل متفائلين بما يا مسر لنَّا المُسْتَقَبِلُ مِن ايجابِياتُ إِ:رِ \_ العربية الجادة في خدمة قف - \_\_\_ القومية خصوصا انا ما اعظ ، لها بعض القليل من فرميـ الـ التوزيع والنشر التي يعطب الكثير منها لمسلسلات والم ما كانت لتنال كل ذلك الناجر والشهرة لولاها ، ومهما يكار فان علينا الانفيط ما قدمت ر السينما العربية الجادة مست انجازات تستحق التقدير فأجر القضية الفلسطينية وجوان بر

> الصراع مع العدو الصهيوت والتى انتجتها مؤسسة الم الفلسطينية ومثل عددها اوز من الافلام الجادة التي انتر سينمائيون عرب جادون أو ـ توفيق صالح وعلوية وهر سليم ورياض وسواهم بالار الى الاجانب الذين التزمولي / القضية الفلسطينية وشرم نَصْالَ الشعبِ العربي • عـ على اكثر من ٢٠٠ فيلم عر جاد تطرقتُ في معاولات ﴿ بالتقدير لتشريح العديد في الجوانب الإساسية في هييًّا شعبنا وامتنا وقضايانا أألم بكافة دلالاتها وفي انعاء أور من وطننا العربي الكبير هذا وضمن ظروف صناعت السينمالية وايضا وهذا هوالم ضمن 🗕 اجواءالعمل السينمار ⁄ بكل ما فيها من صعوب-واحباطات يجب ان تجعدً ⁄ نتفاعل دوما بالمستقبل المد /

الاملام الجزائرية التي انتجت منذ

تروفو اثناء ادارته لمثليه فسي الحب الهارب

ــ المخرج الفرنسي اندريه كايات الذي تدور معظم مضامين اقلامسمه حول العدالة والقانون ومفاهيمهما عبر هذا العصر بسلبياتهم وأيجابياتها انتهى مؤخرا من احدث اقلامه - حديث عن العب - وقد قام ببطولته كل من اني جيراردو وبيبي اندرسون ويدور موضسوع القيلم الجديسد حول مقتل زوج وتحقيق بجريأمام محكمتين احداهما في لندن والثانية في غرنسا لمعرفة قاتله وهل هي زوجته ام عشيقها - خلال فترة قريبة يباشر المفرج السوري مصطفى العقاد تصويسر فيلمه الجنيد - عمرالمختار كان العقاد قسد قدم انتاجه العالمي الضخم ــ الرسالة ــ ليكون اول أفلامه وقد أعطى دور البطولسة في فيلهه الجديد لانتونى كوين الذي كأن قد رحب منذ أول مفاتحسه للمخرج له بالقيام بدور فلسسك المفاضل الوطني الكبير المسذي استشهد على يد المستعمر الإبطالي

- المخرج الفرنسي الشهيــــر

فرانسوا اتروفو انهى من جديد

رباعيته الذاتيه التي يتتبع فيهسسا

شخصيسة انطوان دواتيل ــ

تردفوذاته ـ والتي كان قد بداها

بغيام ..؟ ضربة عام ١٩٥٨ وهو

المخرج السوفيأتي الشهيسسر

للحاضر ولكي تبني المستقبل ... المخرج السيلاني الداءو وبيريرا في حوار مع محرر الصفحة النيساء انعقاد مهرجان طشقند الدولسي • في العالم - أن الحقيقة ليست دائما سهله ولكن الممل المنى الذي خلقته بد شريفه يحيا وهو يوقظ الافكسسار والرغبات بينما يغني بسارعة كل ما إ ينتج عن المرضة والمساب البارد،

أسس علية ويوضوعية ، يحيث لا تقسيح مجالا فيها ألا للتيسارات السينمائية الجادة العربية منها والعالية والاسماء السينهانيية التي اثبتست وعبر كسل مراهسل

مجت من زُور

وتنظرالفت العُزني

# مالحظاتحول مسرحيه رسول من فرية تتميرا

رسول من قريسة نبيسر قلاستفهام عن مسألة المسربوالسلام . التأليف : محسود نياب . الاخراج : حاتم السيدمكان العرض وتاريخه : مسرح دائرة الثقاعة والفنون - جبل اللويبسده من ١٧ السمي ٢٥ - ٢-١٩٧٩ . الديكسور : توفيق السيد . الموسيقسسي والألحان : مالك ماضسي، الاضاءة : جمسال حيدر ، المثلون : زهير النوباتسي -أحمد أبو عارف . مسوقاد الشوملي - مصروس سسميرة خوري - أم عبدالله -داود جلاجل - عبدالله ، مجد القصص - عايشه ، مازن عجاوي - سبعاوي ، يوسف عيسى - حامد ، ابراهيسم القواسمي - ابدو عطيسر العيان ، رياض حامد - زيدان على عليسان ــ سويلسم ، بالاشتراك مع حابس حسين،محمد الناطسور ، فارس مصطفى - صالح النسور ، توزي عبد الجليل ، محمسدنهار وهشام نياب والصحنية سناء فؤاد، مسآعد مخسسرج بشير هواري . 

الجمهور وانما يسمع به \_ وهو

في اخراج هكذا نص استطاع

هاتم ان يضع اهامنا عــــدة

تشكيلات استخدم فيها الممثلين

وادارهم بشكيل جيد وملأوا

المنصة ٥٠ ولولا الهنـــات

والثغرات التي بقيت في النص

نكان عملا رائدا بجدارة • فقد

ادار هاتم ممثلين عديديـــن

واستخدم موسيقى ووظفها جيدا

على الرغم من أن السرح!طيح

بمقدمته وبستارته نظرا لضيقه

وعدم اتساعه لديكورات هسكنا

عمل ولكثرة الممثلين فان قطع

الديكور ملأت المكان ايضا ٠٠

ولولا ضرورة الطاهونة التسسى

شغلت هيزا كبيرا لكان هناك

متسع اكبر لحركة افضل • ومع

ذلك فالطاحونة التى استخدمها

هاتم ليديرها فلاهو القريسية

بین کل مشهد واخر کانتتعطی

الانطباع الذي لا يمكن تغييره

عن فلاح لا هم له سيسوي

عمله وهو يدور ويدور ليل نهار

والكل في شغل شاغل عنسه ٠

ويمكن ان يقال ان الديكور كان

غير موزع بشكل جيد فقد كان

السرح مثقلا بالمستويات منجهة

وشغل العمق بعلية لكن يمسار

المسرح اكتفى باحتوائه علسي

الطاهونة التي ليست من صلب

للنقلة من مشهد الى اخسر ١٠

فكانت اثناء المشاهد عبثا على

اضاءة المشاهد كانت جيدة

ما عدا مشهد الصعافة الذي لم

يستفدم فيه اكثر من كشافين

او ثلاثة ١٠ فأظنها مشكلــــة

امكانيات ليس الا ، لكـــن

الاضاءة كانت احيانا غيسسر

متوافقة مع ادارة المنصة فبدا

التحضير لشاهد في مين كان

المفروض ان تتم الاضاءة وكل

شيء قد جهز ٠ کان لا بد مـن

التنسيق اكثر جدية ونفعا بيس

ادارة المنصة وغرفة الاضاءة •

الموسيقي والالعان : اختسار

المفرج وواضع الموسيقي والالعان

ـ مالك ماضي ـ الحانا معيــزة

تعود الى تراثنا وفولكلورنمسا

وأحسن استخدامها •

المثلون:

المخرج في تحريكه لمثنيه ٠

الإضياءة:

الديك--ور:

الصادق ابو عمر . .

الافير وهي تستصرخ ضماكـــر

العالم الى متى سنبقى هكذا ؟

دونما ان تعمد الى التشنج ٠٠

وتبقى سميره كسبا كبيسسرا

للمسرح بعد انقطاعها الطويسل

فسسؤاد الشوطي سـ محروص

صادب الراديو - مثل احــــد

فلاحى القرية البسطاء نكنه

يشعر بأنه يفهم اكثر من غيره

نظرا لاقتنائه الراديو مقابسل

الدور واكسبه خفة روح وحيوية

انتزعت اعجاب العفسسور

وتصفيقهم • من خلال هــــنا

الدور استطاع فؤاد ان يؤكسد

بدون التشدق انه ممثل كوميدي

مازن عجاوي ـ سبعاوي ـ مثل

شغصية الفلاح المسسساب

بالعاهات والذي يتمنى انيشارك

في انعاش اهل بلده والدفساغ

عنهم لكن تكوينه الجسدي لا

يمكنه من ذلك بل يكون معطا

لسخط زيدان عليه ويقتله، يقتل

الانسان الطيب لمتفانى • • وفعلا

كان مازن متفاني خامسة وان

كثيرا من مشاهد الدور الاصلي

تم حدّقها ومع ذلك بقى مازن

طاقة لا يستهان بها كممثل ٠٠

لاشك انالسور الذي يبنى حول

مدينة يترك انعكاسات شتى على

المعمار في الاحياء الشعبية غضسلا

عن أساوب الحياة وانماطالميشة

لدى الفتات الشعبية التي كاتبت

تشكل جزءا كبيرا من التجميع

السكاتي داخل الدن . لقد كسان

المترن التاسع عشر بالفسيسية

لفلسطين فترة تاريخية من اسسوا

الغترات في حياة البلد ، والتسمى

أتسمت باختلال حبل الامن وغقسر

القنات الشعبيسة واتكماشها .

وكانت المهة الاساسية للغرد في

الوسط الشعبي هي المصيدول

على لقمة العيش وحماية نفسه

داخل نقك الغيتو الهاتل الهذي

سرعان مايتدول لنطقة حصار كلما

فكرت الزعامات الشيخية في شق

عصا الطاعة بوجه الدولةالمثماثية

او عندما كانت الغلات الشمبية

تجد نفسها في ثروة الحماس الدغاع

عن مدينتها بوجه حمله غازية مثل

حملة غابليون او حملة ابرأهيسيم

باشا ...او في ابسط الاحسوال

الحصول على مكسب مثل الإعفاء

من التجنيد والذي كأن سيفــــا

مصلتا على رقاب الناس يستنفذ

زهرة شباب المدن والقرى علسي

ولاتزال الى اليوم اثارالاموار

من الطراز الاول •

هذا العشد من المعتليسين استخدمه حاتم السيد في عرض مسرحية رسول من قرية تميرة على مسرح دائرة الثقافية والفنون غنمن الموسم الحالسي للمسرح الذي ابتدا في الشهير الماضى بمسرحية مفلة علىغفلة والمسردية التي اختارها هاتم السيد كانت لمعمود ديسسساب وفاول داتم جاهدا أن يعمسم الفكرة التي طرحتها المسرحية بأقصى ما يستطيع وعمد فسي ذلك الى حذف الكثير مسسن الصفحات من النص •

### النص والاعسسداد:

النص كتبه معمود ديـــاب

ليمكى قصة قرية معزونة تعيش

غلى هامش حرب تشرين عسام

١٩٧٦ • ومن الارضية القرويــة

نبعت مشكلة الارض وتخلسف الفلاح الذي ليس مسؤولا عنه . ۔ احمد ابو العارف ۔ وهو مسن المعتادين قراعة الجريدة بعكسم - حبه محررها الصادق ابو عمسر ابن القرية التي تركها السيي العاصمة ولم يعد اليها • ابــو العارف يثقف نفسه من خسلال ــ الصحف في حين ان محسروس - . احد شباب القرية يقتني جهاز راديو حصل عليه من اعــــد السواح • اهالي القرية تعودوا ان يستمعوا لابي العسسارف ويفهموا منه كل شيء ١٠ وطِيا تحدث الحرب وراديو مصروس " اهل القرية الا أن يرسلسسوا - ابا العارف الى العاصمة ليفهـم -- مصير اولاد القرية المجنديـــن -- ويحضر تبعضهم اغراضـــا - يوصونه عليها • وفي المدينــة - "" يمطهم ابو العارف مع الواقع - فلا يجد - لصادق ابو عمر --- اذ ان هذا كان قد سافـــــر -- الى اوروبا ، وفي مكتب الجريدة . - تجد احدى الصحفيات ضالتهسا ... - المنشودة وتجرى معه مقابله... --صعفية بعنوان رسول من قريــة . . - تميرة للاستفهام عن حالة الحرب \_\_ . والسلام ١٠ فيصرح ابو العارف \_ وهو الذي جاء عاملا الاسئلـة ٠٠ \_\_\_ نم لا ينبث ان يضيع في المدينــة يتى يجد نفسه يركب السيارة الكدا الى القرية •• وتفسسل بريمة باهالي القرية وبعد ان مسكوا بالصحف التي عاد بها و العارف لا يمنكون ســــوى

### ، الاخـــراج :

ن يدوسوا عليها ويترك ون

ييت بعد اعداد النص وهـــدا ير مفروغ منه حيث ان طبيعة من المكتوب افترة مد ددة وقرية معينة لا بد وان تبقيي إرها ويصماتها مهما شسأول ب مخرج استبعاد الحسدود رمان ، ويبقى لماتم انـــه -- عَنْ العرض ادانة ففيسة سائل الإعلام ولو انني اري المنان المقيقي في النص هو ـــــام من الذي يفر من امـــــام ب يوات ذلك البطل الذي لا يراه

الله بالسب

ن الله عند الله عند

بيد ما تقسي ولست ارضى لنفسي

ينب عمرى وانت اغلى الاماني

ي ب ليلي يا .. نيد

ا العارف لوحدته والامه • زهير النوباني - احمد ابــو المارف - في كثير من الاحيان كان يصعب التعرف على زهيسر يعلى الرغم مسن الهنات النسى

فقد بدا فلاحا حقيقيا يجسسوب المسرح وكانه في الوديـــان والجبال وراء ماشيته • زهيــر استطاع ان يضيف الى رصيده الكبير شفصية يعتز بها ٠

سميرة خوري ـ ام عبدالله ـ فنانة حقيقية قبلت دورا لا يزيد عدد سطوره عن الصفحة لكنها اهادت فيه اجادة تاهة وكانت الام الملهوفة عنسى ولده وأرضها بنفس الاهمية • كانت تحس بكل كلمة تقولها واثارت اهاسيس العضور في مشهدها

حافظ العهد صادق في السوداد

فهو سر الحياة خفق الفـــــــؤاد

بل حباتي وراحتي ومسدادي

غير درب الهدى ودرب الرشساد

انت وهي قصائدي وانشــــادي

حدة الشوق عيني بالسهــــاد

\_ وليد عليدي \_\_\_

ماثلة للعيان بالقرب من مدينتسي حيفا ويافا ، اما اسوار مدينــة فلسطينية مثل القدس فهي لاتزال قائمة وتشكل ملمعا بارزا من ملامح الدينة المريقة . واذا كانست ألاصاء الشعبية التي نضم بيونا مزدحية ومتلاصقه باقية أي مدينة القدس فان نطور العبران قد اتى على معظم الاحياء الشعبية فمدن اخرى . ولم تبق البينا سيسوى

هد سواد .

الناس في الوسط الشمبي في الدن القلسطينية المسورة . . وني هذا الجو الكثيب والمتكمش

روايات قليلة ومناثرة عن شكــل

المهار الشعبى واسلوب الحيساة

الشعبية في تلك الدن خلفها. لنسأ

الرواه والرهاله الذبن كتبسوا

العشرات من الكتب ومثات المقالات

المناترة في الدوريات عن حيساة

نجد الناس بيحثون عن الانفراج في أطراف السور وعلى الأخمس عند بوابات المديئة ، هيث يصبح لليوابه معثى خاصس ووظيفسه اجتماعية واقتصادية وسياسيسة لدى الناس الذين يسجنون انضهم

ومن خلال الرويات والدراسات الرصفيه بمكن أن ترسم مسورة تقريبية للحياة الشعبية داخل المدينة السورة ، فمجرد أن تقيب الثمس ولايسمح لاحد بالنفول أوالفروج ونزدهم الشوارع الضيقسة المناطة بقواقل الجمال المحماسه

أو المحير التي تحمل الماء والحطب ويدفع الناس بكل مايملكون مسن عربات ومواش الى داخل الاسبوار وذلك لان مثل هذه المتلكات لايمكن ان تبقى خارج السور خوفا مسن اللصوص أو الفزاه أو هنسسي لاينهبها جنود الدولة العثمانيسة والجدرمة التي كانت تجد فسي نفسها المجرأة لان تسلب امسوال الناس وممتلكاتهم والتي هسسي

البيست وشرفائسه .

طوعيا داخل اسوار المدن، كمسا يبطون عن الانفراج في سطـــع

أبغة القرية السائجة التي تحيي عبدالله بالقدر الذي تحب فيه قريتها وأهلها .. ادت مجسد يطريقة واضح فيها التمثيسسل الظنزيوني وكانست تتحرك بطريقة لا ادري کيــف مرت على هاتـــم طريقة أشبه بحركة المسسور الكرتونية .. دورها في قنساع السعاده . . ادتسه افضل بكثير

وعدًا هو المثل الجيد الدي يعي شخصيت التي بمثلها طيلة

فها هو يجيد الادوار التراجيدية بنفس القدر المعروف عنه فسي الاددار الكوميدية ،

داود جلاحل \_ عبدالله : أستفاد داود كثرا بن درفته كممثل وكأن طبيعيا هادنا التهاء تبثيله لدور المجند عبدالله .ونيقي في الذهن طاقات داود كيسرهي شاهده الجمهور في العام الفاتت في الفنش العام حيث أجاد .. لا أظن أننا بحاجة الى تبريـــر ان اندور نیس دوره وهــــدا لا يعنى الفشل اطلاقا لاننا تنتظ\_\_\_\_ من ممثلتا المعروف الكر مما يقدمه

مجد ألقمص ــ عائشه ــ

أبراهيسم القراسمي ـ آبو عطيسر العبان - من المثليسين الثين كاغموا في القطاع الخاص هنسى أتبحبت لهم القرصيسية المقيقية للوقوف الى جاتسسب المثلين المعترفين .. اجاد دور المريض بالسل انذي كان على وشك الوت في هراره وفي صبته

يوسف عيسى ــ حامـــد \_ مثل شخصية القلاح العنيسد السادج معا .. يعسب قرينسيه ولا بريد نها انضرر نكنيه لا يسكست عن حضه ولا يهادن . .

أجاد في دوره أولا انسب لا يسنخيم طبقات صوتيمه فتلفسه في كثير من الاحيان .. نجده لحيانا يؤدي بطريقسه واحسسده

كسبأ للبسرح , ریاض حابد ۔ زیـــدان ۔ وثل دور شرير القرية والمهمسن على مصالحها جميمها واجسساد يتكوبنسه الجسمىولباسسه ، واداءه .. عيب واحد يوجه لرياض أتسه ينسى شخصيته بانتهاء جملها الحوارية لا يمبىء غراخ دوره .

وعلى وثيره وأحدة .. ويتسبى

على عايان ـ سويلم ـ تابع زيدان ومنفذ رغبانسه العدوانيسه على ممثل كوميدي جيد ولكنه في ادائسه لادوار الشرير اكتفسي بعضلاته وشواريسه .

يحيسى الجيوسي - مســن بين الفلاحين السنه ، استطساع يحبسى ان يتفت الانظار البيه باداته ندور كهسل طيب مسن أهالي تميرا .. يحبسي طاقـــه ممتازة بحاجة لدعهم ومزيد مهن الرعاية والصقسل ليكون غسسي مقدمة المثلين الجيدين . اما بقية المشاركين مثل حابس

هسين وفارس مصطفسى ومحمسد الناطور وصالح التسور وسناء فؤاد وغيرههم فاتنأ ننهنى لهسهم فرصة أكبسر للحكسم عليهسسم لكنهم كانوا عاديين جدا قسيى العرض والحدث بعيد عنهم . ارجو أن اكون قد ونقصيت في ايصال بعض اللاحظـــات حول المسرحية والحديست بطول فعلا لكن تبقى جملة اخيــــرة أولا التاهات التي خلفها النمس لِكَانَ الْمَرْضُ بِأَدْرَةَ مِمْتَازَةً .

تصل الى ان محرك الناريخ الحقيقي والقعلى هو الجماهير اي البطل الجماعي . , الشعب . . الرشح: المغسرب

التقتافيكة

براهيم فليل

مدر عدد جدید من مجلسسة اقلام الشهرية الثقافية وقد جاء

المدد ـ ينابر كاثون الثائي ـحاملا

بالواد الإدبية والفاسفية والتقانية

المامة . فاذا تجاوزنا البحث

الإول - علم الإيديولوجيات او

موت المتافيزيقيا لعبد السلام

بنعد المالي ، وكذلك موضوع

التصورات الوضعية لطبيعةالنظرية

الغيزياتية وجننا دراسة نقديسة

لمسرحية الامطار والحرائق المغربية

من تأليف كويندي وتجيل جمعيــة

الشعلة للمسرح في الدار البيضاء

تقوم هذه الدراسة النقدية المطولة

لصلحيها أحهد بمعود على أساس

الكشف عنالمناصر الدرامية التي

استلهمها الكاتب ، ومنفذو النص

من مسرح برثنت وغايس والمرحية

- باختصار - تدور حول تاريسخ

المقرب منذ الحماية الى الاستقلال

بن خلال اهد احياء الصغيح نسي

الدار البيضاء . ويرى الكاتب أنها

تضع جوابا السؤال هول الوضع

من خلال التطيل الموس الواقع

Ithern .. retik ilyal at mydl

الشروط الموميو - اقتصادي-ة

المتحكبة في سلسلة الظاهيسرات

ويعد سرد مطول لفحوى النصس

السرحي يغيد الكاتب ان مؤلسف

السرحية استوعب التراث ضمسن

قراءة واعية ، سواء كان هــــدا

المراث عاليا ــ اللك لبر ــ او

عربيا أسلاميا \_ عمر بن الخطاب

كبا يغيد ان المسرحية تبطت بعبق

شخصية البطل الجماعي. وهسو

الجهاهير العريضة ,فهي ـ تبعا

لتحليلاتها الدقيقية \_ نسبيا \_

الإجتماعية .

عدد حديد من اقلام

بدون شك ، لتفيير مجرى التاريخ في هي مسيك خاصة والمجتمع عامة من جهة اخرى ــ يؤكد الباحث - ان السرحة تربط واقع هي ابن مسيك بالقضية الفلسطينية. وقد جاء نناولها لهذا الموضسوع في ضوء الاعتبارات المرتبة علسي جدلبة الواقع وطبيعة الصسراع الامبريالي التي تشكل فيه المهيونية فرعا من الإمريالية العالمة ومن هذا المنظور فالتعامل مع القفية الفاسطينية تكون السرحية قسسد وسعت دائرة الواقع المغربسسي الصغير ليشمل الواقع العربسسي

وقد ذكر الكاتب يعض الماخذ على السرهية يمكن تلخيمها كمايلي: ـ وجود بعض الفقرات التقريرية

الباشرة . ـ وجود وثائق وارقام كتيرة في

ويلخص الكاتب المنامسيسر البريشتية في المسرحية كمايلي: - التباعدية المخالفة لتباعدي-ة

برشت . ــ طرح تاريخ بن مسيك طرهـــــا سياسيا يشكل فيه الصمسراع الطبقي ألممود الفقري لا الافراد \_ استيماب النجارب المالية \_ ځمية ، سياسية ، تسجيلية ــ غضلا عن التراث العربي والإنسائي ضمن قراءة طبقية واعية ولفانسهلة

وفي الفترات التي تهدأ فيهسسا

نيران الحروب المطية وتظهسر

الحياة اليومية في اجلى مظاهـــر

الهدوء نجد صورة اخرى من الحياة

الشعبية ، ففي النهار تزدحمهم

الطرقات بالباعه ويلتى القرويون

من قراهم حاملين الثمار والإليان

والزيت والعسل لبيمه في الدينة.

وفي الساء يصعد الناس الى مطح

البيت الذي يجدون فيه متنفسسا

للضيق الشديد القابع في نفوسهم

من الحياة الزيحمة داخل الأسوار

ويمثل سطح البيت اكثر الاماكسن

وهناك يستطيع ان يرى الناس

الشمس في النهار والقبر في الليل

او يستنشقوا الهواء الطيسب

نسبيا . وعلى السطح يجتفسون

ثمار اشجارهم ويسلقون القهسع

ويجنفونه ، وهناك يسهرون او

اما البواية في سور المدينة فهي

التاهذة الواسعة التي تطل على

العالم الخارجي . انها اشيـــه

بنيوان شمبى فسيح يذهب التاس

اليه للقاد بعضهم البعض، ويذهب

اليها من اراد انتظار الاصدقياء

والاقارب القادمين من بعيد وكانها

يستقبلون الضيوف م

متعه في المدينه المتقلة بالهموم.

- استنطاق الذاكرة الشعبيسة وغريلة العناصر الاينيولوجية فيها

### كتاب للدكتور برادة:

صدر مؤخسرا عن دار الادب ببيروت كتاب محمد مندور وتنظير النقد العربى لؤلفه الدكتور محبد برادة . وهو نص اطروحة جامعية لنيل دكتوراه في الادب من جامعة باریس . ویعرض هذا الکتساب صورة عن الإفكار والتحليلات التي اثارها وساهم بها المؤلف في حقل دراسته الفكر النقدي لمجد مندور جاء فيمقدمة المؤلف للكتسساب ما يلسبي :

هذا الكتاب ، هو في الإصل ٪ اطروحة جامعية كتبتها بالفرنسية تحت أشراف الإستاد الدريه مايكل للحصول على نكتوراه السلسلك الثالث من جامعة باريس وتمست الناقشة بتاريخ ١٩ حزيران ١٩٧٣ وشارك في لجنة المناقشة كل من الاستاذ جمال الدين بن الشيخ، والاستاذ ثروبو .

وقد حالت مشاغلی دون ترجمتها الى العربية مع اننى كتبتهـــــا لقراء عرب تهمهم معضلات النقد ومجالاته واشكالياته ، تذلك غان محاولتىهذه رغم منطلقها الجامعي فهى بالدرجة الاولى ، بحث عسن اجابات لاستلة كثيرة كانت تبدا من الكتابة النقدية ، لترحل بي السبي محيط الإينيولوجيا .

# الحياه الشعبية داخه لالدن المسوره في القرن التاسع عشر

موكله في عمايتها . ولاتخاو هذ والحياة من عناصر ايجابية وطبية اذا ما سمع عنهسا السان اليوم حمل في ذهنه صورة فالتناين يحدثنا عن طبيعة الممار الشميى داخل مدينة نابلس :

ستشوارع نابلس ضيقة عومعظمها مستورة بالاقواس ، ويسير المرء في هذه الشوارع المِلطة حيث تحف يه الساكن والتاجر التلامقية وفي الشناء تبتلىء الطرقات بمجاري مياه المطر الذي تجعل الرورممالة صعبة للغاية . لكن هذه الشوارع مزفرفة باشجار التوت والحمفيات والرمان والتي تنمو بين المسنازل معطرة الهواء بعبق زهورهـــا القواهه . وفوق هذه الاشجىسار يصدح الإلف من الطيور ...

ان الصورة العامة للمعبار الشفيى مرتبطة تمام الارتباط عق جو المدينة المسورة ، بالحاجات الامنية للجماعة والفرد مفالدينسة في القرن التاسع عشر تطالسع الرهالة بالطباع قوي لايترك ني ذهنه سوى ثلاثة عناصر :السور الظمة والبيت ذي الجدار السميك

وكل هذه إلمناصر مكرسة لامســن المديئة واهلها ، فالسور هـــــو الحزام القوي الذي سرعان ما يفلق بوأباته في وجه الفزاة أو اثناء الليل ، والقلعة هي مقسسر جِنُود الدولة العثمانية . واذا عثل السور وفشات القلعة في حماية الناس لجا المواطن الى يبتـــه وسيفه يتمترس خلف بابه الثقيل وجدرانه السميكة يدافع عن اسرته ومناعه ، وهناك شواهـــــد كثيرة ظهرت فيها حامية القلعـة ببظهر الجباعه المحاصرة امسسام

سيل من الناس تهكنوا في غورة

الفضب الشعبى من السيطرقتلى

المدينة ، ففي الثلاثينات من القرن

التاسع عشر امسك القرويسيون

والسلمون من سكان مدينة القدس

بزمام الامور في مدينة القدسي

واجبروا حامية ابراهيم باشا على

أستعاد أبراهيم باشا السيطرة

على المنينة هرب من هرب مسن

السكان وظل من بقي منهم متمرسا

في بيته يحاول ان يقوم بدفـــاع

مستبيت في وجه رجال العاميــة

اللين عاثوا فسادا في احباءالفق إم

السلمين الذين كانوا موضع شك

المطار أو محطة القطار. وعنـــد البوابة يجلس الناس النيزيريدون أن يتسقطوا الاذبار من القادمين والمفادرين او يريدون المشاركة في رحلة قافلة مساهرة للتجارة . ويحدثنا ترمسون عن بوابة ياها: - رأيت القاضي يجلس مسع رجاله ليقضوا بين الناس عند بوابة المدينة ، ويناقش المختصمين في الهواء الطلق ، ورأيت كاتب الرسائل يجلس على الارض ويكتب رسالة لامرأة ذهب زوجها السي ميادين القتال \_\_ .

وعند البوابة يجتمع التاسيس فيليع ممثلو الدولة الاوامسير والفرمانات بقراعها بصوت عال. وهناك يجتمع الناس في مناسبات الموزن والفرح على حد سواء . ان الحياة الشعبية في مدينــة القرن الناسع عشر كانت تعسيج

بالتاعب والضراعات أزوادا مسا هدأت صراعات السكان في وجسه الغزاة أو أساليب ابتزاز الدولسة المثباتية تفرغ الناس للمراعات الطائفية والمطية . وهكذا نرى ان المعمار الشعبى يعكس هسسده الظاهره الذنجد الاحياء تضبيه التجمعات الطائنية و نفى الناصرة وثلا نجد الجهات الشوالية والثرقية موثلا بسكني طائفة فسسى كاتت الجهات الغربية والجنوبية موتسلا فسكنى طائفة اخرى . وفي مدينة القدس تجد الحارات تصل اسماء مثل : حارة السيحية حارة الارمن وحارة المفارية 🧝

وبعد ، فإن دراسة طبيعة الصاة الشعبية في المدينة المسورة فسي فاسطين فالقرن التاسع عشسر تعطينا فكرة عن حياة الناس التي كاتت مهزقة بين الانتهاءات الطائفية من جهة ، ويعتريها التناقف..... والتمزيق الحاد مع ظروف الحكم الإجنبي الذي كان يتوالي على تلك البقمه من الارض من العثمانيين والفرنسيين وبقايا الماليك والاكراد هذا فضلا عن طبيعة الانفسيسلاق والجمود المتواصل الذي كان يخيم على الحياة كرد فعل غريزي على كل تلك الإخطار والتناقضات التي كانت تواكب حياة الناس ،وتظل المدينة المسورة انظك الوعاءالقاتم الكثيب تنبض بالحياة والنضال من اجل لقبة العيش وكذلبك النضال من اجل الإنعناق مـــــن القيود والاغلال ، وهو نصال أنسائى طالا حفت به الماسيسي والنموع .

ان تلك القنرة من حياة شعبنا واذا ماقورنت بالظروف الدمويسة الصعبة التي عاشها الناس طوال المقود الماضية من القرن المشرين لتبعست فسسي النفس الاهساس بالاسي على كل تلك السنسوات الطويلة من الايام الكلبية والدامية واذا كائت الحياة الشعبيسة وطبيعة الارض تعطى بين هيسن واخر احساسا بالتفاؤل فان مرد ذلك هو أصرار الناس وتطلقهم بالامل في قد اغضل .



### ممثلونيا الثقافيوك في الخارج

المستشار او الملحق الثقافي ، هو الرجل الذي يمثل ( ثقافــة ) بلده ، والثقافة ليست شيئا ضيقا معدوداً بعدود الطالب الذي يدرس ق المامعة ، وانما تشمل الحركة الفكرية ، بكل جوانبها : الادبيــة ، وانعلمية ، والتعليمية ، والصحافية ، في البلد انذي يمثله الممثل الثقافي ، انه ، في الواقع ، ( المرجع الثقافي ) لبلده في الفارج ، و ( المرأة ) التي تنعكس عليها ثقافة بلده ، ووجهه العضاري • هذا ما يفهمه الناس من وطيفة المستشار أو الملحق الثقافي في

اية سفارة ، وهذا ما ينتظرون ان يجدوه لديه : يأتيه الصحفـــي او الكاتب او الباهث ليسأله عن صحافة بلده ، او عن النهضة الفكرية فيه ، او عن اسماء البارزين من كتابه وشعرائه ومفكريه ، او عن الاعمال الفكرية البارزة التي ظهرت لهم ، وينتظر أن يجد لديه جوابا عن سؤاله ۽ وتعقيقا عاجلا لما يطلبه منه •

ونعن في عمان ، لو شاء احدنا أن يعرف شيئا عن الثقافــــة الالهانية ، او الانكليزية ، او الروسية ، او الاميركية ، فانه لا يجد اقرب من اللجوء الى الملحق الثقافي في الصفارة التي يريد ، ويستعلم هنائك عما يريد ، وهو واثق بأنه سيجد جوابا شأفيا او على الأقل شيئا يقربه مما يريد ، ثم يهتم المستشار بأن يحضر له ما ليس لنيه من المعلومات في وقت قصير •

وهذا يعني أن من المضروري جدا أن يكون اختيار الممثل الثقافي ء لا على اساس انه موظف في وزارة التربية والتعليم ، وانه يفهم في الامور التربوية وحدها ، فهذا جزء واحد من عمله ، وانما يختسار على اساس اطلاعه الواسع على شؤون التربية والتعليم ، وشؤون الثقافة عامة في بلده .

ولنتصور مدى الفجل والحرج اللذين ينتابان المستشار الثقافى في مشارة ما حينما يمال عن ادب بلده ، فلا يتذكر انه قرأ كتابا لاديب من ابناء بلده ، قد يعرف اسماء بعض الادباء والمفكريس، ولكنه لا يعرف شيئا من اعمالهم الفكرية ، فكيف تكون نظـــرة السائل اليه ، وهو انها جاءه وكل يقينه انه وصل الى ( رأس النبع ٠٠٠ ) ؟ ثم اي مرج يعاني اذا كان الذي يسأله اعلم هنه بأدباء بلده وبأعمالهم الفكرية ؟؟

والذي اعرفه في العالم الغربي \_ وفي السفارات الغربية في عمان كذلك - ان الملحق الثقافي موظف في الخارجية وليس معلما او موظفا في التربية ، ومهمته لا تقتصر على الاشراف على شؤون الطـــلاب في البلد الذي يعمل فيه ، بل تتعداه الى كل استشارة ثقافيــة تطلب منه • واكثر من ذلك ء من مهام وظيفته أن يكون صلة عاملة فعالة في نشر ثقافة بلده : الصفافة الفكرية ، والكتب ، والاخبار الثقافية ، في البلد الذي يعمل فيه • وهذه اعمال لا يقوم مستشارونا الثقافيون بشيء منها في الفارج ، وليست من مهام وظيفتهم هتي اليوم ، وانها يقتصر عملهم على الاشراف على شؤون الطـــلاب

واتساعل : ترى كم من معتلينا التفافيين في الخارج ــ واغلب من حملة الماجستير ، او على الاقل البكالوريوس ـ يعرف شيكا عن المركة الادبية ، والانتاج الفكرى في الاردن ؟ ومن منهم يهمه وهو في عمله في الفارج ، أن يتزود من ثقافة بلده ، ويطالع مؤلفات ابناء بلده وانتاجهم المنشور في الصحف والمجلات ؟ ومن منهم يهمه، عين يقرأ - اذا قرأ ٠٠٠ ـ مقالا لايب من بلده في مجلة تصدر في البلد الذي يعمل فيه ، ان يعرف زواره ومراجعيه ان هذا كاتب من بلده ؟ او من منهم يهمه ان يعقد صلات تعارف وصداقة بين كتــاب بلده والبلد الذي يعمل فيه ؟؟

ان اقتصار الملحق الثقافي على شؤون الطلاب وحدهم ، يبعهم عن أن يكون همثلا ( ثقافياً ) حقيقيا لبلده ، ويعصر جهده في التمثيل التربوي ، كما يحصر ثقافته في التعليم والتربية فقط . وفي يقيني أن من الضروري انشاء قسم ثقافي واسع في وزارة الفارجية الاردنية ـ كما هو المال في العالم الغربي ، ودون ان نتجاوز اهتراهنا لمقوق وزارة الثقافة والشباب ، ووزارة التربية والتعليم \_ يشرف على الممثلين الثقافيين في السفارات الاردنية ، ويختارهـــم من أهل الثقافة العامة ـ والتربية والتعليم جزء منها ـ ولا يعيـن اهد منهم في سفارة الا بعد امتمان في شؤون الثقافة في بلده ۽ وبعد تدريب على نشر ثقافة بلده ، ودعم الصلات بينها وبين ثقافسة البلد الذي سيعمل فيه .

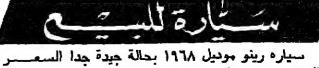
أن تمثيل وجه البلد الثقافي لهو امر من الاهمية بمكان كبير ، لائه تمثيل للوجه العضاري في الواقع ، ولا يكفي التمثيل السياسي وحده ، كما لا يكفي التمثيل التربوي بالاشراف على شؤون الطلاب ،

وانا اعلم انه گان هنالك تفكير ، قبل بضع سنوات ، في نقسل التمثيل الثقافي من وزارة التربية والتعليم الى وزارة انفارجية ، وان هذا المشروع كاد يصل حينذاك الى حدوده النهاكية ، ثم تراجع - لا أدرى كيف ولماذا ! - وظل التمثيل الثقافي مقصورا على التمثيل انتربوی ، وظلت تشرف علیه وزارة التربیة والتعلیم ،

ولا تلام وزارة التربية والتعليم هين تقصر عمل مستشاريهـــا وملمقيها على الطلاب وحدهم ً، فعملها تعليمي وتربوي فقط ء وان يكن العمل التعليمي والتربوي لا يعفي العاملين فيه من ان يكونوا واسعى الاطلاع على ثقافة بلدهم .

وليس المهم الى اية وزارة ينتمي التمثيل الثقافي ، وانما المهم هو أن يكون تمثيلا ثقافيا حقيقيا : يمثل ثقافة الاردن ، ووجهه العضاري ، ويكون مراة مقيقية ، تعكس صورة الاردن الثقافيسة كما ينبغي ان تعكس ،

ويظل هنالك شيء اخر كبير الاهمية ، وهو ان مكتب المدسل الثقافي ، في كل سفارة ، يجب أن يكون مرجعا للباهثين في الادب الاردني ، ويجب ان يزود بكل جديد من انتاج البلد الفكري ، لكي يستطيع الممثل الثقافي ان ينشر اغبار بلده الفكرية في البلد الذي يعمل فيه ، ويجعل صحافته على صلة بكل جديد من هذا الانتاج ، عند هذا فقط نستطيع ان نطمئن الى ان صوت الاردن يصل الى كل مكان فيه تمثيل اردني ، ويصل بصورته الثقافية والمضاريـة



النهائي ٥٥٠ دينار الراجعة مع مشغل التنس الكهربائي للسيارات راس العين تلفون ٧٤٢٣٣



• بلاط المِنكه اليزابيث كما ظهر في المسلسل

مع مطلع هذا العام يسدأت عدة شبكات تلفزيونية عالميــة في بت مسلسل انجليزي مـن الانتاج الضخم لاعمال الدرامسا التلفزيونية وتدور احداث هلنا المسلمل الذي يتخذ اسما لـــه اسم اتبهر شاعر ومسرحيين انجليزي وعالمي عرفه المسسرح الكلاسيكي عبر العصور الا وهو ( ويليام شكسبير ) مؤلسف « هاملت » و « رومیـــــــو وجولیت a وغیرها منالمسرحیات الكلاسيكية العظيمة والمسلسل يتناول حياة شكسبير كعبقيري من عدة جوانب سواء من جانب مياته الانسانية كشفيهم ومغامراته ضمن المحيط الاجتماعي والاقتصادي والسياسي والثقافى المتباين الابعاد والذي عاشه عبر هياته التي امتدت مسن 1012 وهتى عام 1717 وهسسو العام الذي شهد مؤته بالاضافية الى جانب حياته الادبيـــــة والثقافية والمسرحيةالزاهرة التي انتج خلالها يعض أهم روائسع ها عرفه المسرح من اعمىسال كلاسيكية خالده •

ويقوم بدور الشاعر المسرهسي الكبير في المسلسل المعلسل الشاب توم كورى الذي اغتيسر ليقوم بدور الشاعر خلال المرهلة التي انتقل بها الى لندن وذلك كوري من العمر ٢٢ عاما وقد لمع اسم توم كوري بقيامـــه ببطولة عدد من المسرحيسات الموسيقية والاستعراضيسسة المشهورة وخصوصا مسرحيسة « هیر » التی وصفت بأنهــــا جنسية فاقعة و « مسرح روكــى المرعب » و ( المتمولون ) مع وبرت باول الذى اطلقه هسذا الدور قمِعله يلعب دور « يسوع » في الفيلم الذي حققه الإيطالي فرانكوزيناريللي عن حيـــاة

السيد المسيح عليه السلام • نبذة عن حياة العبقـــري شكسيير

ولد شكسبير في سترافورداون

فون عام 1075 ومن المحتمل انه.

توفى بنفس المكان في ٢٣ نيمان ١٢١٦ وقد كان وليم شكسبيسر هو الابن الثالث لاهد مسلك الارض الصغار واسمه جسسون بينما امه ماري أردن سيسحدة ذات مستوى اجتماعي أعلى هن زوجها • وقد ذهب وليم الـــى مدرسة حيث تعلم اللاتينية وفي عامه الثامن عشر تزوج هـــن أن هاتواي ورزق بثلاثة اطفسال هم سوزانا ۱۵۸۲ وانتوأم جودیت وهامنت ١٥٨٥ وبعد ذلك مرت في حياته سبع سنوات غامضهة لا يعرف عنها شيئا ولكن يظــن بعض المؤرخين انه ربما مارس بها كافة الاعمال المعهودة انذاك لرجل في مثل تعليمه مثـــل خدمة السلاح والتدريس فسي مدرسة اوسكرتيرا لاهد النبسلاء ومن الحتمل انه توجه ايضا في رحلة الى ايطاليا وبعد بِّلك وفي حوالي عام ١٥٩٠ انتقل الــــى لندن عيث دخل الى الجو الادبي وبدأ في كتابة مسرحياتــــه الشعرية لمسارح لندن العديسدة ــ عامة وخاصة ــ وقد مـــارس ايضا التمثيل وفسي عام ١٥٩٤ وعندها اعيد افتتاح مسسارح لندن التي ظلت معلقة ليسدة سنتين بسبب مرض الطاعيون المتفشي انفاك اشترك شكسبير في الفرق المسرحية الاكثر شهرة في ذلك الوقت وفي فرقـــــة اللورد تشامبرلين بالتحديد وبعد ذلك وبواسطة نشاطاته ككاتب دراهي استطاع أن يكســـب شهرة كبيرة منحبه لقسبسب - النبيل - وبعد ذلك استطساع أن ينهي هياته بشكل هساديء ودون أي عاجة لاحد • والجدير بالذكر أن اولــــي

مسرحيات شكسبير كانت هنرى السادس عام ١٥٩٠ بينما كانت اخر مسرحياته هي هنسسري الثامن والقريبين النبيلين •

وفي سنة ١٤١٢ كانت اعماله

المسرهية قد وصل عددها السبي ٢٧ عملا كما استطاع أن ينظسم حوالي \$10 مقطوعة شعرية • مسأسل وليم شكسبيسر الجديد وما يحمله لنأ

المكون من 7 حلقات تلفزيونيسة ملونة ومصورة بطريقة السيئما كانت قد رأت النور لاول مسرة اثر بثها في التلفزيــــون الانجليزي في بداية الصيـــف الماضى وهي تعرض فسيسبي العواصم الاوروبية الافرى بنجاح بعد أن بدأ عرضها أولا فــي ايطاليا هع بناية السسحورة التنفزيونية الايطالية الجديسدة وتدور احدات المسلسل هول وليم شكسبير الشاعر الانجليسسزي الاعظم في كل العالم وستحروي هذه العنقات الست للمسلسل ١٢ عاما من حياة الشاعـــر والكاتب العظيم بدءا منسسذ وصوله الهلندن عام ١٩٥٠ وهتى عودته الى سترانفورد وهسسى المدينة التي شهدت مولده • وهذه الفترة هي السنــوات الغاهضة من حياة شكسبيــــر والتى ظلت مجهولة رغم محاولة

العديد من المؤلفين والمؤرخيسن المهتمين بهذا الشاعبسر ان يميطوا اللثام عنها وعسسن اسرارها الا انه من المقيد القبول بأنهم لم يحصلوا في ذلك ورغم كل جهودهم الدؤوية الا علني نجامات متواضعة هيت انسسه لا توجد اية وثائق ثابتة عسن فياة شكسبير تلك التى قضاها في نندن وذلك عائد السي أن مريقا هائلا كان قد دمر تلسك آنوثائق ومن هنا فلم يكسسن عجيبا أن نسمع ونقرأ ونشاهد بهوعات الماثا هن الافتراضات عسن هيساة شكسبير بل أن هناك فرضيــة تقول أن شكمبير كان قد سجن

وقد كلفت هذه العلقيات التلفزيونية التي مدة كل علقــة منها ساعة كاملة ما يقارب الثمانية مليارات ليرة ايطاليـة وقد انتجها للتلفزيون الانجليزي \_ سیسیل کلارك \_ وکتبهـــا \_ جون مورتيمر \_ في معاولـــة مفلصة لاعادة كتابة سيسرة شكسبيسر ويقول ـ مورتيمر ـ

في تلك الفترة •

لممثل توم كوري الذي يقوم بدوره في المسلسل عسن تجربته الكتابية هذه « اننا لم نكن نقصد أن نكون بعيدين عن الحقيقسة الا أن ما حاولناه هو أن نعثر على صورة

الرجل والانسان خلف شخصيــة٠

انشاعر محاونين أن نحصـــل قراعاتنا ما وراء سطور رواثعه التي كتبها • ومن تلــــك المعلومات الدقيقة عن حياتـــه المتوفرة لدينا وان كانت قليلسه الا ان هناك عدة امور غامضـة واجهتنا فسى معرض سيرنسا لهذه السيرة واضرب متسالا لذلك في أن العديد من روائـــع شكسبير ذكرت شخصية جاريــة سوداء الا أن أحداً لم يكن يعرف اسما لهذه الجارية رغم الابحات العديدة والمرهقة التي قام بها الباعثون والمؤرخون وهناك احدى الفرضيات ائتى تقول بأن هــذه الجارية ما هي الا شاب اسـود وقع الشاعر بغرامه ١٠ وفـــي مسرحية حكما تعب ـ هناك شخصية اسمها روساليندا تلبس ملابس الرجال رغم انها امرأة وفي كثير عيرها من المسرحيات نرى ظاهرة لبس النساء لثياب الرجال واضحة وتعثمة روساليننا هذه الطريقة لكي تذهب وتقابل هذه المقارنة فاننا وضعنا فسي حلقاتنا مشاهدا للجارية السوداء

وعلاقات شاذة # • أما المنتج - كلارك - فهو يقول \_ ان هذا العمل يدور حـــول شكسبير وكذلك حول النساس النبن كانوا يعيشون هوله في ذلك الوقت الذي كان كثيفسا باحداثه وشخصياته متسسل

ت الات مخرجين

ومليارات الليراب

واعادة بناء

اخياء لندن القديمة

🕳 توم كوري في دور شكسبير أيام شبابه

The second secon

يولها والموارية الأرابي أأجاز والمرازي والمراجع ووارا والمنتش وهووي والمرازية والمساوية

الغامضة تلك وهي تلبسسن

ملابس الرجال وتذهب بلقابلة

الشاعر التى هناك عدة روايسات

وشائعات تقول بأن نديه هيــولا

الروائي والمسرحى كريستوفسر مارلو صاحب مسرحية ــ الدكتور فارست \_ او \_ شخصية الملكـة اليزابيث الاولى والكونسست ساوث امبتون صديق وحامسي شکسبیر ۔ •

ان هذه العلقات تحوى كـــل شيء بدعا من الدراما والمشاعر والانسانية والاعداث الجسيمة التي مرت بها تلك الفتـــرة ومنها على سبيل المثال تسورة \_ اسكس \_ ضد الملك \_\_\_\_ة اليزابيث وهى الثورة التسسي اتاهت لنا المجال لاشراك الشاعر وممثلى فرقته المسرحية فسسئ عملية تدخل ناريه في الاصحات وخوض غمارها ء

اما عن ديكورات هـــــنا . المسلسل وملابسه فقد انتقيت بعناية وصممت بمهارة وكافت التلفزيون الانجليزي الكثير وقد عاول كل من المصممين ميشال بايلى وهنرى غرامينني اعسادة أحياء الواقع بنسخة طبييق الاصل عن ملابس وديكسورات المسرح البريطاني في عهــــد اليزابيث الاولى حيث كسسان المسرح انذاك يقوم على قسمين عموديين بحيث كان يمكن تغيير المشهد بسرعة وكذلك كسان المسرح ممتنا الى الامام والسي الجوانب بحيث كان يسمسح للممثلين بان يكونوا علسسى اتصال مع الجمهور • وكذلسك فقد تمت اعادة بناء بعض احياء لندن في ذلك الزهن وفسسق نسفة طبق الاصل كما قـــام مصمعو الارساء والديكورات باعادة اهياء بعض القصيسور

ان يستقبل الاقاد البريطانيسون هذه الحلقات استفزيونية ببرود واضح وقال بعضهم ان هـــــده المسلسلة هي هجرد نعب اطفال او هتی هجرد حلقات لتسلیسة العائلات بشكل مجانى دون أية خلفية ثقافية الا أن هؤلاء النقاد رغم تحاملهم ضد هذا المسلسل فقد أضطروا للاعتراف بسسان اعادة اهياء الاحداث التي جرت في تلك الفترة اعطت فكـــرة وامعة عن الاجواء التي ولعت بها مسرحيات هذا الكاتــــب العبقري وهذا في نهاية المطاف

الا أن كل هذا لم يمنع مسن

البريطانية •

هو الهدف الاساسي بِنتجي هذه الحلقات من وراء عملهم هذا • الا أن المشاهدين لم بلقيوا بالا با قاله النقاد ولقي العلقات التي قام بـــــدور شكسبير فيها .. توم كـورى ــ واخرجها ثلاثة مخرجين هسم بيتر 'وود ومارك كالينفهـــام وروبرت نايتس والتي تتلفص احداثها كما يلي ء في حوالي عام ۱۵۹۰ يصل شكسبير نتوه ألى لندن الا انه يواجه صعوبات جمة في الدخول الى عالـــم المسرح وفي النهاية ينجسيح بالطول محل همثل مريض فسبي مسرحية هزئية وعن طريق هسذه المسرحية يتقابل مع الكاتـــب انكبير كريستوفر مارلو السذى يساعده ويوجهه للدخول السي عالم المسرح الا أن مارلو يقتــل خلال اعدى الاحداث السياسية وهكذا فان شكسبير يحتل مكانه فسي المسترح التوردي الا أن الاثناء يتعرف وليم على تساب يدعى هالوهو في العقيقـــة الكونت ساوثمبتون المفامسسر الغريب الطباع واللطيف وتسزياد



• نقطه تجمع بين شكسبير وهبيبته ماري

\_ لنافيد غريفيت \_ الاميرك<sup>ام ال</sup>

ومثلها دوغلاس فيربانكس وأناح

واليزابيث تايلور ومن أفيه

الايطالي فرانكوزيفاريللي يكانت

وبما أن المجال لا يتسع برك- ---

لذكر اعمال شكسبير التسرير المسرير

انتجت للسينما وللتلفزيني والتنا

وباكثر من مرة وباكثر من 👡 🖚 .

عالمي فاتنا تشير هنا السَّيْرِ اللهِ عالمي

أهم هذه الاعمال ومنها ـ ما ني ... -

\_ عطيل - الذي قدم اكثر

ـ لدافيد غريفيت عام ١٦

مره منها عام ۱۹۲۲ مسغ

جانجزو ۱۹۵۳ مع اورسون آ

و ١٩٥٥ لسيرغييه يوتكيفياً"

الذي اخرج ايضا لشكسبيا

عن ــ يوليوس قيصر ــ عــ

فى تلك المسرحيات مجموء

ومن تمثیل بوندراتشوی و

تمثيل واخراج تورانس اوليد

همرهیاته ـ هاهات ـ و ـ أ \* \*\*

الرابع ـ و ـ ريتشارد الثا<sup>ت: ---</sup>

في أفلام زيفارياني وغيرها ---

أما اعمال شكسبير انتساسات

اقتىست ئلتلفزيون فهي كالليب - - -

اهمها مسلسلا عن \_ روميُّهُ الله -

تم اعدادها وانجازها للتلازد ــ ــ

الايطالى وقسام بادوار الإسمار

اشهر النجوم الإيطاليين ومذنس

التحقيقات الصحف

وجولیت \_ عام 1906 ومسائل -- -- --

اعيد اقتباسها ثالثة علم الرا

ومن بطولة ريتشارد بورت والحد الم

عام ١٩٠٨ واعينت عسام إ

ملات الاثنين فيصب ساوثمبتون هاميا اشكسبيسر وتتطور علاقاتهما أكثر باكثسر كفيرهما من الشباب المسسرح خصوصا وان شكسبير أحسب ماري قيالمنج ــ وهي عند بعض الرواة يمكن إن تكون الجاريـة السوداء المجهولية - • الا أن شكسبير يعود بإدة قصيرة الى مىتراتفورد من اجل رۇيـــــة زوجته وعائلته وخصوصا ابنسه هامنت الذي قدر له أن يمـــوت باكرا وفي هذه الاثناء تندلسع ثورة \_ اسكس \_ ويتدفل بهـــا الكاتب دون رغية منه الا أن شهرته كفنان تجعله يفرج من هذه القضية دون أية مشاكسل خصوصا وان الملكة كانت قد أغببت بمسرهيته - هنـــري الثامن \_ وغلال ذلك كانـــت السنون تمر وتموت الملكـــــة اليزابيث ويأتى على العسسرش خلفا لها \_ جياكوم الاول \_ الذي يجعل من حامي شكسبيسر الكونت ساوتمبتون صديقسسه المفضل الا أن شكسبير يقسرر العودة الى بلده بعد أن قسرف هن حياته في لندن وهكذا فانسه

يعود الى ستراتفورد • المُعْدُدُانَ الْمُسْتَمَالُكُونُهُمُ وَ ١٧ عملا الفر لشكم الد شد رسف ان هذا العمل عن حي المؤلف الكبير وليم شكسبيسر قد یکون الاول علی صعیــــد السينما والتلفزيون الا انه لـن يكون الافير خصوصا وان اعمال شكسبير قد اقتبس معظمها للتلغزيون وللسينما اكثر مسسن هرة فكيف بالاهرى هياتــــه والجدير بالذكر ان اول مسرهية تشكسبير جرى اقتباسهــــا سينماثيا وترويض النمسسنره

مدينتي التي اهببتها

غلفها الضياب والضجر

ميموبيناسي وكلاوكومسة بررر وفيتوريو جاسمان وكسستر يري وانریکو ماریا سالیرنیست بر \_\_\_ والبرتازي وسكاشيا وغيره الشرقيــــــ

وقبل ان تأتى أيا صديقتي

فأجدبت فصولها فلا رياح تعمل البشرى بزخات المطر ولا شراع تاته قد يهندي لنورها فيلتجى لظلها من بعد ما عائقها المنقيع في ابتذال وردد الظلام في اهتفاء بشراك يا مواكب الغربان والاشباح انا نجمنا في اغتيال الريح والبدور والقمر وكل اغصان الشجر ستختفي •• وتنمعي من دون ان تفرح هبات الثمر وعندما اتيت يا مىديقتي كالموعد الجميل كالنوى كبيرق يهتشق الضياء تحركت هناجر الرياح فبشر الغمام بالمطر تنافعت جمافل الغربان في جمورها تقوقع التنين في هدر وهاجرت مواسم الصقيع وعادت الاطيأر للمقول من بعد ما تفتقت براعم الزهر وعندما دعتك من جديد بنبرة قدسية كنفعة الطيوب مدينة اكبر من مدينتي غريبة بعيدة خلف امتداد الطرف كلمدى اجبتها بنشوة لبيك يا اشرعة الرجاء لبيك يا معاور الهناء وفي المساء عندما تثاءبت فتائل الضياء واستيقظت مراكب الرحيل وهومتْ ,بشائر الوداع وقفت یا مدیقتی وهذه هدينتي تعج بالحياة \_\_وفي فؤادي فرحة ولوعة وأه كتاب جنية للدكتور سامي أبسو شقرا ، وهو ملحمة شعرية جاء

في مقدمتها الاواصر العربيسسسة

الاصيلة لم الروح الانسانية التي

لاتهجع لها مثلة ، طالا هنسساك

وشرد مغصوب التربة نساتع الدق

يطل علينا صباح بساء نتسشكر

عن قصة روبيو وجوليت صندر

في باريس كتاب بعنوان النار التي

تلتهم نارا اخرى ، وقد نفذ الكتاب

في الإيام الإولى لصدوره وهو يسن

\_ في القاهره مدر كتاب نقسد

الرواية في الانب العربي المنيث

في مصر تاليف المكتور احمد أبراهيم

الهواري ويتناول الكتاب الزواية

التي تحتل مكاثا بارزا بين فنون

الانب . ويقول فيه بان حجـــم

الدرات التقدية في الرواية غيسر

كانية ولانتناسب والمكانه التسسي

تحتلها والمهمه التي تقوم بها من

حيث تطيل المجتمع وتصوير أزمة

ـ عن دار الموقف العربي للمحافة

والنشر والتوزيع في القاهــــرة

صدر كتاب مزاعم بيغن والسرد

عليها بالوثائق . تأليف النكتــور

كامل زهيري وفي هذا الكتساب

يفضح مزاعم مناهيم بيفن ويكثف

جنور الفكر الصهيوني ويناقشس

اخطر المواقف ائتى يطرحهسسا

\_ فصل المقال فيما بين الحكمــة

والشريعة من الاتصال كتأب صدر

عن الشركة الجزائرية للنشـــر

والتوزيع وذلك بمناسبة مسسرون

ثمانية قرون على وفاة الفيلسوف

ابن رشد وقد قام النكتور أبور

همران الشيخ بوضع هذا الكتاب

والذي يعتبر اهد الراجع الموسعة

\_ الدكتور سميد اسماعيل على،

مدر له کتابان جدیدان عسسن

التربية والتعليم في التاريخ الاسلامي

الاول بعنوان معاهد التعليسم

الاسلامي والثاني بعنوان اعسول

ـ صدر العدد الجديد من مجلسة

المعرفة السورية ويضم عددا من

المقالات منها مقال ليوسسف

اليوسف بعثوان قيمة اودنيسسن

ومقال الشكنية في الأنب انترامتان

تودوروف ومقال عن الاشتراكيسة

والبلدان النامية لجلال فسساروق

ــ دراسات عن الذانية في الشعر

العربي المعاصر كتأب اصحصوره

الدكتور عياد في كتابه الجديد تحت

اسم الرؤيا المفيدة دراسات عسى

التصير الحضاري الادب ,

سليمان مزيد حداد

كلمـــات مسائيـــة

اكتب لك من مدينة الاسوار

من مدينة ترحال الموت

من منوء عتمة الحارات

تنتظر موسم الاستملاك

تبحث عن عطرها القديم

الضائع في عتمة السراديب

يعد اقدام المارين بالمكان

وباب الخليل يتغنى

ودارة اليهبود

لتنشر الرفض على سور الاعزان

اكتب لك وما زالباب العامودكماكان

على الرفض المكتوب بالقلعة

اهتفال اهترقت فيها الرؤية

ها بين الحب الاول والثاني

وهي تبعث عن العشق المجنون

والعبيب تاكه في الصحراء

يرمع من تراب الارض رفضا

تحوم حول المقابر خلف الاسوار

اكتب لك من المدينة الضائعة

اكتب لك والعب يعتصرني

وكلمات العب لم تصدأ

وترداد الصلوات

تعتضن بين ذراعيها

أكتب نك ونم يمت قيس

وليلى ما تزال تبحث

خلف قبلات العشاق

بعنف اجنحة العقيدة

برقصات الحب العنيفه

فتاهت في جوف الزويعه

ابراهيم زايد

تبعث بين الكلمات

عن خلف الحقيقة

آكتب لك والكل مؤجود

تعترف الابتسام

تداعب الشعراء

عن عاشق جديد

تخبىء ادلامها

اعتماد الليل على النهار

من زاوية تقبع في وسط الواد

الشريف ومقالات أخرى قيمة .

الإنسان الماصر .

بيض على المالم و:

هن ابن رشد 🗼

التربية الإسلامية .

ماساته وتفجع لها 🗽

تاليف هرفي بازين .

جولة مع الكنبالعالمية

# يُ وقف مع حسني فروه باكل الحب ٢-

# في الديوان الوان من التحديد ولعصن من الهَمُولِت

فيعتز بالعروبة ويترنم ببردى والنيل والفراتين • قال في ناسك من قصيدة في يوم عيد الاستقلال:

والى روغىسسة العجاز وبردى والسسى الدوح من ربى لبنان وقف الشعر منشدا واستفاضت تهنئات الوفسود في المهرجان مسنه الشام والعراق ومصر وفلسطين والتليسيد اليماني وهو لا ينسى في عيد الاستقلال تاريخ امته ومجدها السائــــف

هزني مجــــد امتى وازدهاني فطويت العصـــور في هيمانــي ورأيت: الإبطال من هسسرف الصين الي الشامفات من تطوان تبسم فأعيد للفيحاء والعرب وكان هم المنى والمجد والعقب

وموقفه في القصيدة الاخيرة يتجاذبه عاملان متناقضان همي الاشفاق على باريس مدينة العلم والنور والشماتة بها لما صنعت في العالم العربي من بطش وتنكيل ، على الرغم من انه ينفي هسده الشماتة فيقول:

رها نعن لو تدرين نشمت بالذي اصابك لكن ذكريات موافِـــل وهذه دون شك شماتة مبطئة تختلف عن الشماتة الصريحة التي جهر بها بدوي الجبل في قوله :

وتكنه يعود الى الجهر والتصريح في تقريع فرنسا فيقول : عجبي لكم تتشدقون بانكهم ارقن لكهل تدرر وسهاء وتئن أرواح الشعوب تجوركهم وتضج طهي دماثها الاشلاء

بين التجديد والتقليد

ويضيف : فقد تركت اعاطفتي أن تنطلق في فنون القول وأن ترقى \_ مع الفيال كما تريد وكما يعلو لها الخ •

فهو ينفى عن نفسه الخلق والابتداع من جهة وهو يدعيها لنفسه الابعاع في هذه القصائد لولا أن المجال لا يتسع • وقد يلجأ شاعرنا الى معارضة الاقدمين ، كما ذكرنا في معارضته



أيتك بشرى الى الفراتين طارت والى النيسل في شعبي الاغاني

وفي عَنْدٍ جلاء الفرنسيين عن دمشق يعارض ابا تمام في قصيدته العمورية على البصر البسيط هذا مطلعها : والقصيدة من القصائد المعدودة في الديوان اتقانا وجودة وهرارة • ٤ ـ البعد العالمي او الانسائي • ويظهر من خلال مشاركته فــــي الاحداث العالمية من جهة وفي شعوره الانساني العميق من جهــة افرى ، فهن النوع الاول قصائده في حرب الدبشة وانتهاء المسرب العالمية الثانية وهزيمة فرنسا في العرب •

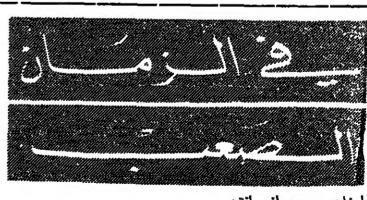
\_ شرين عاما شربنا الكأس مترعة من الاذي فتمليسي مبرفها الانا اما النوع الثاني من هذا الاتجاه فيتمثل في قوله في عيدالاستقلال : ست انس في نشوتي بؤس غيري فهـــو هم مقـــرح اجفاني با عبسد ما دام في الارض قيد واهسد لا يفسسك من عنق عان وهذا لعمرى غاية الانسانية والسمو الفلقي و

يقول الشاعر في مقدمة الديوان : منهبي في الشعر غير جديــد من حيث أن الشعر مبان معروفة على طراز خاص وغير جديد بالقياس

من جهة اخرى ، ويبدو ان للشاعر الدق في ذلك ، فالتجديد لا يكون من خلال التنويع في الانماط والاشكال وان يكن الشاعر قدم شيكا في هذا المجال فقد نوع في اشكاله الشعرية الى هد ما • بل يكون من - خلال التصورات الجديدة والعاطفة الصادقة والمواقف التي لا يعتذي فيها احدا ، وهذا كثيرا في ديوان هياكل الحب ، وحسبنا مئسلا على هذا التجديد قصائده عيد القنوب ، وروح العب ، والسنديانة العجوز ، واثار جرش ، وقصة بقارة • فقد ارتفع في هذه القصائمة الى ارقى ذرى الفن • وكم تمنيت لو كان بوسعى ان اوضح مسدى

لابي تمام في قصيدته العمورية ، وكذلك عارض ابن زيدون فسي في قصيدته عشت للدسن التي مطلعها :

سمع القلب المنسسي منشدة لعنهـــا العلوي لما سمعك



لجناحين من وطنى انتمي لبلاد على طرف ألاتهيار تخبىء دمعتها وتمد ذراعا الى الضوء والماء . ٠٠٠ بهرب مني دمي حين ببدأ فصل الرحيل



والمعارضة نيست تقليدا كما يعلو لبعضهم ان يصفها • ولكنها ضرب من الطموح الذي يمنى الشاعر بالجري مع كبار الشعراء في مضمار واحد • وعلى الرغم من أن معارضات شاعرنا قليلة فهو قادر على أن يسير مع القدماء في مضمار ولكنه لا يستطيع أن يبذهم كشوقي مثلا اما بالنسبة للقيم الفنية فنستطيع ان نقول ان الشاعر قد ملك اداته واتقنْ صناعته وبلغ من ذلك مبلغا بعيدا • وعلى الرغم من اقرارنا له بهذه القدرة وهذا الاتقان ، نعثر له على مزالق لغويـة

يا فؤادى ذا باعث الوجد فاهدا هو دان وليس يوليك صدا

وعارض البعدري في قصيدة يا فؤادي التي مطلعها :

وعروضية كثيرة • وكنت قد المحت للشاعر عنها فقال : انا لست عالمًا في اللغة والعروض ولست متخصصا في هذيــــن المينانين فقد تخصصت في دراسة التاريخ ، ولعل هذا ضرب مسن التواضع فالشاعر كما قلت يملك ناصية اللغة والعروض أن لم يكن علما مذوقا وملكة وكان من الممكن بقليل من التشذيب والتهذيب ان يتلافى ذلك كنه • فمن الهفوات اللغوية قوله :

وخمر دناني في الهوى قد دخرته وعتقته كي تستزيد به سكـرا وقمر مؤنث لا مذكر وقوله :

غن لى نفسة مديتك تغنى طول عمري عسن اطرب الانغام واطرب مشتقة من الثلاثي المزيد اطرب ، وفي هذه المال نقيول عند بناء افعل التفضيل اكثر الانغام اطرابا لا اطرب الانغام ،

وانني في مهمسسة نائية قد كنت ادري انني خاسسىر والمهمة مذكر لا مؤنث وكذلك قوله:

فمضيت اتبعه بشوق جامع حتى طقرت به بدرب خالية ، انث دربا وكان حقها التذكير ، وكان الشيخ مصطفى الفلاييني قد اخذ على الشاعر اللبناني امين نخلة هذا الاستعمال • فأرهق نفسه في اثبات تأنيث درب وقاسها على سبيل وطريق ولكنه لم يفلح وبدا دفاعه ضعيفا ٠ وكذلك قوله:

قالت فتاة بينهن طروبــة انصتن لا تشربن اني راويــة فقال طروبة والصحيح طروب لانها معا يستوي فيه المنكر والمؤنث

فلولاك لم يرقص فؤادي فرحمة ولولاك ما هاجت على مقامي انث هاجت وكان حقها التذكير لانها مسندة الى مذكر وهـــو سقام • ولو قال اسقام لاستقام الكلام لو كان يسمح بذلك الوزن•

ليس خوقو وقيصر غير رمز لسياط مريعة نكراء قال مربعة والصعيح رائعة لانها مشتقة من الثلاثي وهي خطأ ومن اخطائه العروضية قوله :

اها يرى النار في عيني موقدة اها يرى الوجد في شفتي ظمآنا

فلا يصع البيت الا بتسكين الفاء في شفتي • والتسكين يخالف قواعد اللغة • ويقع في الخطأ نفسه في قوله :

اهم مين اراه ان اقبلـــه وارجع الشوق من شفتيه ريانا ويبدو أن الشفتين توقعان الشاعر في الفطأ العروضي فيعود ليعثر من جديد فيها في قونه : مناي التي ضلت وضل نجيهـا اراها على شقتيك واللحظات

> وامنحها تبلة ووداعا وتسبقني اضلعي حين اشتاق يوما أبسمتها وأعود وانى تبعثرت في الطرقاب تناسلت باللجئين وبالنكبات اضعت نشيدي وحنجرتي الساحلية

في مدن الشرق والفرب من كان لي غير وجهي الغريب بقايا وظمآن ارسم نهرا على الافق المطفأ

ألوجنات فتركض نحو السماء العيون وترتد للارض تبكى ، مأنتح شريان قلبي ايها الشجر القروي المعبأ بالصمت والكلمات

يا مهرة رشقوا صدر فارسها بالسهام فصاحت ومدت قوائمها صوب دائرة الضوء طارت مع الريح یا وطنی خذ دمی

التي النبي خذ هواي اغاني ، احلامي البكر خذ رتمي وانتسابي لطينتي العربية دمني اثبت وجهي على خيمتي البدويه دعني ابب وجبي \_\_ \_ اشعل روحي على تبر يابس وحتول محطبة

> لشعب بحدد احلامه في الرجوع لبواية الشمس بين تلال الجنوب يطل المقاتل منها فيفتح دريا الى الفجر للنيل يحمل هم الصعيد ويتذف ايامه السود في البحر للزمن العربي الذي سيجيء اقول انتميت واعلن اتي اكتشفت اناشيدى الضائعة ...

شعر : يوسف عبد العزيز



ومن الفطأ العروضي قوله : أأنست أم الإمال في أوهام أأنت التي اهييت امال يائس والشطر الثاثى مفتل عروضيا • ومن ذلك قوله :

اهسو الطلا تبسارة أبتغبى ان تخمد النيران في مهجتي والشطر الاول يخالف نغم القصيدة التي هي من البعر السريع ومن ذلك قوله : فأيقنت اني واقسع بلناذة واني نهاب لهسا ايما نهب والشطر الثاني هفتل عروضيا •

ها بجسمي من الفنى وبقلبيي من جسموى شهي فزدني والشطر الثاني هنا مختل • هنا ذكر لبعض الهقوات اللفويـــة والعروضية التي اتمنى ان يتطهر منها الديوان ه

وقبل ان انهي جولتي في ديوان هياكل الحب يجدر بي ان انبــه الى أن مجال القول في الديوان ما زال متسعا ، فقد تفاضيت عـن ملاحظات كثيرة كنت قد سجلتها على حواشيه خشية الاطالــــة والاملال • والديوان ما زال بعاجة الى كل دراسة جادة تبرز ما استتر

· تستعد وزارة الثقافة والشياب لإصدار كتابين احدهما من تاليف تطيمان موسى يعنوان ــ مغمات مطوية \_ والإشر بعنوان - تقامتنا في ربع قرن ـ للنكتور ناصـــر الدين الإسدين

۔ ق باریس صدرت ترجمة فرنسیة

للاعمال الكاملة للكاتب الاعليزي جراهام جرين بما فيها رواينـــه الاخيرة رحلة مع خالتي والتي قام بترجمتها القرنسية رويير القون . ب فيريطانيا صدر قاموس مسمن المعلومات للسير الذاتية للمؤلفين والكناب البريطانيين وكذلسك الاميركيين ومؤلفاتهم تم اقتياسه وترتيبه هجائيا وطبقا للموضوعه وذلك في قاموس نتعدى معلوماته عشرة الآف معلومه، اما الموضوعات التسسى فيسسه فيصسل عندها انی ۱۳۰۰ موضوع ... وعدد الكتاب المفتاريسين ٢٧٠٠ كاتب معاصر وقديم ، اشترك في اعداد هذا العمل الضخم جاستين ويلل من بريطانيا وريتشارد كينين من امریکا بالاشتراك مع ۱۷ هالا

۔ فرنسا تقرا کتابا جدیدا عسن الخلق الادبى عند دوستويفسكسى وهو من ناليف جاك كاتو الــدى يتناول بالتحليل الإعمال التسمي كتبها دوستويفسكى وظهسسسر فيها ابداعه وخلقه الانبي ، كما يتعرض للامكانيات الجديدة التسي استخدمها الروائى الشهير فسى مختلف اعماله الانبية .

۔ فلسطین عبر مجازر وفداء ۔

الروماتي . وقد اتخذ من صخيرة كبيرة مسندا لظهره .. والصحيفة اليومية فوق راسه تحبيه مسسن أشعة الشبنس اللاهبة .. اخرج سيكارة .. وضعها بين شفتيسه بحث عن علبة الكبريت ، لكنه ما لبث أن اكتشف انها خالية سن ألعيدان .. مُطلب كبريتا مـــن شخص بجلس على مقربة منه .. أشعل سيكارته وسحب نفسا طويلا كأته يربدان يحبس الدخان فسى أعماقه .. ولكن .. وبعد لحظات اطلق الدخان لينطاير وينتشر في أنهواء . . ثم راحت يده اليسرى تداعب لحيته مم احسيالتغييسر في هيكله ..في شكله كثيرا ما كان يسال نفسه سا الذي جعلسه يتغير بهذا الشكل ؟ هل لانـــه ترك بلده وجاء الى هنا ؟ لا. لا. ليس هذا هو السبب .. هو بن بلد عربي .. والان هو في بلسد أخذ يسترجع فكرياته .. تفكسر كيف انهى دراسته للمسرح وكيسف كان يطمع أن يكون فنانا مشهورا يقدم الاعمال الجيدة للناس ... تذكر حماسه في ان يغير الكثيــر من تقاليد مجتمعه .. بينما هــو غارق في بحر فكرياته اقتربت فسي مخيلته صورة حبيته (أمل) الوردة البتي تركها وهاجر .. اه .. كسم

أن الرجل الطموح يجب أن لايتزوج لان بين الزواج والطبيرح تضارب عكسي .. لذلك فقـــد حبيبته التي أحبها بكل ماعنده من قدرة على الحب وو عادًا يفعسل وهذه هي فلسفنه ؟ كان يؤمسن بان الحياة أخذ وعطاء ..... وبذات ألوقت من يريد شيئا عليه أن يترك شيئا كان يعتقد أن مسن الصعوبة ان يحتفظ بحبيبته ويحقق

طبوحه . . مستحیل . . كان يرددها دائما هي او الطموح اما الاثنان معا فمستحيل . . الذلك هلجر من بلده لينسى حبه ويبدأ في رحلة الطبوح .. قد تفغر لسه أمل .. وقد لاتغفر ولكنها بلا شك ستفرح حين تراه وهو يحقسستى طُموحه . , عندها أطلق أهةطويلة وقبل أن تنتهي سيكارته الاولى .. راح يشعل الثانية واحدة مسن الاخرى . . كان يقول ان الحيساة رماد وتفاد ودخان ، وبسعد ان انتهی من نکریاته .. وجد نفسسه لايزال جالسا في المدرج الروماتي وانه لايزال ممثلا مغمورا .. لـم تتعد ادواره الكومبارس سيال تفسه لماذا ? لماذا لم يحتق طموحه لماذا لم يصبح فناتا مشهورا ؟.. ترى هل تغفر لي امل فعلتي هذه؟ مسكينه انت ياامل ومسكين انسا ايضا .. بعدها ضحك مقهقهـــا ساخرا بن استلته ألتافهه .... توقفت قهقهاته صمت لبرهـــة .. لقد عرف انه الكلام الفارغ كثيرا

بخطوات مدروسه دون ثرثره .. آو اي غرور ٠٠٠.

اه .. اجل لقد تكلمت الكثير وقعلت القليل ... **تقول خلك ..** 

شعر بالضيق في صدره .. وانه بكلا يختنق ووعرف اته يحتضروو وانها نهايته .. لكنه أبتسم ... وقاوم هاول ان ينهض .. وجد الجدران لم يكن يريد ان يمسسوت وهو ساقط على الارض .. كسان يعرف بان الاشجار تموت واقفه لَفُلُكُ أَرَادُ أَنْ يَمُوتَ وَأَهْمًا ...لَعَلَ ذلك يبعث السرور في نفسه ً ... ويجعله يموت سعيدا . .لانسيه لم يستسلم للياس ..لانه مسات وأقفا .. كما يموت المشاهير ..

### محاضرة ثقافية

بدعوة من نادي اسرة القلسم النقافي في الزرقاء يلقي الدكتسور عبد الرهيم بدر مساء غد السبت محاضرة علهية بعنوان الحياة على الكواكب في قاعة المفرفة التجارية

أنه كأن لمكيا ملما الماما تامسيسا بشؤون عمله .. كان يملك حسا فنيا مرهفا .. كان يمتلك رؤيسة سينمائية وأسعة .. كان موهوبا غملا .. كأن من المكن أن يطلق قدراته الإبداعية .. ويكون انساتا مشهورا انسانا غير الذي يعرف الان .. عرف انه ينقصه القعل .. كان يجب ان ينحرك ويبدأ الطريق

خاملا .. كسولا .. بالرغم مسن

هكذا أعترف أخيرا .. وهو غي حالته هذه ارتسبت علامات الفرح على وجهه .. شعر انه قادرعلى ان يبدأ من جديد .. نهض ... ترك المكان مسرعا .. دخل منزله فتش بين الكتب والاوراق ..توقف مذهولا . . سقط على الارض . .

### الدكتور عبد الرحيم بدر

من محاسنه وتضعه في موقعه اللائق به من الادب الاردني الحديث • (( ائتهــــی )) اليقضك المت قصة: سامي شاهين كعابته .. كان كلما احسي بالضجر .. ذهب ليجلس فالمرج الروماني ، لم يكن يعرف لمساذا؟

ريما لانه يحب انطونيوس بيوسي ريما لسيب اخر .. لكنه كسان يحب الرجال الشاهير ويجسب أن يكون انسانا مشهورا ، كان يؤمن بان الناس على نوعيــــن العادي والخارق لذلك كان يغفل أن يكون خارقا .. بل لنقل انسانا مشهورا يعرفه التاس من خسلال علمه من ابداعات فهم . كان لايزال جالسا في المسدرج

عربي ايضا .. ما السبب اذن؟ گان یحبها کان یتمنی ان تشارکه الحياة .. ولكن اللعنة علمسي الطموح .. كانت فلسفته في الحياة

المغرب

نظمت في الفترة من ١٢-١٤ يتابر

كانون الثاني الماضي ــ الاجتماعات

السنوية للاتحاد الركزي لكتساب

المغرب وقد تم استعراض المتقارير

المالية والادبية وفي الجلسة الاخيرة

تم تجديد انتخاب الدكتور محسمد

برادة رئيسا للانعاد والمجلسسي

الإداري عن الدورة الجديدة.

والنكتسور برادة استاذ الانب

الحديث والنقد في جامعة محمسد

الخامش بالرباط . وكلية الاداب

ما كان يتحدث عن طموحه لكنه كان

د. محمد برادة - رئيسا الاتحاد الركزي اكتاب

بغاس . حصل على الشهـــادة الجامعية الاولى من القاهرة, بينما حصل على النكتوراه في الانب من

نظمت جمعية ازمور الثقانيــة

جامعة باريس . محاضرة :

امسية انبية عشية العاشر مسن شباط الجاري القى فيها السيد بلحديوي الميلودي محاضرة حسول ديوان نجوم في يدي بين الماناة

نقد اكتشف أنه تجاوز الخبسين من عمره حاطاقته الشخصية \_

للنبا : تالق الضوء في أشكاً إله

قصد منها مواضيع ذاتيسه كما

لوهة رقسم ١٨ شوء أو لوهي

لها بعد تاريخي .

رقسم ١٥ مراهسل : بذلك يكورون

قد خرج عن القاعدة أتقدينة مرافق التن بتسليط الضوء عنى مولفل

تالنا ـ صرف الأناسر عـ النا

الواقسع في اللوحانية المونسية

كما في اللوهــة رقسم ١٦ شما

رابعا : صرف النظير ميا

الجدال في لوهات كليسرة منهاها

رقسم ٥ طفسل وعجوز او نظب ت

امل أو موناليزا القرن المشرين، - "

خاصا .. ان الكلاسيكيسينير. ٠٠٠

الجديدة التي اتبعها قد الجنه رود --

قبود الطبيعة كما في لوهة شي عرده.

وكسل العبون المترقبة هسسروري

الاطر لبعض اللوحات جاءت د \_\_\_\_

أو قارنا الخط أدى النئب

شكسل عيون .. انها عيسي

تعزل القنان عن الواقع وهــــ

منطو خلفها ليسمع او يـــــــر. الف قصة وقصة بمبالفة ثبيتة

بين أوحاته القنيمة والجب

لوجننا انسه بدا يفقد الكثير

قوله .. وكذلك التكوين لم نط

ئه سيطسره عليسه كفلانسي

الدعائية ..

على العطاء .

وأربما أثر على ذلك كله عمل

البومي في الطابع وفي البوس

المصفات . . فواضح أن أنا " --

أن دغن الخط القوى ايف الله الله

بالاسبري . . . برش الات

معنسى ذلك دفن الكثير من الة م \_\_\_

والالوان ليست مستقسم بر

كالطقس تعلما .. بالرغسم ه سر \_\_

وهف الرصبين لهما بالهمر

نعسم انها هادته ولكن في مه.\_\_\_

الريسح ، واللون الآزرق تجر

ولقد تارجسح الانزان فسامر

لوحاتسه الجنينة في هين ظراء

واضحا في لوهاتسه القيما

بالعودة الى قديمه والعود الدر

وأدام فيسه العطاء .. أ

من كسل قلبي الدعو القدار

بكسل بروده في مفاطسال نقطا

النفء والحراره .

واستبدل نتك بجمال انطباعي رنا



انا كانت رسالة الشاعر الفنان تنعصر في التعبير الصادق الجميل عن وقع الوجود على وجدانه ، ثم الوصول الى الاكمل والاجمل في هنا التعبير ، قان الوجود ملىء بما يثير منيلته ويحرك وجنانه ليافذ برسم الصور التي تخلق نتيجة للتأثر الناجم عن لحظهات الانفعال العقلي والعاطفي ، وقد يكون مصدر هذا الانفعال من داخل الانسان او من خلال الناس الذين يتعامل معهم او من الطبيعــة نتيجة للشعور بالاعجاب او بالنفور مما ادركته حواسه الخمس • وتبقى الكلمة هي الاساس الاول الذي تبنى عليه القاعدة الاساسية للصورة بحيث تتشكل عنها من خلال تعاملها او اتصالها او انفصالها عن غيرها هن الكلمات الاخرى ، ومن خلال المضامين التي تنتج عن التزام ادرفها بصيغ تركيبية معينة ، وبالرغم من الافتــــلاف الواضح والصريح بين النقاد العرب قديما ودديثا هول المادة التي تتكون هنها الصورة في اطار المضمون والشكل او الكلمة والمعنى ، الا ان الصورة تظل تجري في دم القصيدة التي تتكون من اشكال ومضامين متعددة في اطار الشكل الواحد والمضمون المنفرد الــــدي يكون الموضوع الاساسي والاطار الميوي في اي مضمون لاي عمـــل شعري ، وكما قال الدكتور شوقي ضيف في كتابه في النقد الاببي • الصادر عن دار المعارف بمصر عام ١٩٦٦م ( ان مادة النموذج الادبي وصورته لا تفترقان ، فهما كل واحد ، كل يتأنف من خصائص

هِمالية مَفْتَلَفَة ، وقد يردها النظر السريع الى الفارج أو الشكل ،

ولكننا أن انعمنا النظر وجدناها ترد الى الداخل او المضمون ، فهي

تنطوي فيه ، او قل تنمو فيه ، كما تنمو الشعرة من ساق ضليلة

### سمات الصورة الشعرية:

وتتشعب ائى فروع واغصان كثيرة ) •

ولعل من ابرز السمات التي تمتلكها الصورة الشعرية الحديثة هي القدرة على الجمع بين الاماكن والازمان المتباعدة غاية التباعد ، ونلك يفضع في الاصل الى قدرات الشاعر الذي يبدعها ومواهبـــه الفنية التي تخضع في الاساس الى قدرته على الاحساس السريع والتأثر الكبير بما يجري هوله ، لانه قبل ان يكون شاعرا كــان انسانا يحس وينفعل ويتأثر بكل صغيرة وكبيرة قد تمسه او لها علاقة بالبيئة التي حوله والناس الذين يتعامل معهم ، ومن ضلال التزامه بقضايا هذا المجموع يستطيع أن يبدع ، ليمثل في ابداعه الوجه الاخر لما يدور في عالمه الواقعي أو الغيالي ، وكما قال الدكتور محمد النويهي في الصفحة ٨٠ من كتابه ( تقافة الناقد الادبي ) الصادر عن دار الفكر في بيروتعام ١٩٦٩ م : « الزمن الذي يولــد فيه الشفص ، والمكان الذي يشب فيه ، والظروف السياسيـــة والاجتماعية والفكرية ، والأبوان اللذان يولد بينهما ، والجو المنزلي الذي يعيدُ به ، ونوع التربية التي يصيبها ، ونوع التعليم والعادات والتقاليد ، والمقاييس الخلقية التي تكتنفه ، والمجــــرى الذي تغطه حياته ، وما يلم به من الاحداث والتجارب ، والاشخاص الذين يلقاهم في المياة - كل هذه عوامل تؤثر في صياغة شخصيت، في صورة معينة به م ولعل صورة هذه الشخصية حي التي تغرض نُفْسها على صاعبها ليتصور الاشياء من خلالها : فيقرب بين الاماكن البعيدة ، ويتضاعل الزهن لديه هتى يتصوره كما يشاء ، ولننظــر في هذه الصورة الشعرية التي تتجاوز حدود العالم الارضي لتشق عباب الفضاء وتطويه طيا يصعب على العقل البشري الإيمان بسه او تصوره ، ولكنه الفيال الذي يجمع ويفصل كما يشاء ، تقــول الشاعرة فدوى طوقان في قصيدة لها بعنوان « قصة موعد » مسن ديوانها ( وهدي مع الايام ) الصادر عن دار الاداب في بيروت عام

ورهت بأشواقي الجامعـــات اشق السعاب واطوي السماء وراثي تموت ليالي العسفاب

بالحديث عن الصورة الغنية .

الصورة التعبيرية:

المورة الفثية طريقة يختصى

بها الفن عن سواه لمكس الحياة

من خلال المنظور الجمالي للفنسان

الذي بلجا الى تعبيمها في شكـــل

هي ، وهي تستعبل للدلالة على

شخصية فردية او لعكس طريقة

خاصة في الحياة سا والمساورة

الفنية تكون مباشرة انها فرديسه

او جماعية كما هو الحال في الفنون

التشكيلية ، اما في الإدب مانها

تكون غير مباشرة اي ان خيسال

القارىء - وجهده المنول غىي

جمع الشنات المتفرق في العمل

الفتى - الرواية مثلا - هـــو

الذي يشكل الصورة فدور القنان

هو اثارة تصورات معينة ومحددة

تجاه قارئه ولكن الصورة في الانب

-غير الباشرة - تقسم بدورها

الى غسبين فهناتك صورة تصويرية

شبه محدده ــ الشخص النموذج

وهناتك صورة تعييرية تتيــــــر

لنيفا احساسا وانفعالا تعبسر عن

وهكذا تستطيع الشاعرة ان تطوى السماء وتصعد الى ما ورائها لتصل الى ها تتمناه هن سعادة هناك بعد ان تكون قد تأكـــدت هن ان ظلمات الارض قد انتهت ولياليها السوداء قد غابت ، انها الصورة الشعرية التي استطاعت ان تقوم بدور قد عجزت عـــن القيام به سفن الفضاء ليصدق على الشاعر ما قاله عنه الدكتور نيقولا فياض في الصفحة ٩٧ من كتابه ، من نافذة العقل ( الصادر عن دار المعارف بمصر عام ١٩٥١ م ) الشاعر طائر الانسانية يغادرها من حين الى حين سابعا في سماء التصور بل ان الطائر قد يعبود من رحلته بخلاف الشاعر الذي برجع ليصلح ، فهو من المجنعيسن يعد من الملائكة لا من الطير • وان كانت قدرات الشعراء محدودة ، الا أن للصورة الشعرية ميزة تعطى مؤلفها قدرات اخرى ، وكهـا قال الدكتور عز الدين اسماعيل في كتابه ( التفسير النفسي للادب ) الصادر عن دار المعارف بمصر ١٩٦٣ : « أن ميزة الصورة الشعريــة الفصبة انها تستطيع ان تشع في كل اتجاه ، وان تسمح لـــــك باستكناه المزيد من المعاني كلما اوغلت معها بجسدك ، انها صورة معطاءة تكشف عن الجديد دائما » ،

ومن مزايا الصورة الشعرية في القصيدة العربية الحديثة ايضا ، هذه المركة التي تتعدى الجمود والسكون لتدب في فلإياها ، بحيث تضفي على مبدعها نوعا من الروعة في انطريقة التي يؤلف بهـا ، هضَّافَةَ الى الروعة التي تخلق في الاعمال الشعرية نفسها ، لان الجمود والسكون لا يؤثران في كثير من الاحيان بالانسان المتلقى : بينها تستطيع الدركة ان تشده اليها عندما تجعله يسبح مسع عيناه ، ولا وصلت اليها افكاره .

### الفبوض والصورة:

ومن ميزات الصورة الشعرية ايضا ( الغموض ) ومتى نفهـــم سبب وجوده ، نعيد الى الذهن تلك اللحظة التي يبدع الشاعـــر فيها قصائده ، اذ يكون قد هرج من الواقع ـ رافضًا دون ان يدري ـ كل الشروط والواجبات التي يريدها عشان الشعر ونقاده منه الى عالم افر يصور من خلاله وقع الوجود على وجدانه ، بشكل يفرض عليه من قبل ناته بعد أن يعبّر عما يدور بنفسه في اللاشعور في لمظلة اللاوعي ، وعندها يؤلف بين الاشياء النيالية والواقعية والمادية ، ويربط بين الصور السمعية والبصرية ، وياتي بعلاقات جديدة بين الاتفاظ والمعاني بصورة غير عادية مستغلا من اجل ذلك كله خياله الميدع الذي يأتي بصور قد تكون بها اشياء تشكل بالنسبة للواقع المادي المحسوس معجزات ومستحيلات غير موجودة ولا معقولـــة وتزداد هذه الاشياء عند صاحبها عندما تكون رؤيته الشعريسة غامضة ، بسبب قلة فهمه لطبيعة الموضوع او القضية التي يريسد ان يطرحها من خلال شعره فيصعب علينا فهمها ولا سيما أذا قمنا بالفصل بين صور القصيدة المتعددة وقمنا بدراستها كل على هده ، فنتهم الشاعر بعدها بالهلوسة والميل الى استعمال الطلاسم ، كما مدت لابي تمام عندما سئل في الماضي : ( لمانا لا تقول ما يفهم ؟ ) . . فقال :: « ولماذا لا تفهم ما يقال ؟ م .

ونعتقد ان معظم الشعراء العرب الذين يميلون الى الغموض في شعرهم ، انهم لا يفعلون ذلك من اجل التعبير بشكل رمزي او يالي فنقول انهم قد غرقوا في تأثرهم بالاناب الاجنبية متسى اناتهم ، ونكن طبيعة المياة الاجتماعية التي يعيونها تفرض عليهم نوعاً من الهروب من الواقع للبمت عن الفلاص في اشياء تبـــدو واضحة وجلية في شعرهم ، وهذا يعني انهم يملكون القدرة والموهبة الَّتِي تَجْعَلُهُم يَسْتَطِيعُونَ التَّغُلِبُ عَلَى كُلُّ التَّعْدِياتَ ، وفي هـــــنا الصدد يقول الدكتور شوقي ضيف في كتابه السالف الذكر « والشاعر المق هو الذي تبلغ عنده ملكة الكشف اقصى حدودها ، فاذا كل ما

یأتی بما لا یمکن ان یصدق او یحدث ، بعد ان یکون قد استغل المجازات والتشبيهات والاستعارات وغيرها من اضرب علم البيان والبلاغة والبديع لتتعاون مع هذه المتكة التي يستطيع الشعراء بها ان يؤلفوا صورهم ، ويبقى من واجبنا ان ندرك ان كلمات الشعراء لا تأتي جزافا ولا تطرح التبقى مبهمة دونما تفسير ، بـــل ان لكل كلمة منها غاية ارادها الشاعر ، ولكنه لم يعبر عنها بصرافة، بل قام بالربط بين اشياء خيالية واخرى واقعية مادية بشكل يؤدي الى التسامي ، والنمو في الطريقة التي يعبر بها عن المضمون الشعري

ومعاولة الخروج من الدائرة المغلقة الى معاولة الكشف التي لا تزعج القارىء ولا تسبب سوء الفهم عنده ، ومكنا فان علينا قبل إن نتهم غالعيل الغني الناجسج يسسروق شعراءنا بالغموض ان نبحث وتدرمل ونربط بين الشعر ومبدعــه الاحاسيس مينشرة .. والظروف التي يحياها الاخير حتى نستطيع ان ندرك ما رمى اليه • ولا بد من الاشارة في هذا المجال الى اولئك الذين يحيون عليي فتات الاخرين فينقلون صورهم ويقلدون ما ابدعته قرائحهم بعجة ان المتقدم لم يبق للمتأخر شيئا ليقتدوا بعد ذلك بالببغاوات التي تردد ما تسمع دون ان تبتكر شيئا ، يفعلون هذا وانظروف الجديدة التي خلقتها العضارة العديثة تغرض نفسها على الناس في كـل ما يبدعون وما يتصرفون ، بحيث تفتح امامهم افاقا واسعة للتغيير والتجديد والتطوير ، لان زمن الاطلال قد ولى ، وليالي الصحراء

التــــــى ربطــــت نجــوممماكهــــــا بأوتــــاد الارض ودبال الفضياء قيسدانتهت ، ونهار المحسوراء المار ورملها الذي يصلي من ينوسه اخذ يتمول الى جنات من الماء والخضراء ، وآن الاوان لان نتفكر في قضايانا ولان نتمدت عن كسل ما يهمنا بقصائننا في صور تدخل الراحة الى انفسنا عندما تجعلنا نشعر ان وراءه عملاً فنيا استطاع صاحبه ان يحيي فينا الشعور بالسعادة عندما ادفئنا الى عوالم لم نكن قد دخلناها او شاهدناها او استمعنا اليها من قبل ، وانكان هدف المتلقي لا يتفق مسع ما يريده المبدع فان هناك مبادىء يتفق عليها اغلبية النقاد في كـــل فترة زمنية بحيث يكون الخارج عنها قد ارتفع الى الاعلى عندمسا يأتي بالجديد المفيد ، او سقط الى الاسفل ان كان قد حطمها بما يسيء الى الادب واصحابه ۽ وهع ذلك فان للانسان من هذا الثلاثي :

> المبدع ، المتلقى ، الناقد ، ذوقه الخامس به والعام الذي يتفق به مع غيره حول الجودة والجدة او الرداعة والقدم ، ونعن وان كــان لا يحق لنا أن نستفدم مثل هذه الموازين في مثل هذا المجال ، ألا أننا نرى انه من واجبنا ان نعض غيرنا على انتظامى من كل ما يكبلهم ويبيدهم إلى نتاج غيرهم عندها يعيدون لهم كماتهم ويحافظون . على صورهم التي جعلت الناس في كثير من الاهيان يعيلون حسن قراءة بعض النماذج التي قد لا تروقهم ، ولعل الزمن هو الملسم الاول والافير الذي يجعل كل مقلد لصور غيره يشعر بهفواته عندما يلقيه في عوالم النسيان بعد ان يحرمه من امنيته في الوصول البي الشهرة بعد أن يجذب انظار الاخرين وافكارهم اليه ، وما اروع هذه الصورة التي تعطم اغلال التقليد رغم كونها تستعد انفاسها من كلمات طالمًا تفنى بها الشعراء في عهودهم الماضية ، يقول الشاعر العراقي بدر شاكر السياب في الصفعة ١٣٠ من ديوانــــــه ( انشودة المطر ) الصادر عن دار مجلة شعر في بيروت عام ١٩٣٠ ومن قصيدة تحمل اسم الديوان :

> > ( عيناك غابتا نخيل ساعة السعر او شرفتان راح ينأى عنهما القمر عيناك حين تبسمان تورق الكروم وترقص الاضواء ٥٠ كالاقمار في نهر يرجه المجناف وهنا ساعة السعر كأنما تنبض في غوريهما النجوم )

وبالرغم من ان القمر والنجوم والعيون من اكثر الكلمات التسي التف مولها الشعراء في معظم قصائدهم وهاولوا ان يلبسونها عقودهم اللوَّاوَّية في معظم ما أبدعوا ، الا أنها اتفدَّت في هذه الابيــــات الشعرية أبعادا ومواقع ومضامين غير التي تعارف الناس عليها في عهودهم الماضية

ولقد وجدت في الشعر العربي المديث انواع عديدة من الصور الشعرية وقسمت هذه الانواع في البداية تبعا للمصدر الذي انطلقت منه او تعدثت عنه ، فوجدت خمسة انواع تتبع للعواس الفمس ( السمع والبصر والذوق والشم واللمس ) واضيف لها ثلاثة اخرى ارتبطت مباشرة بالمواضيع التي تحدثت عنها عدا عن المناطق التي صدرت منها ، فكانت هناك الصورة الشعرية الرامزة المشحونـــة بتجارب الشاعر او بأطراف منها ، ثم الصورة الشعرية غير الرامزة التي ترسم مشهدا وموقفا نفسيا وصفا مباشرا ثم الصورة الشعرية الغيالية التي تكسب المعنى خصوبة وامثلاء

وبعد ذلك نقول أن القصائد الشعرية العديثة كثيرة والصــور الشعرية بها لا تكاد تعمى ، وخيال الشعراء قادر على ابداع الجديد في كل يوم ، والمديث عن هذا الإبداع طويل بحيث لا يوجد له متسع في هذا المجال ،

### شككة كهرباء محافظة إربيد اعلايست توطيف

تعلن شركة كهرباء محافظة اربد عن حاجتها للء الشافر التالي :\_\_ رثيس مسم شؤون الوظفين

يشترط في المتقدم لهذه الوظيفة أن يك ون من ذوي المؤملات التألية: ١ -- أردني الجنسيه .

٢. -- ممن يحمل شهادة جامعيه في ادارة الاعمال او القانون ٣ - يحيد اللغة الاتكليزية كتابه وقراءه إلى الخبره في الاعمال الإداريه والمكاتب

٥ -- أنَّ لا يزيد عمر المتقدم عن ٣٥ سنه . يرجى من الراغبين مرأجعة ادارة الشركة مصطحبين معهم الشهادات المطلوبة أو ضورا مصدقة عنها وسوف يهمل كل طلب لا يكون صاحبه جامعيا .

فيه الاشياء من صورة تحولا مستمرا ، فأنما يصيب الشاعبسر ما يصيب المتصوفة من الاتماد بالوجود أو كانما تهبط عليه انوار من السماء يدى من خلالها روح الكون جنبثة في كل مظهر مسين مظاهره ، وفي كل شيء من اشيائه ) .

وبعد حديثنا السابق نعود الى خيال الشاعر الذي يسرح به حتى

العبل المنى الجيد .. عبلية لها قياسها .. كالكلبة في اللغة لها ضوابطها وتواعدها وكالموسيقي لها سلمها . بالإضافة الى ذانيك

أقيسم معرض القنان محسد مصطفىي في قاعة الفنون مسن ٤-١١/ ٢ - ١٩٧٩ ، والقنان من مواليد المالحه ــ ١٩٤٤ درس الفن في المانيا الفريبة ... فويرتال ودرس أيضا الرسم الصناعيي وتكلولوجيا المتصويسر .

هذا المعرض هو السائصعشر للفنان منذ عام ٦٩ وهو يسسدل على غزارة انتاجه . . واغلسب رسومه المعروضه من عملسيه في الخارج حيث اتبه عيساد الى بلده من امد قريب ..واشهد ائــه لم يكن غريبا عن جمهـــور معارضنا بتفكيسره وعبله .

واقصد بجمهور معارضناالاتقف فنيا والملم بمعرفة اولية عسين الحركة اتفنية الارتنية وموقعها من الحركة الفنية المربيـــــة والعالمية . اتنا النا ضبنا هــذا الجمهور فاتنا حتما سنجد البسرر دأنها لعرض اعمالنا في المعارض

عرض الفنان ٢٣ لوحيييه مختلفة المواضيع وانخذ لها اسبهاء طرح تيها فتاعاته وافكساره الاسود وجواد اخرى . وكـــان هناك ثلاثة اشياء ولفته النظر ق المرض وهي :

اولا : الخط القوي وقد بسدة وأضحا في لوحاتــه القنيهة . ثانيا : العيون وكانت موجوده فی کسل رکن من لوهانسه .

ثالثاً : اللبسات السحرية.. وهي سر للفان في كيفية تصويــر الشكيل او الوجوه بدقة متناهية ومهما يكن في الإمسر فان مسسن يمعن النظسر في ووناليزا مصطفى قد يجد السر .

في العرض دلالات تؤكيييد علاقة وانسحة بين انفان والقسن

أولا .. الانسان في اللوعة چاء معزوجا بالواقع او عكسس ذلك كان الواقع منزوجــــا بالانسان وهذه بن خطوت تصرر الفن وواضح ذلك في معظمهم

اسحق نطسه ر

بستم الله الرحمن الرحيم

### شركة كهرياءمحا فظة إربير المستاهمة المحدودة اعلان للمساهين الكام

تعلن الشركة انه نظرا لتغير عناوين العديد مسمع المساهمين داخل الملكة وخارجها ، قاتها تجد صعوب بالغه في أرسال الارباح والرسائل الاخرى للمساهبيس مما قد يعرض شيكات الارباح والرسائل الى النقدان ر وحرصا من الشركة على مصالح مساهميها نانها ترجم كافة الساهمين تزويدنا بعناوينهم البريدية ، اما بالحضور شخصيا لكاتب الشركة أو ارسالها بواسطة البريسي المسجل على العنوان التالي : شركة كهرباء محافظة اربد

٠ ص٠٠٠ ارتيد \_ آلاردن

الإدارة

. منظلوب عاملات خياطه مؤسسة شائس دروزة التجاربية عامة إلى عامان جرزة ، حسكة ععروي ، أزرار . للسواجعة ومعالؤسة على العنوان النالحس عملة بسابان فعلوا سشارع المعكمة الشرعية

### اهامي ترف مجالــــى الهناء حوله في الوجود ارواح واشباح وعالم من الرؤى والاحلام ، عالم تتمول التصبورة الفنسية يخ المنسن المستكيل وعالاقتهابالواقع . عبدالله رصوات. مند البداية اود أن أشير ال



حالة نفسيه - الغضبسالترح -ولكن مثل هذا التقسيم يبقسي اصطلاحيا بمعنى ان التوعيـــن مرتبطان معا في العملية الابداعية

ولعل من اهم سمات الصورة الفنية غربيتها ووضوحها الحسى من خلال تشخصيها لحالة انسانية قريبة من تناول الانسان \_ هـده

الحالة المشخصه يشتسرط ان نبتاز بموضوعينها فلكان سيسب ما الننالحقيقي من قوة تأثيرعظيهه انها يرتبط بكون الصورة الفنسية فيه تمثلك تشخيصا حياتيا ـــ هذا يستدعي وجود التجربة القنيسة والحياتية ـ فكلما كاتت التجرية غنية كلما اضامت غنى جديدا الى الصورة القنية ــــ كــما ان التجربة الصابقة تستدعى معاتاة صلاقة وهذه بدورها \_ العاتاة \_ شرطاً لازما لانجاح الصورة. المعاتاة

والتجربة ترتبطان بدورهما بالخيال

الصورة مرتبط أيضا مع كسل ما تقدم بشكل ملائم لها \_ ولكـن الشكل وحده ومهما بلغ درجة نطوره الجبلي \_ لايكني لتحقيسق هذا النجاح . هذا ينقلنا السيي معتوى الصورة الفنية \_ المضمون الذي يجب أن يمثلك مجموعة من الميزات ... اهمها الحقيقية الحياتية - فالصورة القنية نتاج تعبيمات من مجرى الحياة وفسي الكشف عن معناها وماهيتها وهنا تأتي ضرورة الوعي النظــــرى للقنان - فالصورة القنية تبقى شكلا من اشكال وعي الفنان ومعرفته بالحياة .. ولكن المرفة بالحياة لا تتائى من خلال المراقبة للواقع وعرضه ـ وانها من خلال التفكير نيه واتخاذ موقع وموقف فيه . تمهيدا الستيماب عركتــه

 فالخيال هو الذي يَتَمَم صورة الواقعي في الحياة . ولكن نجاح الخيال المعاناة ـ التجربــة \_

وفهمه وذلك ليتمكن القنان مسن

أبراؤ المام من خلال الخاص \_ فالصورة الفنية تاخذ صدقها اذا ظهر العام من خلال الخاص سذلك أن الفن ليس انعكاسا مباشسرا للواقع ، ولاتصويرا فوتفرانيسا ئه - أن مبدأ الواقعية في الفن يقوم على اظهار العام في الفرد ومن خلالسه .

غالصورة الفنية الواقعية \_ صورة فرديه لكنها تحوي خلاصة معرغة الفنان ووعيه ضبن شكل فنسسى ممتع وهي بذلك تشكل ارقسسي اشكال المثل الجمالية للقنان من خلال أدراكه لمركة الواقعووعيه الإيجلبي لها ، اذ ان الفن موجه الى الواقع لإبراز الجمال نيسه ومنه فالكثيف الجمالي لإيعطييي الكشف عن الحياة بكلفة تجلياتها - هذا لايمتي أن على الفنان أن يصور الجمالي - الخير نقيط واتما عليه ان يدين القسوقوالظلم ويحاربهما ــ بالتالي غمضمـــون الصورة الفنية ليس الواقــــع الانسان ويستبر فيهده بالتغيير بذاته ، بل الواقع الذي يغيره خلاصة قلك كله أن الصورة القنية \_ خليط معقد من الموضوعي - الصائي المرفي ومن الذاني -

لكنها مادامت في وعي الفنان فهي لم تنحقق وبالتالي لايوجد فن . فالفن يبدا عندما يتم خلق مؤلف

اعداد : عبد اللهرضوان

غي سفة ١٩١٨ نحو اربعبئة .

وفي سنة ١٩٤٥ رمد مجمع

اللغة العربية في القاهره الــف

جنيه جائزه لاصن اقتراح

لتسيير الخط العربي ، وتلقيي

وأثنين وخمسين أفتراهسا اكثر

وتناغس اعضاء اللجمع هسول

أحقية الإجانب في التقدم لهذه

السابقة ، ثم أهملت الفكرة

كلها ! ـ الغزو الفكري صفحـة

لم دافسع ألؤلف عن كفايسة

اللغة النصحي قائلا .... لم

يكن العبرية قواعد ، فاستعاروا

قواعد العربية ومصطلحاته\_\_\_\_ا

وثم يكن عندهم معجم فاستعاروا

الفكرة من العرب . ثم يسسورد

شكوى اساقفة الاندلس من اقبال

نصارى الإنطس على اللغية

العربية وهيأمهم بها واهمائهــم

لغنهم ، وكانما المؤلف يقييول

ضمنًا ، أن أهمال ألعرب لفنهسم

ناتىج عن حواجز نفسية وليس

ويرى المؤلسف الفاضل ان

هربا بن صعوبة العربية .

بن نصفها استشرقين .

النفاع عن اللغة الفضحيي

واجب ديني قومي ، وبسنشهد

بقول المعقاد : ــ ان الحملـــة

على الملغة العربية هملة عليسي

كسل تقاليننا الاجتماعية والدينية

وعلى اللسان والفكسر والضميسر

في ضربة وأحدة ، فزوال اللفية

العربية لا يبقى للعربي او المسلم

قواما عن سأنسر الاقوام ، ولا

يعصمه أن يدوب في غمار الامسم

فلا تبقــى له باقية ، من بيــان

ولا عرف ولا معرفة ، ولا ايمان

ــ الغزو اتعكري صفحــة ٦٧ ــ

واذا نكسر الغسز بالسلب

بيـــن ان هجـــرة العقول

المتكرة من البلاد النامية ، نكبة

مابعدها من نكبة ، قهو يذكـــر

اسباب هذا الوباء ويصف علاجسه

ويوضح عندالعقول النيرهالمهاجرة

ذاكرا الفرق بين الغزو الفكري

والنائس ، ويدعو الى مقاومة

فالكتاب يستحيق ان يطالعه

هذا ألغزو الذي هو مطلب مــــن

كل ثساب عربي ليثنيه لهذا الخطر

وطالب الصهيونية .

شرقى الارملأ

# Toqui

ومنحت للمرة الثانية لعدد اخر مسسن

الكنابو الشعراء ومن العرب نالها

توغيق الحكيم وفي السنةالثالثة ١٩٧٨

نالها من العرب الشاعرة فنوى طوقان

الشيان قد ترجموا مجموعة من شعر

نزار قباني ، وعلى اساسها نال نزار

الجائزة في حين ان الناعوري والتليسي

معروفان جيدالدى الإيطاليينواشتقالهما

الطويل بالإنب الإيطالي وباعمالهسنا

واما فدوى طوقان فقد عرفت في

ايطانيا عن طريق الترجمات التسي

قدمها الناعوري من شعرها في كتابسه

- قصائد من نار ودم - الذي ترجم

فيه الى الإيطالية اربعين قصيدة مسن

شعر القاومة الفلسطينية داخسيسل

الارض المحتلة ، كان منها عشر قعاتد

الفدوى طوقان مع ترجمة قصيبيرة

لها ، ومثلها تكل من محمود درويش،

وسميع القاسم ، وتوفيق زياد. وقد

طبع الكتاب في روما سنة ١٩٦٩ وظهرت

منه ثلاث طيمات متلاحقه حتى سنسة

. ١٩٧٠ وذلك بغضل مكتب الجاممسة

العربية في روما ، ورئيسه يومــداك

الاستاذ بها الدين طوقان ، ثم أعيد

طبعه مرة رابعة سنة ١٩٧٢ بغضـــل

الاستاذ محمد صبرا رئيس مكتسب

الجامعة العربية الحالى . وبعناسذ

ظهرت دراسة حول الشاعرتين فدوى

وسلمى الخضرا الجيوسي مسسمع

ترجهات قليلة بن شعرهها ، كتبها

المستشرق الشاب جوفائي كانوفا في

في روما ثم جاءت مناسبة الجانسيزة

التوسطية ، عظهرت المجموعة الجنيدة

من قصائد فدوی ، التی ترجمهـا

وقد لقيت هذه المجموعة اصداء

طبية في أيطاليا ، وتلقفها الكتـــاب

والشعراء الايطاليون بالتقديروالاعجاب

كما يدل على ذلك العديد من الرسائل

وفدوى جديرة بكل ذتك عفهى شاعرة

مبدعة ، صورت مشاعرها الخاصة

بكل صدق ، وصورت ماساة شعبها

الناعوري لهذه الماسية .

التي تلقاها منهم المترجم .

بكسل حرارة .

Orient Moderno

مجلة الشرق الصيث

الادبية الاخرى .

وكأن عدد من الستشرقين الاطالسن

كتاب مغبر يضم ١٩ قصيدة مسن الى الإيطالية الادبب الاردني الدكتسور عبسی اتناعوري ، ونولی نشرهـــا بكتب الجامعة العربية في روما ومديره السفير الاسناذ محمد صبرا .

ويقع الكسناب في قسمين : الاول القصائد الوجدانية التي نعبـــــــر عن الحب والماطفة المترقرقة موعسدد غصائده سبع منها : ان ابيع هبه، حتى أكون معه ، صلاة الى العسمام الجنيد ، وجود — وغيرها .

والقسم الثاني يضم انتنى عشرة الاسرائيلي ، المعبر عن عاطفةوطنية ملتهبة ثائرة ، ومن هذه القصائد : منبئتي المعزينة - الطاعون -الطوغان والشجرة ـ اماء شباك النصاريع \_ حبزة — سميدة ني حضنه — وغيرها وقد وزع هذا الكتاب في الحفاسة التي منحت فيها انتساعرة فدوىطوقان جائزة ـ الزيتونه الفضية ـ التقافية لموض البحر المتوسط ، في ٢٢ ايلول

وجدبر بالذكر ان عميد المتشرقيسن الإطاليين الاستاذ فرانشيسكو فبرييلي هر الذي قدم الكتا ب، فوجه فــــى بشبنه تحية حارة الى المترجم الدكتور عيسى الناعوري ، الذي يقـــوم أسفارتين مهمتين في أن واحد الهيعرف الإيطاليين بالشعر العربي المعاصي ويعرف ألعرب بالادب الإيطالي الحديثة كما وجه نحية حارة اخر ىالىالشاعرة النبيلة فنوى طوقان . ويقول فـــــي قصائد المقاومة المترجمة لها انهسب قصائد محرقة من اجل ارضهــــــا السلبية ، وشعبها المهان والمضطهد، ويشير آلى غصينتها المشهيرة امسام شباك التصاريح بشكل خاص ، ثــم يضيف قائلا : ان صاسبتها الانثوية، وهبها الوطنى يجتمعان معا فسسى قصينتها الختلبية ــ سعيدة فــــي حضنه التي يستجيل ان يقراها المره دون تأثر شنيد .

ويختم غبرييلي تحيته بقوئه : واخيرا هذا ابطالي ليس شاعبيسرا 'مع الاسف ، ولكنه اهب الشمسسر - - کغیرا ودرسه طویلا ، سواء منسسه ∼الشعر الإيطائي أم الشعر العربسي - 'دهو يبعث من خلال هذه الصفحات - اللي فدوى بتصه المودة والاعجساب

يقع الكتاب في .} صفحة من القطع المسالكبير ، والمي جانب مقدمة المنشرق أبرييلي ، هنالك مقدمة اخرى للمترجم بعوان : فدوى طوقان بايجاز اشار أبا الناعوري السبى اعمال فدوى أبنسرية ، ونبذة عن حياتها . ويربي أوقدم مكتب الجامعة العربية الكتاب

كِلِية سريعة جاء فيها : سر مكتب الجامعة العربية في روما ن يقدم لاصدقاته وللجمهور الإيطالي 🥽 لياد المجموعة من شعر الشاعسسرة مستحش تقلسطينية غدوى طوقان التي تعبسر ب قصائدها عن الروح والتطلعيسات الحارة الشعبها المناضل من اجـــل

ربيته القومية وخلاصه . كان الناعوري قد ترجم هذه المجموعة ن قصائد صديقته الشاعرة فسيدوى شاسبة ترشيحها لجائزة الزينسونسه لفضية ــ وحرص السفير الاستساد حهد صبرا ، مدير مكتب الجامعــة لعربية في روما ، على أن تصدر لجبوعة غييل الاحتفال بتسليسهم لجائزة ، وتوزع اثناء الاحتفال علسي لجمهور المحتشد فدار الاوبرا فسي

وهذه هي الرة الثالثة التي تمنــع - بها جائزة الزيتونة الفضية أو سجائزة 🏎 لبعر المتوسط الثقافية ــ وهي همنح م من الشعراء والكتاب من بطاليا ومن بلدان البحر التوسسط قد منجت لاولمرقعام١٩٧١لثلاثة من \_ ف \_ حَالِطائيين وثلاثة من العرب هم :نزار اتى ، وهيسى الناعوري وهليفة لليسي اضافة الى كاتب فرنسي،

إدارا يأبيرهو لهذه الماسبة .

الغزو الفكري ، هو الجسزء الثاني عشر من سلسلة الكتبسة الصفيرة الني يصدرها الاستساذ الاديسب العلامة لا عبد العزيسز الرفاعي » ينشر فيها الثقائية ميسرة بين أبناء قومه ، ومؤلسف هذا الكتاب هو احد البياء الملكة العربية السعودية الرموقيسن البارزين الاستاذ عبدالله عبد الجبار وهو استاذ في حليعية الملك عبد المزيز في جده ، الله جولات في عالم الادب ، وقيد مثل بلاده في مؤتمرات البيسية وهذا الاثـر البحوث عنه ، مؤلف بن مقدمه ، وتمهید وبن هـــده

المرضوعات : \_\_ ● الاستعمار الثقامي: \_\_ أ ــ الاستعمار الإنجليزي ، ب ـ الاستعمار القرنسي : ا - في الجزائـر ، ٢ - في سوريه ولبنان

ج الاستعمار الايطالي ، 🛭 حركات مشبوهــه ١ ــ البهائيه ٢ ــ حركة القوميين المسوريين • غزو الكيان اللغوي

1 ــ اللغة العربية والبعث ٢ ــ المامية والمسيروف اللانشة ٣ ـ الخط سعربي والمطبعة

٤ ــ اسباب الايجاز ه ــ اصلاح الخط العربي ٢ \_ كفاية الفصحــي الفزو بالسلب إ \_ هجرة العقول

٢ ـ اسبابها وعلاجها • كيف نقاوم الغزو ؟ ١ ــ القرق بين القسمسزو ٢ ــ وسائل مقاوية الفــزو

🖨 من حزرران السی رمضان 1 ــ نکری حزیران ٢ ــ في الطريسق ۲ ـ انتفاضه ريضان

• مرجسع ومصادر

هذا الكتاب ذلاصة مكتفسة لانكار عميقــة ، قال في تمهيــده « حينها نمني أمة من الامم بكارثة الاستعمار ، فانسه لا ينهسب ثرواتها الماديسة فحسب ، واثما يقضى على ثروتها الروهية كثلك ولا يسجن هريتها الشخصيسية والسياسية وحدها وانما بسجن معها ايضاً لغتها القومية! »

وهن أجسل هذا تتجسيسه فلسفته الاستعمارية الى القضاء على هذه اللغة الوطنية وخلخلتها وصرف الشعب عنها ، حتى يتأح له اقتلاع شخصية المسه المستعمرة \_ بغنيع المسيم \_ من جنورها ، وحبنند بتسنسي له احكام قبضنه ، ويتمكن مسسن استغلال خيراتها نائسم واوفسى استغلال .

وبين في هذا التمهيد ما كانت عليسه حالة الصحافة في الحجاز وفي العراق من تدن .

مجله ـ الشورى ـ اللييـــة

و ... الأنيب \_ اللبنانية ....

في الكويت بأصدار عدد خــامي

من مجلتها ... البيان ... عن الادب

في القطر الجزائري الشقيق

ويبرر رئيس التحرير هذا العمل

يقوله \_ انطلاقا مِن ايمانن\_\_\_ا

الراسخ واعتقادنا الثابسيت

بالتكامل الفكري والادبي للامسة

المربية على اختلاف اقطارهـــا

واختلاف مكونات أنبها وفكرهسا

التطليمية وتجربتها وممارستهسسا

اللطية ، فان هذه الإداب والإفكار

وان اختلفت وتعددت ما هيي

الاجزء من كسل ، ونقم متمسم

فى المعزوفة العربية الواحدةولون

فعال وضروري في اللوحـــة

الكبرى للاداب والفكر العربسي

وانطلاقا من هذه المقوله المبدئية

رات مجلة \_ البيان \_ ان مـن

الفروري مد جسور التلاقسسي

ووشائج التقارب والتفاعل بيسن

والخيرا قامت رابطة الابيساء

الانطيزي ، وماترضه من جمسل لغة التنرس هي الإنجليزيـــــة وكيف هجب ـ دنلوب ـ التعليــم الصحيع عن الشعب ، بنسي سياسته على تخريمج طبقسة ون الموظفين حتى يسيسسسر الجهاز الإداري على حسيب مانقضيمه سياسة الاستعمار ولما أرغهم الاستعمار ، ان يستجيب لرغبات ألشعيب ، جعسل لغة التدريس العربيسية لكنه فرض على الدارس أن تكون معزولة عن المجنمع .

ثم عرض للاستعبار الثقافي

أي مصر في ظبل الاستعمىار

ثم عرض الاستعمار القرنسي وقال أنسه بختك عن الاستعمار الانجليزي واستشهد بقسول أوجستين برنارد ــ وهو يذكر الدوافع التي حركت فرنسا لغزو الجزائسر - اتنا لم نحضر طجزائسر لاقرار الامن ، بــــل لنشر المضارة واللفة والافكار الفرنسية ، وليست الجزائـــر مستعمره كالهند الصينية ، ولاهي دومنيون مثل ــ كندا ــ ولكنهــا جزء من فرنسا كما كانست إيسام

ومن أجسل تطبيسق أقسوال هذا المستعمر عمليا ، اغلقت فى الجزائسر المنارس العربيسة واعتبرت اللغة العربية ، لغ\_\_\_ة أجنبية ، واستخديت الفرنسية للقضاء على الشخصية الجزائرية ولتربية موظفين ، يكونون خبيسا فلاستعمار

واعتبرت الجزائر فرنسية عوق سنة ۱۹۲۸ مستر قانون ، نص

عَطُوفَ قَبِنَ بِأَدِيسِ فِي انْحـــاء الجزائسر واختار نجة من الشبان اللامعين ، وكسل اليهم تنفيسة البرنامج الذي وضعمه لتوعيسة الشمسية ليتبسك بلغتسه وككان له ما اراد ، وكان لماسسة ـ الشهاب ـ التي اصدرها ابن بلایس دورها نی التوعیہ ـــــــة، وقد نكسر المؤلف في كتابه جهاد الشيخ \_ البشيـر الإبراهيمي \_

ورحبا بالنازلات الملحقات !

فأشهدوا أ ....

وظهور نشيد الجزائر مسن وراء قضيان السجن الإنفيييرادي \_ الزنزانــه \_ ون فهم وفكــر

> والدماء الزاكيات الدافقات أ والبنود اللامعسات الخافقات! في الجال الشامخات الشاهقات! نَحَنَ ثَرِنًا ، غَجِاةً أو مِمات !

البهائية حركة وشبوهمه ، وانها

ويرى المؤلف الفاضيل ، ان

فحكتاب الغزوالفكري فحال

ويككسر اتسه لم يستطــــــع

أن يطبس اللغة العربية في هذين

القطرين ، كيا طبسها في الجزائر

لذا لم يحاول الفرنسيون ، ان

يتعرضوا لليجمع العربي ، وعلى

محاولاتهم الخبيثة ، كتبت للعربية

وينتقسل الى الاستعميسيار

الايطالي ، ذاكرا اساليسيه

الرهبية في ليبيا ، وكيف ان ليبيا

كلها ٤. لم يكن فيها سوى ماثـــة

مدرسة ابتدائية مدة التعليــــــم

فيها خمس سنوات ، يتعلم الطفل

فيها العربية في السنوات الثلاث

الاولى ، الى جانب الإيطالية

في السنتين الباقيتين ، فرضت

الإيطالية لغة رسجة والعربيسية

الليبي ــ وهو اغرب مالقــــي

شعب ـ ان اقتفاء الكتب فـي

ليبيا كان محرما في عهد الانتداب

الإبطالي ـ الغزو الفكــــري

ولعسل اغرب مالقى الشعب

الانتصار ...

لفة ثانوية .

صفحة ٢٩ ـــ



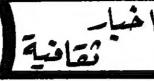
وراعر

على أن العربية لفة اجنبيــــة وفرض على المطيين ان يعرفسوا كيل فلك التعسف خليسيق شفمية ـ عبد المبيــــد بن بــــانيس – ١٩٤٠ – ١٩٤٠ \_ القوية التي كافصت الاستعمسار

ــ آبن تومرت ــ

وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر

ثم يعرج عثى الاستعمـــار الفرنسي في سوريه ولبنسسان





 ♦من منشورات وزارة الثقافة والشباب صدر كتاب تاريخ شرقى الاردن في عصر دولة الماليك الاولى والكتاب من تقيف الدكتور يوسف درويش غوانهه الاستساذ المساعد بجامعة اليرموك يقسيع الكتاب في ٢٩٦ صفحة مِنْ القطع الكبسر مقسية على سنسسة

والكتاب عبارة عن بحث قدمه المؤلف الى جامعة الاسكندريـــة ونال بموجبه درجة النكتوراه .

• ضبن النشاطات الثقافية الداخلية لرابطة الكتاب ، تقهام بعد ظهر يوم الاحد القادم المسية شعرية يقدم فيها الشاعيسران عبدالله رضوان ومحمد أبرأهيسم لامى بعضا من قصائدهما الجديدة 

الضوء على هذه الماولات ودور

اللغة الوطنية عند الشعيب

الجزائري فيقول ــ وهنـــــا

ارى من الضروري الاشارة السي

أن اللغة الوطنية لدى الشعب

الجزائري لا تشكل غقط وسيلة

التعبيس ، او رمزا المظهـر ،

أو حلقة الرياط بين الماضي

والحافسر ، بسل هي بالإضافة

الى كـل مهام اللغة تحتــــــل

مكان المب والإجلال فيسي

ضييره ووجدانيه وتمثل لديه

الوثل الوحيد ، والمسجور

السليم لدينه ، وممارسته

انها لفتــه ، وفي الوقت نفسه

طفة الله التي افزل بها القــران

كتاب الاسلام المسلمين .. ومن

هذه الزاوية الهامة حيث يمتسزج

منهوم اللغة مع الدين بتجلسي

لنا جانب من اسرار ثبات

الشخصية الجزائرية وبقائها

متشبثه بلفتها رغم مابستل

الاستعمار منجهد لمعوها والقضاء

وقد استعرض في مقالسسه

الجهود التي قام بها المتكسرون

الجزائريون مثل عبد الحجيسيد

ب*ن* باديس وغيره في سبيل دعــم

شعائره الإسلامية .



ذات علاقة بالضهيونيسة ، إن

أسرائبسل نطبسع كتب آلبهائية

وتعد ألبهاليين بالملل \_ الغيزو

التكري ... صفحة ٢١ ــ ٣٣ ــ

ويعرج على غزو الكسسان

اللغوي ، ويسفعه اراء الداعين

ألى العامية والى المسسرف

اللاتيني ، ناكرا \_ ادونيس \_

و \_ سعيد عقل \_ وينتقسل الى

البرهنيه العملية على ان الخيط

العربي أوجز من الخط اللاتيني

ثم يذكسر المحاولات التي قامست

هن اجسل اختصار ــ حـــروف

الطباعة ، لكن تلك المحاولات ،

ظلت من الاماني الطوه عوقد دعا

الى اصلاح الفط العربي مع انه

العربي ... عيوبا من أهمها اختلاف

شكيل الحرف بحسب موضعيه

في اول الكلمة او وسطهــــا

او اخرها ، وفي مطبعة نابليون

التي انشاها جمصر ۽ کان هناك

تسميلة شكسل للحروف العربية

اختصرت في عهد ــ اسماعيــل

الى سبعملة شكل ، ثم تتابعــت

الجهود للاختصار ، حتى اصبحت

قال : فان له ب الخييط

داقسع عن جماله .

نعقيبا على القصائد .

 بن منشورات ــ دار إللواء ــ صدر ديوان شعري مشتــــرك للشاعرين حلمي الاسمر وعلييي مبارك والديوان بعنـــوان \_ قصائد من ورأه الحدود ــ ويضم ١٧ قصيدة منها ثمان لطمـــــى الاسمــر .

والقضائد ندور عبوما حسول الاحتلال والوطن المحتسل .

🎃 صدر في القدس عــــدد مزدوج من مجلة البيادر ـ رقـم ١١ ٠ ١١ - في ٤٨ صفحــــة وبذلك نجتاز البيادر تمثرهــــا المؤقست كما اشار جاك خزمسو في تقديسم هذأ العدد السسدي احتوى على عدة قصص وقصائي وابحاث متنوعة لشعراء وكتساب فلسطينين وعرب حيث شارك في العدد : رشدى الخواجا ــازمة الفكسر العربي اللعاصر \_ ورفيق احمد على \_ حوار حول الكائــن الدي ــ و د . خليــل محمــــد صادق ــ بانجيـب سرور نمــوت وتحيا مصبر وحسين نصراللبه

التحدي في زمن الفــــوف ــ داود ، صقـر ابو عيـــده ،

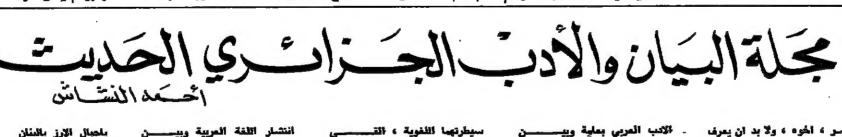
يوسف درويش غوائمه الفنون التشكيلية \_ وعبد الناصر صالح ـ حول ماكتب، عادل الاسطة ــ نواف عبد حســن ــ

على حسين صدرت له مجموعـــة قصصية جديدة تحبت عنسوان والشعراء أبراهيم عمار عجبرا ـ الرحيـل ـ عن المطبعــــة طوئسه ، محود درویش ، فرید الفنيسة بالقاهسرة . البرغوئي ، جورج غنيمة ، خالد نضم المجبوعة نباتى عشسرة والقاصون عيدائله تايسه ، ش . قصة قصيرة في مِاللة وتسعيسسن برجاوي ، زكى العيلة . صفحة من القطسع المتوسط .

🖷 عن مطبعة دار المسرق

مسرحيات بعثوان ــ بـــــرج ● الكاتب السعودي حسين

> بحيفا ، صدر لادمون شحــادة وسرحية جديدة بعنوان \_ الصمت والزوال - في ٢٠٨ صفحيات من القطيع الصغيسر ، وكسان قد صدر المؤلف مجموعتــــا شمر : تلاهم الوجود والمعاتى وهين لم يبسق سُواك ، ويجموعة





علاوة وهبسي

ادى الوضع التقسيمسيي للاقطار العربية بعد الجسسرب المالية الثاثية الى تباعد ملموظ بين هذه الانكار تتيجة المسدود المطنعة .. ولكن هذه المسدود لا تستطينع باي حال من الاحوال ان نقسف حاجزا بين جماهيسسر هذه الانطار وبين الانصال فيمسا بينهم ... والذي يطالـــــع ايب الإقطار العربية وتقاماتها يحد أن هذه. الثقاعة متقاريسة الى حد ما لاتعتبده من اصسول واحده في تراثها الثقافي ،وغاليا ماترى الادب الشهور او الفكر الشهير معروفا في اكثر الإقطار العربية ، ويتردد أسمه فــــــــــى اغلب الجالس النقافية ..

والقارىء العربي ينطأنسسع باستبرار الى معرفة الانب أسى القطــر العربي الاخــر ، وكذلك النقاقة والعضاره وغيسر نلسك لانسه يحس بان الانسان في القطر

الانب العربي بعلية وييسسن

الميسرة ــ .

ولا شك ان الانب الجزائسري

وفي الدراسة التي قنمهـــا محمد بلقاسم خمار ، عــــــن الاستعمار والامبريالية ومعاولية

جمهورها المظهف دائما السي المزيد من التقارب والتوحد ... فجاءت هذه الماولة الخلصه مفخدين من القطسر الجزائسري الشقيس تقطة الانطلان وبدايسة

بحاجة الى دراسة كافية من عبل اللقاد والمهنبين بالشؤون الادبية ذلك لان هذا الانب مر بمرطتيــن الادب الكتوب بالفرنسية والادب المكتوب بالعربية .. هذا بالاضافة الى أن تجربة الثورة الجزائريـة قد ساهمسست في اثراء الادب الجزائري بصفة عامة .

وقد تضمن العبد ١٢ قصيدة شعرية وخبس قصص بالاضافية الى دراسة لفوية ، ودراسية 

الجزائرية .

وهكذا نجد ان المجلسسة تحاول استيماب اغلب النواحي الثقامية وأن غاب عنها الحديث عن الإنناج الجزائري او الكتيب

انتشار اتلغة العربية وبيسسن الجهود الني قامت بها الامبريالية من تشكيك في اللغة العربية .

> يااخوني ەن ياترى يېعىث في ئفوسنىسا

ونجده يخاطب الامة فيقول:

ليقتسل في نفوسفا الفشل من ياترى سيقرا الاطفـــــال ذات يوم

بانه كان البطل ؟ وقد كان الشاعسر متحمسا فسسي عرضسه لهذا الواقسيع وقد كان الاجدر بسه ان يقسدم الحسل الصحيح لهذا الواقسع كما يراه هو على ضوء ادراكــه لهذا الإمسر .

وحديث الشاعر عن هــذا الواقسع يجعلنا نصى بان قضايا العبسرب ، من مصطهم اليي خليجهم واحدة ، كلهم يــرون واقعنا ، وكلهم يتمنون التغييسر نحو الافضل .

وهذا شاعسر اخسر هسسو الازهبر عطيسه بتحسسر علسى بيروت في قصينتسه ــ لمينيــك حبيتي ـ فيقول : واه بيروت سلاما يحرق الشوق فؤادي

كبل يوم للقاك

يلجبال الارز يالبنان ياعورتنا ياعارثا بابلادا انخطسي زمن الشوق اليهما زمن الحسب اليها

زمن البؤس اليها واحتوى العدد على لقاء مسع المقكسر الجزائري الاستاذ عبسد الحميد مزيان أستاذ الفلسفية وعلم الاجتماع في جامعة الجزائر حبيث تحدث فيسه عن التعربيب واهمينسه ونطور هركة التعريسب في الجزائر ، واعرب عن تفاؤله بمستقسل العربية في الجزائس رغسم كسل العراقيسل المنطبيقية التي تعانيها البلاد من حيسسن لاخسر ، واعتبسر أن الثقافية العربية رائدة للنطبية والدات السياسية وعليها ان تكسيون في مستوى الرأئد الواعسيني رغسم العثرات التي نشاهدها

في هذه المرحلة . وعن الحركة الشعريييية الجزائرية الشابسه تحبث محسد زكيلي عارضا المشلكسل التبسي يعاني منها من بريد الكتابــــة في موضوع الحركة الابييـــه الشابسه في الجزائر والمتمثلسة في انعدام المراجع ، حيث ان الشعسر اغلبسه موزع فسي



وسنقنم النستور دراسة عنها

🗖 قررت الهيئة الإداريـــة

لرابطة الكتاب أقامة امسيشة

ثقافية عن ادب الطفيل فيسيي

الحصن ببناسبة العام الدولسيي

للطفسل وسيشارك في هسته

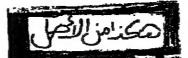
الامسية القاصان وفيد نطيسه

ومصطفسى صالح

معمد زتيلسي

المدلات والصحيف . وقد تحدث في مقاله عــــن جيسل السبعينات وميزات الحركة الشعرية الشابة .

وقصص العدد غلب عليهـــا اللون الاجتماعي ، حيست عرض كأتبوها باسلوب ادبى لا ينقصسه الشكل ولا البناء الفني ، بعضس القضايا اكتى يعاتى منها الانسان الجزائري والعربي بشكسل عسام غقصة ابن الإرض نحكى قصيــة ليرى التغيرات التي حدثت بعده في كبل شيء ختى في اخلاق النَّاس ، الا والده الذي لـــم العصاليس أعلنيت المبداد \_ كتبها المؤلف باتلهجة الشعبيسة الجزائرية 6 تحكسي موت واحسد بحانث سيارة وطريقة مواجهة الموقسف الصعب دوري لعاصمة مكرة القرم



الشوط الثانى ازدادت فيه اليقما

حركة ، لكن نفاع القانسية لعسمي

تبدأ السلامة وتام يتشتيت الكرات

ونجع في ذلك هَامة وان هج ــوم

البقمة لم « ينرد » اللعب علىسى

في خضم هجمات البقعة بر ارانت

الكرة الى بدر الخطيب في الجنساح

الايمن ، سار بها من منتصف اللعب متقردا ياأرمى وسندها ارضية نخلت

الشبكة من تحت جسم معبد عزام .

ارتفحت معتوية القلاسية ، غندم

الرادها للحات جيدة بهدوء ودون توثر

عمان الدولي الباراة المؤجلة مسن الاستوع الثائسسي لاوري الدرجسة الثانية لكرة القدم ، بين فرية... البقعة والقادسية واسفرت عن نوز القادسية بهدفين نظيفين ، جاءا بمد چهد کبیر ، کان سیر الباراة فسی معظمه مَى صالح البِقعة ، حيـ تغوقت ميدانيا خاصة فسى الشسوط الثاني ، واتيحست لهجومها فرص عديدة ضاعت دون حساب . . غقد كأن دفاع القادسية مرفقا وكذاسك حارسه وفى تفش الوقت أمتاز هجوم البقمة بالرعونة وعدم الفاعلية ، وقد نالت القادسية النقطتين بجدارة .. وبخطأين من دفاع وحارس اليقعسة وهكذا الكرة . . اهداف .

نبادل الفريقان اللعب عي البداية وأمتنت البقعة نحو مرمى القادسية



ا اكثر من مرة . . وانسمت هيمات فرصة طبية . . ثم ناب مدافست و « ركن » الكرة في مرماه بلعبــة كان العارس يهم القادسية بالتركيسز وضاعت منهسسا البقعة زهير عن هجوم القادسيسة ، هواثية « بهلوانية » في الوقت الذي اضاع الحكم على البقعة غربة جزاه



### فوز سوف والصريح على دير ابي سعيد والاشرفية

ـ كان الجمهور جيدا وشجعبروح

ــ مثل فريق سو فعاللاعبون محمد

اللاعبون يوسف الكردي وساهست

الشريده وغازي الشريده ونسسادي

الصريح اللاعبون احمد صائي

شهابات واكرم اهمد سعيد ومحمد

عارف محمد فلاح وفريق الاشرفيــة

اللاعبون طه محمود مطلق ومحمسد

عدنان عايش وسليمان أحمسسد

تجري اليوم في الصباح وبعسد

الظهر اربع هباريات • يلتقي ديــر

ابي سعيد مع الاشرفية ، والصريح

هع سوف في الصباح، والاشرفية مع

سوف والصريح مع دير ابي سعيــد

اليوم بقية المباريات ٠٠

رياضية عالية •

ضمن مباريات بطولة الملكسة بكرة الطاونة نفرق اندرجة الثالثـة جرت آمس في مركز شباب اربـــد هباراتان ضمن مباريات المجموعسة الثانية ائتى تضم فرق انديـــــة الاشرفية ، دير ابي سعيـــد ،

الصريح وسوف • - التقى في المباراة الاولى فريقا فادی سوف ونادی دیر ابی سعیــد وقار قريق سوف بذهس نقــــاط مقابل لا شيء وقام بادارتها السيد هممد فوزي الفرواتي وغاب المكسم

الثاني السيد موسى فلف •

ـ التقى في المباراة الثانية فريقا نادي الصريح ونادى الاشرفية وفاز فريق الصريح بخمس نقاط مقابسي لا شيء وقام بادارتها السيسدان بشير الفرج ومحمد همد الصماديء

- المستوى لا بأس به ولكنيمتاج اللاعبون الى توجيه افضل ،



حسين سليبان

قدم حكم كرة القدم مدمد سعدالشنطي اعتراضا خطيا الى اتحاد كرة القدم يطعن فيه في قرار لهنةالحكام المركزية بكرة القدم واللذي تضمن ايقافه بإدة شهر والطنسب باعادة مباراة عمان والارتوذكسي وقد ضمن المكم الشنطــــياعتراضه عدة نقاط ركيسية هــول موضوع قرار لجنة المكام، ومن المنتظر ان يبعست الاتعادالاعتراض في جلسته القادمة •

فاز مركز الحسين علىي

الارثونكسي ١ ـ صفـر

جرت بعد ظهر امس على ملاعبالنادي الارثوذكسي مباراة وديسسة بكرة القدم بين فريق النادي وفرينهركز الدسين احد فرق الدرجــــة لا شيء • اهرز الاصابة اللاعب عدمدابو شنب في الشوط الثاني •



الله تقرو أن يعتزل عينان مسعود ركيس فريق النادى الفيصل والمنتخب الوطني لكرة القسسدم اللعب اليوم ، يمباراة ودية ( فوق العادة ) بين القيصلي والوحدات ، الشيخ عتوم • وفريق دير ابيسعيد

الشرف وزير الثقافة والشياب • ميشارك رؤساء فرق الدرجسة الاولى في تكريم اللاعب الكبيـــر ، العشر الاولى من المباراة ، تــــم يغادروا الملعب معه ٠٠ مودعين ٠ لعب عدنان مسعود الكرة قبسل ١٥ سنة في المدارس ۽ ثم انفـــم

لقريق النادي العربى باربد ء ومتسه

انضم للمنتخب الوطنى عام ١٩٧٨ ٠٠ وشارك في افتتاح سناد عميان

مستواه ، عيث كان منافسا قويسا على بطولة الدوري • عام ١٩٧٣ • • • انتقل الى الغيصلي ولعب معه بؤن وتألق ۽ وحاز معه بطولة النــدوري

٤ هرات ، كان في واحدة منهـــا

الدولي عام ١٩٣٨ •• ومثـل الاردن في اكثر من ٦٠ مباراة دولية ضمن الغريق الوطنى والعسكري ومنتفس الامن العام وو واشترك فيسي ٢ دورات رياضية ١٠ أونها كأس اسيا بالكويت عام 19٧٠ وادرها دورة الشرطة العربية الاولى بدمشق

ان تكريم عدنان مسعود اليوم ۽ هو تكريم القيم للقيم ٥٠ وتميـــة للجمهور الذي سيمرص على وداعه

حكام مباراة البوم الله سيتود مباراة الاشتراك اليسوم بين القيصلي والوهدات تكريما لعدثان مسعود ، طاقم حکیسام مکون مسن

السادة : الحكم احبد يحيي للسلحة . . أحبد العزازي وعوده الرحال لراتبة

الكرة التي ستلعب بها البساراة

### انتقل الى نادي الدسين في قمـــة عام ١٩٧٨ ، وكان في الافيرة رئيسا اسيطفظ بها الحكم اللكرى .

تقام صباح اليوم على ستاد عمان الدولى مباراة بكرة القدم بين غريق اساتذة الجامعة الإردنية ومريسي حكسام كسرة القسدم ونلسك ضبن الاحتفالات بذكرى المواد النبوي الشريف والذي ينظمه المطس الاعلى للجمعيات الاسلامية .

وتجسدر الإشارة الى ان القريقين لعبا مباراة ودية بكرة القتم الشبهر الماضي في قاعسة مركز التدريسية الرياضى بالجامعة الاردنية واسغرت عن تعادل الفريقين ١٤-١١ .

ومن المنظر أن تكون اليسوم مباراة ثارية بينهما علما بان فريسق الحكام قد انهزم في الأسبوع الملقى بتلاث أصابات نظيفة امام فريسيق الإعلام الرياضي .



### الجامعة تهسزم الركز السوفيتي بالشطرتج

مَارُ مُرِيقَ الْجِامِعةِ الاِردِشِيةِ في لعبة الشطرنج على الركز الثقافسي السرفياتي بتقطنين ونصف مقابسيل نقطة رنصف . وقد جرت البساراة في قاعة المركز السوفياتي واستبرت ثلاث ساعات وكانت النتائج كها يلي تعادل زید الکیلائی منع مقوت

تعادل رياض حداد مع محمد اللبدي

البخاري .

تعادل رياض حداد مع محمد اللبدي مَارُ هسين بطيفي على معبد علي

تيمير علي فشمأن اهينهسا

هيئة ادارية جديدة لنادي السلط

العامة لنادي السلط الرياضيالثقافي اجتماعا في قاعة مدرسة عقبة بن نافع الثانوية تم غلاله مناقشـــة التقرير الاداري والمالي ثم تلا ذلك انتخاب هيثة انارية جديدة فسساز

غالب ابراهيم قطيشات رئيسا صبري مصطفى المسعود ثائبسا

وفواز هاشم عبدالله ومحصت

الملط - الدستور - عقدتالهيكة ابراهيم الجزازي وبشير خالد ابسو سليم اعضاء ،

فوز البولتكنيك علىصناعة الزرقاء ٢٦\_٣٢ بكرة أليد جرت امض على ملاعب مدرمـــة فيها كل من السادة :

الصناعة الثانوية بالزرقاء مباراة ودية بكرة البد بين فريق الصناعـة وفريق معهد البولتكنيك بعمسان واسفرت عن قوز البولتكنيسك ٢٦ اعنابة مقابل ٢٢ اهنابة وكانسست نتيجة الشوط الاول ١٦-٢١ اصالح البولتكنيك وقام بادارة المسساراة العكمان نعيم عبد العزيز ونهساد

# أستوقت عباح ابس بباريسات بحرة القدم المرحلة التلقوية للفسوز

چزت بعد ظهر أمس مبــــاراة بكرة القدم ضمن مباريات الدوري المصري بين الزمالك والاسماعيلس على ستاد القاهرة اسفرت عن فوز الزمالك باصابتين مقابل اصابسة واعدة وبذنك اصبح رصيد الزمالك ٢١ نقطة ولا تزال له مباراة مؤجلة

احرز الاصابة الاولى اللاعب علىي فليل في الدقيقة السادسة كمــــا

احرز الاصابة الثانية اللاعب عبسد

الرهيم في الدقيقة ٤٣ وفي الشوط

الثانى اهرز اسامة خليل للاصابـــة

أما مباريات أليوم فهي كَالْتللِي:

• الاهلى والاتماد يلتقيان على

ستاد القاهرة ١٠ الاهلى في المقدمة

وله ٢٩ نقطة بينما فريق الاتمساد

له ١٤ نقطة وقد ابتدأ يبتعد عـن

منطقة شبح الهبوط بقوزه الكبيسر

على فريق المعلة في التمبيوع

وفى بور سعيد يلتقى فريـــق

المصري في المركز السادس والله

١٢ نقطة والترسانة بالمركز الخامس

وله ١٧ نقطة ورغم ان الفريقيــــن

في منطقة الامان الا أن نقاؤهمــا

● وفي دهنهور يئتقي فريستق

دمنهور في مباراة ياكسة وامـــاه

جههوره مع فريق المنصورة السسذي

لا يزال مهددا بالهبوط عحمتهسور

والمنصورة له ١٤ نقطة ويشتــــرك

مع الاتماد ويفارق نقطة عسسسن

• وقى المعلة الكبرى يلتقسي

المعلة المركز الثائى وله الا تقطة

بينها فريق السويس في المركسز

المادي عضر وله ١٦ نقطة ومباراة

اليوم تعتبر صعبة بالنسبـــــــة

للسويمن لانها خارج متعبه والجعلة

يريد ان يعيد الثقة في لاعبيه بعد

هزيمتهم امام الاتماد في الاسبوع

• وفي الصكندرية يلتقـــــى

الاولمبي له ١٥ نقطة وفي منطقة

الامان ويعتل المركز الثامن بيتمبسا

المقاولين العرب في المركز الرابسع

وله 19 نقطة ولا تزال له مباراة

فقد جواز سفسر

فقد السيد رفيق امين عبد

العظيم جواز سقره الارتنسي

رقم ١٤٨١٧- والصادر مسن

عمان ونلك فيسيارة خصوصي

في مدينة أربد ، يرجى مسن

صاحب السيارة الاتصال معي

الشريعة وله جزيل الشكسر

بالجامعة الاردنية كلي

مؤجلة مع الزمالك .•

الاوليني مع المقاولين العرب ١٠٠

فريق غزل المدلة مع فريسسق

سوف يكون مثيرا وقويا ٠

المصري وفريق الترسانة • • :

الوحيدة الاصعاعيلي ٠٠٠.

مع المقاولين العرب ،

ببطولة مدارس العاصمة ، وقسد چرت , لیس مباراتان لتحدید فسسری دور الإربعة حيث المتلى في الجاراة الاولى فريسق الهاشمي الشمالسي والشابله وقسيد استطاع فريسيق ألهائسي ان يهز شباك الشاملية بهدئين تظينين خلال الربع الاول من الشوط الاول ليقلجيء فريق الشامله الذي لعب مدافعا باتي الباراة ، اقد غلهر فريق الهاشمي بمستوى جيسد طيلة الشوط الاول الا اله عساود فقيم عرضا هزيلا في الشوط الثاني

الو اقيمت الهم قرص العنايه والرعام واذا يجب تنبية قدرات هؤلاء مأ خلال النادي الذي يلمل منه الجبير وينتائج الأمس تكون قرق الهاشم والنمر وكلية الحسين وابن سينه الامر الذئ يجب علاجه بسرعة لاته الغريق الفائز بالبطولة وحامل الكلس لقد تصنن اداء الشابله بالثسوط الثاثى واضاع مهاجموه العديد مسن القرص السهله امام الرمي .

قد وصلت لدور الاربعة وسوف تكمأأ غدا السبت مباراتان هامتان علس ملاعب المدينة ايضا حيث سيتقابل في الماراة الاولى فريقا الهاشمي واين سينا وفسسى الباراة الثانية كليسة الحسين والنصر اتحديد من سيلما على الركزين الاول والثاني .

اما من الماراة الثانية نقد جسراً إنا

بين فريقي التصر والتجارية وتست

استطاع تريق التمر ان يهسز شا

الجدير بالذكر أن فريق النمر يق

مجبوعه من خيرة لاعيى كرة القب

التجارية بثلاثة اهداف نظيفة ، وهو



واحدة من اقوى مباريات كــــ

اليد بين فريقي كلّية المسي

والعاصمة نظرا لان كلا الفريقيية

يضم عددا من نجوم اللعبة ممن علم

خيرة واسعة • وقد اتسمت المياراً

بالسرعة والديوية والاثارة الى از

استطاع فريق الكلية هسم الموقسة

لصائمه بقارق بسيط ٢٠-٢٠ ويكلك

والارثونكمية هما المرشمان للعط

صياح يوم الاثنين الموافق هـ٣-١

🕒 سيعقد أجتماع لمدرسى الترج

الرياضية مع السيد خالد غسرً

مدير المتربية والمتعليم غسى لت

الثانوية للبثين .

وذلك على ملاعب مدرسة معاريق

### في بطولة كرة اليد لمدارس العاصم

### فوز الارثونكسي وكلية الحسي

أقيمت أمس على منعب كليسة العمين مباراتان بكرة اليد جرت ألاولي.نين هي نزال والارثونكسية وقد جاءنت المباراة متكافئة منسد البداية وهتى صافرة الدكم الاخيرة عندما انتهت المباراة بفسسور الارثونكسي بصعوبة ااسارا وقسد اتسمست المبساراة بالمرعسة والاثارة تخللها العديد من اللمعات

الفنية طيلة شوطي المباراة • · أما المباراة الثانية فقد كانست . على المركزين الاول والثاني « أَرْ

-الزرقاء - اخبار رياضيه من زاهي رجا :-موز الثانوية الاولى للبنات

ببطولة اللواء في كرة السلبة 🕳 تحت رعاية السيد خالد غزاوي القريقين ، وقام بالتحكيم غائب مدير التربية والتعليم في لواء الزرقاء بلماوي ، زهير احمد وطه المابرز أقيمت يوم أمس على ملاعب مدرسة وعلكف حجات . تقرر ان تستانف مباریات بطوام! الزرقاء الثانويسة البنات البساراة الكرة الطائرة للمرحلة الثانوية بأ

التهالية في كرة السله حيث تقايسل فريقا مدرستي الزرقاء الثانوية الاولى البنات والززقاء الثانوية الثانية ، وأسفرت عده الماراة عن عُورُ عُريق مدرسة الزرقاء الثانوية الاولى بـــ . ٢٢ أصابة مقابل ١٤ أصابة للفريسق

الزوقاء وذلك فسيسي تمام السأ روفي نهاية الباراة قام السيد مدير التربية بتسليم كاس البطولة للقريق القائز وتوزيع البداليات على لاعبات

العاشرة مسن صباح يوم الاز الواقسق ٧-١٠ ١١٠ قسى قا المرسة النانوية التجارية للبذ

### فندق الكمودور مطلوست مجارين فنيان

تعلن شركة ننادق الكمودور عن حاجتها الى نجار

الراجعة شخصيا في الفندق الواقع بالشهيساني، بالقرب من الكليه العربيه هاتـــف ١٥١٨٦ ، ١٥١٨٧ و ١٨٨٨ ،

منبين عدد ٣ بدوام كامل

تغييرات في مكاتب تربية الضفة الفربية

• قالت محف الضفة الغربية انه بات في حكم المؤكسة

اجِراء تغييرات كبيرة ومفاجئة في عدد كبير من المناصب

في مكاتب التربية والتعليم وقسم الامتحانات في الضفسة

الغربية ، وستشمل التغييرات تعيين مدراء جدد واحالت

• علم أن حاكم عسكري بيت لحم الاسرائيلي سينتل

الى اريحا حيث سيستلم منصب حاكم عسكرى المدينات

كما سيتم نقل الحاكم العسكري الاسرائيلي الحالي لاريدا

حملات تقتيشية على مكتبات مدارس الضفة

• شن موظفون تابعون لكتب ضابط التربية والتعليم

في تبادة الضفة الفربية الإسرائيلية حملات تفتيشية على

مُكتبات المدارس في مختلف انحاء الضفة للتأكد من عسدم

وجود كتب صدرت قرارات بمنعها من قبل سلطات الاحتلال

اضراب اهتجاجي لتجار خان زيت بالقدس

بالاضراب احتجاجا على تلكؤ بلدية كوليك في انجاز واغلاق

الحفريات التي قامت بها وتركتها دون استكمالها ، ومسا

يذكر أن البلدية مامت بحفريات عميقة في المثلث المؤدي الى

خان الزيت مما جعل الذين يامون هذه الشوارع للبيسم

والشراء لا يستطيعون بيع شيء لعدم وجود مشترين مما

تومّع زيادة الضربية الاضافية في الضفة الغربية

تفيد مصادر مطلعة في دوائر الجمارك في الضفـــة

الغربية ان سلطات الاحتلال الررت رامع قيمة الضريبة

الاضافية ابتداء من اول الشهر القادم بزيادة تتراوح ما بين

١٠٠ ـــ ٢٠٠ في المائة من قيمة الضريبة البالغة ١٢ في المائة

وقد زيدت الضريبة على واردات السيارات الشاهنة ٢٠

في المائة مُأَصِيحت ٣٢ في المائة والسيارات العادية ١٠ في

ضابطة في الجيش الاسرائيلي اعلنت الاضراب عن الطعام

امام مبنى الكنيست حيث كأن من المقرر ان تمثل للحدمة

واضافت الصحيفة ان جندية اسرائيلية اخرى اعلنت

وذكرت مصادر أسرائيلية آن من المتوقع انضمسام

وذكرت محينة يديعوت احرونوت أن ٩ فنيات يهوديات

ذکرت صحیفة بدیعوت احرونوت ان ۱۳ جندیا

وجندية في الجيش الاسرائيلي تورطوا بتعاطي وحيازة المخدرات في المنطقة الشمالية قد اكتشفوا بواسطسة

مثلواً امام محكمة عسكرية اسرائيلية في منطقة الشمال

حيث حكم عليهم بالسجن مع وقف التنفيذ وانزال الرتبسة المسكرية .

فكرت صحيفة يديعوت أحرونـوت الاسرائيلية أن

حركة « كاخ » التي يتزعمها مئير كهاتا سوف تتظاهر في وقت تريب امام بيت عضمو الكنيست شوليت الوثى

لمطالبتها بالكف عن النشاطات التي من شانها أن تهدم

الجيش الاسرائيلي ، وكانت الوني تـــد طلبت من عيزر

مظاهرة أمام بيت الونسسي

الشرطة العسكرية الاسرائيلية وقالت الصحيفة أن ٨ منه

العديد من الفتيات اليهوديات الى الإضراب عن الطعام .

في الجامعة العبرية انضممن الى رانضات التجنيد .

اتهام جنود اسرائيليين بحيازة المخدرات

رافضات التجنيد يضربن عن الطعام

الاضراب عن الطعام تضامنا مع تسيبي بينش .

العسكرية في جيش الاحتياط الاسرائيلي

قام تجار خان زيت في القدس العربية المحتلسة

منذ عام ۱۹۲۷ .

جعلهم مهددين بالاقلاس

بعض كبار الموظفين على التقاعد ونقل البعض الاهر .

هاکم عسکری اسرائیلی جدید لاریحا

في سنة ١٩٦٥ عندما اشترك

موشيسه ديان في حمله انتخابات

- راني - صرح تصريد\_\_\_ا

بعيد المدى فيما يتعلق بيكاتسة

العرب داخسل اسرائيل وقسسى

اليوم الذي تلا هذه التمريعسات

حاول قادة راغي استحدراك

نصريعات ديان وتطويمهـــــا

حسببواقيف الحزب وقسيد

نصرف تصرفا كهدًا بعد سليية

1978. ، عندما ظهر في اكتر

بلسان ارض أسرائيل الكاولسة

وفى مناسبات عديدة كان بالإمكان

فهم اقواله على انها الى جانب

الحل الفلسطيني . وليس صدفة

أن يعد الصقور والعمالم فسيي

# ل تكون سيداسك التقصل والإعتدال؟

البرومسور يهوشوع بسسن يورأت اسناذ الدراسيسيات الإسلامية عي الجامعييية العبرية كنسب يقالا في جريسدة دارنس الاسرائيلية ، تعسدت عيمه عن النتائج التي بعكسن ان تنجم عن التصريحــات ألني ادلى بها موشيه دايسان ووفرا امام مؤنمسر المعاربيسين التنباء ، وطرح بن بـــوراث نصوراته حول الحسل الانضسل بالنسبة لاسرائيل وهو البعيث عن امكانية النفاهم مع مسسن اسماهم بالمعتدلين من الفاسطينين من خلال الاردن والاستحاب من الضفة بطريقة او بلخري .

سسور, - الصفحه الحانية عثيرة

ونقدم غيما يلي ترجمى لقالة بهوشوع بوراث لاطسلاع القراء على وجهه نظره اسرائيلية بمكن القول أنها معتدلة ومفايسره لوجهة نظسر الليكود الحاكسم دايان يتخبط في تصريحاته دائما

لا نلزم نصريحات ديــــان حول ينظمة التحرير الفلسطينيية القيام بدراسة جدية للبرضوع ، فديان اعتاد ينذ القدم سحسب مستميه واطلاق الفار حسيب

نفکيسر متزايد .

المعطيات الموجودة لذيسه ، دون

وفقحط قبسل سفة او سفتين قال ديان واقاله بالنسبة للعلاقات الاسرائيلية الاثبوبية ، دون تفكير عميق حول الصدى الذي ستتركه اقواله ، وكما يبدو مقد تسبب في خسائسر كبيرة في هسسدا

يتكلم ثم يفكسر هذه هي طريسق جدًا الرجل انه يتكلم ومن ثم يفكر . وعلسي كسل حال فان حالة ديان التسي

كارتر والذروج مسن المسازق

نحرك الرئيس الاميركي جيمي كارتر ، بسرعة ماتت توقعات المراقبين ، واستطّاع الخّروج من المازق السدّي واجهه عندما تمكن بطريقته الماصة من اقتاع متاهيم بيغن رنيس وزراء اسرائيل بالتراجع عن رفضه دعوته لحضور مؤتمر كامب ديفيد الثالث بغياب الرئيس انور السادات وحضور الدكتور مصطفى خليل رئيس وزراء مصر .

ويبدو أن بيفن أدرك بعد ساعات من رفضه ، المضاعفات المترتبة على ذلك ، وأهمها حدوث مواجهة الهيركية ـــ اسرائيلية ، وحدوث ازمة خطيرة في العلامات بين البلدين ، من شانها تشجيع الولايات المتحدة على تصعيد ضغطها على اسرائيل لتقديم « تنازلات » الى مصر ، وخاصة مي ما يتعلق باصرار القاهرة على الربط بين معاهدة السسالم ومستتبل الضغة والقطاع .

ان الرئيس كارتر المحاصر بالازمات الدولية والداخلية؛ مضطر لاتخاذ هذا الموقف ، بعد الخسائر التي تكبدها النفوذ الامبركي في ايران ، ولا شك انسب لا يريد هزائم الميركية اخرى في الشرق الاوسط ، نتيجة استبرار تهاونه مع التصلب الاسرائيلي ، الذي من شاته ارغام اصنقساء الميركا في العالم العربي الى التخلي عن ارتباطاتهم مسمع الولايات المتحدة بعد أن استوعب هؤلاء الاصدقاء العبرة

بن تجربة الشاه مع واشتطن به اخيرا ان كارتر آلذي يستعد لمعركة الانتخابات الرئاسية لا أبريد أن يدخل المعركة بمركز ضعيف ، وهو مصمم على انجياز نصر دبلوماسي حقيقي يعزز مركزه امام الناخبين الامبركيين ويعيد ثقتهم فيه ، بعد أن وأجه الشعسب الاميركي ازمة الطاقة ، وارتفاع اسعار النفط ،

(( ألقيس ))

أنقاذ السلام أفضل!

وتقول « عل همشمار » أن الحكومة الاسرائيليسية تواهِه خيارين ، نماما الحتيار السهل والتفكير في كيفيـــــة الدناع عن كرامة رئيس الوزراء ، واما اختيار الطريق الصعب ، والتباحث في طرق انقساذ فرص السلام ٠٠٠ والفرص تتناقص باستبرار كلما استمرت المفاوضات اكثر

وتمضى الصحيفة فتتول أن بالمكان الحكوم الاسرائيلية أن تقرر عدم الاستجابة لدعوة كارتر بحجة أنها غير مشرقة ، أو بالادعاء بأنه طالما أن رئيس مصر غيسر مستعد للحضور لواشنطن مان بيغن هو الاخر غير مستعد

واذا كانت معلا هذه هي روح المناتشات والقرارات في الحكومة ، مان الحفاظ على كرآمة رئيس الوزراء تسمد فِي كاننا نشل مبادرة السلام وتدهور العلاقات مع أمريكا. ومع هذا مان - عل همشمار - تستدرك وتتول بأنه إنا كانت الدعوة الامريكية تحمل طابع ــ الاملاء ــ أو إمر ، الذي يبشر بالضفوط التي ستجري في الاجتساء أَثْرًا آنعتد في نهاية هذا الاسبوع .. مَانه أذا كان هــذا مو شكل الملاقات بين اسرائيل وامريكا هذه الايام ، مان وسلؤولية حكومة الليكود عن ذلك ليست بالقليلة لأنهسا لم النجح في الوصول ، كالحكومات الاسرائيلية السابقة ، الى بنسيق المواقف مع الحكومة الامريكية.

ونجتول الصحيفة بآن الازمة الحقيقية التي تواجسه الحكومة الاسر البلية ليست القلق على كرامة رئيس الوزراء وانما بذل اعلى جهد لتقدم المحادثات مع مصر ، من اجل التوطيل الى انفاقية سلام .

والمنتمت قائلة : لقد وقعت حكومة اسرائيل على اتفاقنات كامب ديفيد الني حددت الربط بين تسوية السلام مع مصر وبين حل المشكلة الفلسطينية ومستقبل الضفة الغربية وقطاع غزة : والتراجع عن الموافقة التي اعطيت في فامب دينيد لا ينفع اليوم \_ حتى لو وضع في صياغات قانونية محكمة ، أن محاولة الغياب عن المؤتمر ، أو المزيد

السياسية ، بكل ما لذلك من ابعاد خطيرة سواء في منطقتنا حَ أُوا فِي عَلَاقَاتُنَا مِعَ أَمْرِيكًا -« عل هیشیار »

حرب الماطلة في المفاوضات ، قد تؤدي الى نهاية هذه المبادرة

كان عليها في جلسة كتلة القيكود في نقس اليوم الذي صرح نيسه ما صرح تشيور الى ان ديان بعاجة الى ارشاد ، ليس باللغة

· ولكن الأهم هو ردود القعسل الغربية والعربية حول أقوالسمه فقد كاتبت ردود فعيل العواصم الغربية صاغبة وفي الولايسات المتعدة وبريطانيا وبقية بلسدان غرب اوروبا كالست ردود غمسل المعلقين السياسيين ايجابية جدا غقد راوا في تصريحات ديان تحولا في السياسة الإسرائيلية ، علمي طريستي الاستعداد لمسل المشكلة العربية الاسرائيلية ، وكيف يبكن حسل النزاع القائم بين اليهسود الاسرائيليين والعرب الفلسطينيين فقدنا تابيد العالم

لقد فقدت أسرائيسل تاييد الدول الغربية السري عنيها اتضح للرأي العام الاوروبي ، ان دولة اسراتيل ترمي الى البقاء الإبدي في كسل المناطسة التسي احتلتها بعد هرب ١٩٦٧ مـــن خلال تنكرها لوجود شعسسب أخسر في البلاد .

ان هذا التلاعب بتاييب دول غرب أوروبا لاسرائيل دفع ازية الطاقة السي الاسسيا ولم يكن مرتبطا بها . وللحتيقية نقول أن أزية الطاقة وتعاظيهم بوة العرب كاصحاب ممسادر التفط الكبيرة ساعدت علسى استعداد الاوروبيين للاسغياء هيث تتفاقسم ازمة الطاقة لسم يتردد الناطقيون الرسبييين الفربيون بالتعابل مع تصريحسات ديان بابجابية كبيرة .

سياستنا هي السب وأعتقد أن الدرس المسدى يمكن أستيمابه من هــده التضية وأضح جدة : أن الصعوبــات التي تلاهيها اسرائيسل فسيسي أوروباً لم تتبسع من اللاسامية السرية أو من أرتبــــاط الاوروبيين باستيراد النفط مين الدول الشرق اوسطية ، بل من السنياسة التي تبدو في اعيـــن الرأي المام على انها غيير عقائدية وتعاول نزع حق الصاة بن شعب اشر ، حبيب

عقائده الغومية . واقسط تغيير هذه السياسسية يمكن له أن يحول دون أصطدامنا بالماعيب الكبرى المتزايده في الدول الفربية . ومحاولات الاعلام المضلل أن تعيد في هذا المجال . ولكن الإهبية الرئيسية تنبع

الانطيزية فقسط التعرير الفلسطينية .

دولة اسرائيسل .

هذه الاوساط لم تستطع هتي الان تسجيسل نحول جــــدي تجاههم في المؤسسة الاسرائيلية من هذا فأن السهولة كانت نسسة جدا غيباً لو حاول فـــــارون القدومي واغلبيته وملاح خلف وممثلون عن الجبهات المختلفية الوقوف ضد تقيير في مواقسة منظمة التحرير الفاسطيتيسة الرسبية والملتة .

گهدًا سيكون سهلا نيما لو تحققت هذه المعجزة فللعندلون فسسي النظبة يطالبون بعسل مشكات لاجلى ١٩٤٨ ، بارجاعهم السيي

ون هذا يمكن الاعتقاد بـــان منطلق حؤلاء سيكون قرار التقسيم لعام ١٩٤٧ وسيكون أنسحابهم الثاني هو آيجاد أية تسويسسة بين هذه الخطة وبين خطوط نزع السلاح تعام ١٩٤٩ ،

على الرغسم من هذا غسسان اسرائيسل ملزمة بايجاد ارضية لهذا الحوار . غوجوده سيساعد

منطات للاذاعة العربية المنتلقة ومن اشخاص مختلفين في الصفة الغربية بمن فيهم مزيدي منظمسة

لقبول اقوال ديان وارادوا ان يروا فيها تحولا في السياسية الإسرائيلية . بمعنسيان هــده الاوساط تود ان يكون هذاك تحول كهذا للمصول على تسوية بيسن العرب القاسطينين والاسرائيلين على دولة اسرائيل نقسد مسلاوا أقواههم بذلاء . ولا عجسب إذا

رأيناهمم يبعثون عن مواقسف أسرائيلية متطرفة ترفض ايسمة نكرة تنازل عن اتسام من ارضي اسرائيسل الكاملة . ويهسده المالة يتم عزل اسرائيل عن الحلبة الدولية وتضعيف قيوة العناصر المتدلة الوجودة نسي المسكسر القلسطيني .

فاقوال ديان يمكن أن تكسون

يجب الانتوهم ان حوارا

مَنْ رِدُودُ الْمُعَسِلُ ٱلْتِي سِمِعِت مِنْ فهؤلاء أعربوا عن استعدادهم

الما اللين ينادون بالقضاء

بين ألمتطرفين والمعتدلين

سلاها في ايدي المعتدلين فيسمى منظمة التحريس الفلسطينيسة الذين بتازلوا نتيجة قبولهيم للحقائق ودون تلهيف متزايد عن فكسرة القضاء على اسراتيسسل والتيرهم على استعداد للكتفياء بدولة فلسطينية في الضفية الغربية وقطاع غزة الى جانسي

أماكن سكنهم الإصلية ،

قوة المتدلين



اراضيها لحكسم قريسب سه مسن شاتــه أن يقوى هذا معسكــــر المتدلين في منظمة التحريسيسر الفلسطينية ، حتى يستطيسع التغلب على خصومه ويستطيسيع أدارة الفاوضات لبلورة اطسمار اردئى فلسطيئى يقوم بسسادارة القاوضات مع اسرائيسل واقامة دولة تكفى لحسل مشلكل الشعب الفلسطيني بما فيها مسألية اللاجتين الموجودين في المسكرات

بموية عد المطاهرين .

المصول على تسوية سياسية .

أمامها سهلة .

الإوساط المتطاقي منظمة التحرير القلسطينية حول الامل في تسوية مع اسراتل سوف بشــــدون صراعهم مع المتطرفين ، بـــــل سيتنصاون عنهم . ونوق كسسل هدَّأُ مُهِنَ المُؤكدَ انْسَهُ فِي انْنَسَاء الحوار سوف يتبيــــن أن روح المتعلين سنقوى اكثر مما نقسدر اليوم وأن احتمالات الوصيول الى تسوية اسرائيلية فلسطينيسة

الفريي ، وأزاء ازمة التفسيط

الايراتية ستكون له الميسسة

كبيرة متزايدة ومن الماسسب

ان تنكسر ان غرب اوروبــــا

يستوعب قسما كبيرا ومنزايسها

من صادراتنا ، وان دولنين مين

الدول العالمة -- بريطاني---

والترويسج \_ مصدرات تغسط .

والترويسج بدات بتصدير النفط

بينما بريطانيا ستصدره فسيسي

هناك اهبية اخسري للصبوار

الناخلي الذي سيحنته هيسوار

كهذا داخسل منظية النحريسير

الغنسطينية . ويمكن الاعتقاد انه

في حالة بدء النقاش لـــــدى

السنة القابية .

لقد كنست ارى ان نوةيسم وعاهدة سلام اردنية اسرائيتيسة وارجاع الضغة الغربية السلاردن هو الحسل الامثل لاسرائيسيل بحيث يأذذ في المسبأن المستوى الميشى الفلسطينيين السدين يەيشون ئى شئتى ئهر الاردن . ولكن قما يبدو أن أسرائيلتاخرت 

ليست شيلة .

أنَ تغييسسر مواقف اسرائيسل \_ القاتلة انها ليست علـــــى أستعداد لتسلم اقسام يسسسن

ومهيا يكن الحل - فلسطيني ــ اردنی فاتعفضل علی استبرار الاحتلال الاسرائيلي الضغيية القربية وسوف تكون مشاكسل الاحتلال في السنقبسل كبيسرة اكثر بن الني اعتبنا لها حنسي

ففى نابلس والخليسل شاهدت الجماهيسر الصور الني بثنهسا الاتهار الاصطناعية في طهسسران واستطاعبت الجماهير هده ان تتعلم أن قوة المظاهرات اكبر من قوة الجيش الذي لا يستطيــع لاسباب عديدة القيام بهذابــــــ

واذا بقيت روح كهـــده فى المناطبق المحتلة سوف يتحول استبراز الاحتلال الى جهنـــــــم عندها سوف يبكن مضاعفــــــــة الضغيط الجماهيري في آسرائيل والعالم لوضع هد له هلى دون

ومن المحبد ، الن ، انفاد خطوات حسب تصريحات ديسان الشخص ، طالا أن هناك امكانية للحصول على نتيجة سياسيه

وتهسسا و

# المسهدونية احسائق ولختلافات

صدر في موسكو مؤخرا كتاب بعنوان الصهيونية حقائق واختلافات وقد ضبت الجموعة اغادات شهود عيان وريبورتاجات صحفية وابحاثا علمية ، ويبين أصحابها وهم ممثلو مختلف البلدان ومختلف القوميات ومن مختلف الانتماءات والمتقدات السياسية بصورة مقنعة الجوهر المنصري للصهيرنية العالية ... اخطر اعداء السلم والانسائية. ومن ابرز فصول الكتاب ثلسك الفصل الذي يحمل العثوانالتالي لا بلم العين ₹ ..

لقد رأت المابية الابرائيلية فيلنسيا لانفر بام عبنيها اعمسال التعنيبُ التي يتعرض لها الإبرياء في الراضى التي تحتلها اسرائيل وكيف تهسع من على رجه الارض القرى التي كان يقطنها اهلها منذ

الفاشية ، الصهونية ، العتصرية اشياء كثيرة نربط عده الظواهر الثلاث . ولاسيما عندما يدور الحديث حرلنشاطها العملي منقبل بضع سنوات من تيام دولــــة اسرائيل تعاونت الصهيونيةتعاونا وثيفًا مع الماشسية الهنارية . وبديهى أن الصهابنة المعاصريسن يفضلون اخفاء تعاونهم في الماضي . بيد انهم لايونقون دائما ، ونتكشف الاسرار . ولم ينج من هذا المير الدعو أيغون ريدليخ - عضــو النظمة الصهيونية ماكابي هاكاير الذي عمل في مرطة الاحتسلال الهتارى على ترهيل اليهسنود التشيكيين الى أرض فلسطين أن يومياته التي اكتشفت قبل بفعة

الرسمية المني يعود ناريفهـــــا دائید بن غوریون من دون مواریة

ولاول مرة في تاريخ اسرائيل نزع قناع السرية عن الوثائسيق ألى الأشهر الاولى لوجودها , غها الذي ظهر الرأي العام ؟ لقد كاتت القلجاة في انه لم يكن هناك اي شيء غير منوقع . أن نشسر الجاد الارل قد اكد بصورة وثلثقية الطابع العدواني للدولة الصهيونية منذ الدقائق الاولى لقيامها .وكمأ يستدل من المجاد الاول اعلسن

أعوام في خلال اعمال تصليع احد التشيكوسلوفاكية نشكل نليسسلا جديدا على نعاون الصهاينسة فيمرحلة الاحتلال .

ق عام ١٩٤٨ ، وكان في حيثه رئيما للوزراء : أن مقاييس الدولية المهيوفية سوف تتحدد بنتائسج المحرب وقد مأت بن غوريون أمسا الأهزاب والمنظمات الصهيونيسة في داخل أسرائيل وخارجها التي تدعو ، بالاقوال ، الى المطـــم

. 6 1974 1907 لقد كشفت المجموعة المجديدةعلى أساس مراد حسية وجهالمهبونية المحقيتي وجوهرها المنمري وتفضح وقاتع كثيرة المند الجرائم الدموية التي ارتكبتها الصهيرنية بضالف العثل والعدالة .

فقد دعمت الحربين المدوانيتيسن

آللتين شنتهما اسرائيل في علمي

وتتضّع في الكتأب يجلاء الفكرة التي تؤكد ارتباط النظام الصهيونسي في أسرآئيل ونظام الصهيونيسة المعالمية ارتباطا لاينقصم . كبأ أن كتاب أيديولوجيسة

الصهيونية العالية مكرس للدراسة الانتقانية العميقة للمفاهيم الاساسية للصهيونية ، وانطيل نهـــــج حكام اسرائيل التوسعي الشوقيني وقد اظهروا على اساس مسواد

مقتمة ان التحليل الاجتماعيي ــ التاريخي وهده لشروط النطسور الاجتماعي يشكل أساس فهسبم القوائين العامسة وتوضيح دور الصهيونية ومكاتها في نظام العداء للانسانية والتقدم .

### وأيزمن أن يعمل على تجنيد طلاب احدى المدارس ، وهو ما أثار غضب حركة « كاخ » النسية النطرقة .

نعت صحفاً الارض المتلة الرحومين: فايلس ــ احمد معروف الكوني ٤٧ عاما القس ــ محمد سعيد صيام ٢٥ عاما فنحي عبد الجليل زيدان ٢٥ عاما الحاحه لطيفه مصباح القباني

نابلس ــ منال رجب الشندي

### اعسنسلان بيسمع مصاعسد

رحمهم الله جميعا

يعلن البنك المركزي الاردني عن رغبته في بيع مصددين كهربائبين اوتوماتيكيين مستعملين وبحالة جيدة نوع ( اوتيس ) ، على كل من يرغب في الشراء مراجعة قسم اللوازم في البنك المركزي الاردني خلال ساعات الدوام الرسمي للبنك للاطلاع ومعاينة المصاعد ومن ثم تقديم عروضهم ضمن مغلف مختوم معنون باسم ﴿ رئيس لَبِنَةَ اللَّوَارَمِ فِي البِّنِكَ المُركزي الاردني } وهكتوب عليــه ( مناقصة بيع مصاعد ) في موعد اقصاء ٧-٢-١٩٧٩ .

تعلن لجنة العطاءات المركزية للاشغال المكومية عن طرح عطاء بشأن انشاء مبنى اضافي للمكتبة بدار الاذاعة الاردنية لمتعصدي الدرجة الاولى الى الخامسة مقابل خمسة دنانير غير مستردة • فعلى من يود الاشتراك من المتعهدين المسجلين لدى وزارة الاشغال العامة دراجعة قسم العطاءات والمشتريات لاستلام الشسسسروط والمزاصفات مقابل المبلغ المبين ، كل من لا يرفق بعرضه شيكا هصدقا او كفالة مالية تأمينا للعطاء سوف يرفض عرضه ٠ اخر هوعد لقبول العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين

الموافق ١٢\_٢\_٢ ٠ رئيس لجنة العطاءات المركزية للاشغال الحكومية المهندس اكرم الصناع



تظهر إستفتاءات السراي العام في الولايات المتحسدة الإمبركية انخفاضا في شعبية الرئيس الامبركي كارتر • وربما كان هذا هو الوقت الماسب للنظر في فرص الرشحين الجمهوريين الذين يرغبسون في أن يحلوا محل كارتر .



شبه وجهول الى نجم ساطسع

في المراهسل المعتبة من اجسسل

ان يدعهم المُخطّوات الضروريسة

التالية . وتكمن ميزة بوش فيي

انعه كان ومثلا للولايات التحدة

في الامم المتحدة ، ومديرا لوكالسة

للولايات المتحدة في الصين . كما

عريضه اكثر ون فيره مسسسن

وباعتبار أن بيكسر زهيمسا

بارزا في مجلس الشيوخالاميركي

فأن لديسه الفرصه اكثر مسسن

غيسره ليظهسر صفائسه القيادية

ولكن سيتحداه المرشحيسيون

الاخرون اوقفسه المتطرف فسيسد

مواقاسه الإيجلبية من التعامسل

مع أتفاقيات قناة بنها والتحصي

أبربت في العام الماضي ۽ وهلي

الرغسم من ذلك فان الكثيرين من

زيلاته في الحزب الجمهـــوري

غيسر راضين عن تصرفه في بنما

ولكنهم لا يصلون الى مرحلـــة

الاعداء . وان بيكسر من ناحية

التمويسل والادارة لمعيلة انتخابية

ناجعسة يمكن ان يضف في اخر

قائمة المرشحين الجيهوريين

جيراند فورد

ولديسه ميزات على راسهسا

والفاقيات تحديد الاسلحة .

الكابراك الميزعة ، وميسيد

أبارثمجين الجمهوريين .

هیوارد بیکسر

ويحتاج بوش الى نوز كبير

في سياء البيركا .

رونالد ريفان

هو حاكسم كاليفورنيا السايق والذي يحوز على تلاشن في الماثة من أمكانيات النجاح ، هذا فضلا عن الفرص الكافية لنبويل حبلته الانتخابية ، وينينه جهازه الدعالي بقدرات خاصة ، كبــــا أن الرشح نفسه يتبتع بشخصية المام على الباريات التاريونية وهو احد أغضل الشخصيات التي يبكنها أن نقوم بحولة انتخابية في الولايات المتحدة . لكنه فيهـــا لو التفسي سيكون اكبر رؤساء المولايات المنحدة سنا ، فقييي وصل الى سن السبعين منسسة

جون كونالسي وهو حاكسم تكساس السابق وأيضأ وزير خزانة سأيسسق وون المكن أن يساء تقديمسه بن جائب الصداغة بسيب انتقاله الفاجيء من الجانسية. الديموقراطي ، ألى الجههوري وبسبب صلنـه بووترغيـت. لكن كونائي هو الشخصيس الثالى لرئيس اميركى نيما بمحد فترة فينثام ، والذي يمكسن ان يتجمع حوله جمهور آييركي كبيسر

واذا كان هناك مِن مسراع فنامي على أختيار مرشح الرئاسة الجمهوري فسيكون السباق بيئسه وبين ريفان .

ومن المكن أن يتسم تمويسسل

وادارة حيلتسه الانتخابيسه بنجاح

وستقرر ولاية نكساس المرطة الختامية في هذا الصراع . جورج بوش

مشكلة هنأ الرجسل انهة معروف بدرجة اقسل من ريفسان وكوفالي ، ثكفه شاته شأن كارتر من اللمكن ان يستفيد من عصــر الظفريون والذي يحول رجسلا

ير افدا

امتعار التقط ه

المسالح الامبريانية .

البيلي تلغراف

ان الرئيس الاميركي السابسيق جيرالسب فورد > لا يخطط بوضوح لخوض معركة انتخابية ولكنسه سرف يكون الأرشسيح موضوع التفاوض في حسسال حصول صراع هاد بین مرشمیی الحزب الجمهوري . الهيرالدتريبون





السابقة مع أن نكل فريـــــق يقول المؤرخ الانجليــــزي ــ توهاس بابنجتون ماكولاي : اننا نتألم لاعمال العنف التسيى تصاحب أية ثورة ، ونكن كلمسا

زاد انعنف قوی شعورنـــــا

بضرورة قيام الثورة • واعمال

العنف هذه تتناسب مسيح

شراسة وجهل الناس ، وتقامل

شراسة وجهل الناس بعقدار

الكبت والتفلف اللذين واكبسا

لقد دخلت الثورة الايرانيسة

مرحلة جديدة حاسمة يتم فيها

الرشاشة ، وتعلن فيها قوائسم

المحكوم عليهم بالموت • وبعداً

الوضع يتعول الى صراع بيـــن

المسلمين المعافظين وبيسسن

الماركسيين اليساريين الديـــن

عملوا معا للإطاهة بالحكومسة

وساطة توافق عليه اسرائيل ومصر

عل همشمار

أسرأتيل تعتبر كارتر مجرد وسيط

يجب أن لا ينظر الى قرار مجلس وزراء اسرائيل بعدم الموافقـة

على اشتراك بيفن في مؤتمر قمة في كامب ديفيد على انه تراجع

امرائيني عن المساعي لتحقيق السلام مع مصر ، بل على العكس

هِنْ نُلْكَ ، فَقَد القَّت اسراكيل بقرارها هِنَا المَسؤُولِية لتعميـــق

الخلافات في وجهات النظر على عائق مصر وعليها فقط و وهمذا

يعني ان اسرائيل تواصل نظرتها الى الرئيس كارتر بأنه عامل

ان الرئيس كارتر قد تحرك بسرعة فاقت توقعات المراقبين ،

واستطاع الفروج من المازق الذي واجهه ، عندما تمكن بطريقته

الفاصة من اقناع بيغن بالتراجع عن رفضه دعوته بعضور مؤتمر

ان الرئيس كارتر ، الماصر بالازمات الدولية والداخلية ، مضطر

لاتفاذ هذا الموقف بعد الفسائر التي تكيدها النفود الاميركي في

ايران ، ولا شك أن كارتر لا يريد هزائم اميركية أخرى في الشرق

وبينما يستعد كارتر لعركة الانتفابات القادمة ، لا يريد ان

يدفل المعركة بمركز صعيف ، وهو مصمم على انجاز نصـــــر

دبلومامىي حقيقي يعزز مركزه اهام الناخبين الاميركيين ، ويعيد

الثقة فيه ، بعد أن واجه الشعب الاهيركي أزمة الطاقة وارتفساع

الصدف السوفياتية

في اذار عاملا على تدعيم النظام الثوري •

عن رغبته في التخلص نهائيا عن النظام القديم •

الابتزاز والتهديد التي تمارسهما الامبريالية •

السياسة العربية وهذا غارج الان عن الموضوع •

الاستفتاء في ايران خطوة جيدة

انها خطوة جيدة • لقد كان الاعلان عن اجراء استفتاء في ايران

ان الشعب الإيراني قد افتار فعلا نظام حكمه الجديد واعسرب

وعلى الرغم من ذلك فان من الواضح ان ما تمقضت عنه الاهداث

لا يلائم واضعى الاستراتيجية الامبرياليين • اننا نستنكر النداعات

التي تتردد بصدد استفدام القوة في منطقة الغليج للدفاع عـــن

ان وحدة وتلاحم كافة القوى المياسية في ايران التي تنافيل

من أجل نصرة الثورة من الممكن أن يصبحا بمثابة الرد على عمليات

اهداث الشرق الاوسط جعلت السادات حذرا

على تجاهل الرآي العام العربي الاخر في هالة نيته التوقيع على

المعاهدة مع اسرائيل ، وهو شيء مشكوك فيه ، وبالتالي فانه يرفض

الان المقترعات السابقة بأن تكون لاسرائيل الاولوية على الالتزاهات

ان ذلك ثم يكن قط اقتراها عمليا اذا اخذت بعين الاعتبار ميوعة

أن الانتفاضات في الشرق الاوسط قد جعلت السادات اقل مقدرة

كامب ديفيد بغياب السادات وحضور رثيس وزراء مصر •

الموار يتيران الاستم

حياتهم اا •

عن الثورة القرنسية عيست استعملت المقصلة بدون تمييز لتقطع رؤوس المكام اولا لسم رؤومن اولكك الذين اطاهسوا بهؤلاء الحكام ثم رؤوس اوتئك النين قطعوا رؤوس الفريسق الاول ، وهذا شبيه با هدت في الثورة الرومية مع أن عملــة التصفيات استغرقت وقتسسا اطول من ستالين تلقضاء علي البنشفيين الذين اداروا الثورة

هل ستقع ايران اذن فــــي نفس الدورة التاريخية التي

وجهات نظر متناقضة مسول مفهوم الثورة • كان المؤرخ ماكولاي يتعدث

في عهد لينين ٠ حتمية الصدام تبتنع الثورة فيها اطفالها ؟

ومن سابق الاوان التكهن بذلك وتكن كان من الجلي منذ بدايــة تصاعد شعبية النهينسي بمأن صداما ما سيقع لا ممالة بيسن المسلمين والماركسيين ، واسد 

الصدام قد جاء مبكرا ٧ وتحول الغميثى السريسسع للسيطرة على اليساريين اللين ساهموا في نجاح ثورته هسو دنیل ساطع علی آن درکست الفهيني كانت مركة اسلامية بكل معنى الكلمة ، ولم تكسن انبعاثا تهت مباركته فسي دوسكو ، ومعروف أن مهسدي بازرجان البالغ من العمسر ٧٠. معتقداته الإسلامية من الخميثي ان مكومة بازرجان تفسيم رجالا لا يتجاوز عمر أكبرهـم النمسة والتمسين عامسا ء واغلبهم ذوو ثقافة غربيسة

واكثر وزراء بازرجان يسارية هو ابراهيم يازدي - الــــذي انضم للقميني في باريس وهو غريج جامعة - بايلور فــــي . تكساس ـ حيث تخصص فـي أبعاث المرطان ، ثم اميــح شابط الاتصال للقمينسي مع الصحفيين ، وهو الان نائسب نرتيس الوزراء ، ومن المؤكسد انه احد اعضاء المجلس الثوري السري الذي يعمل من خلسف الكواليس و ان يساريــــة \_ يازدى \_ لا تفتلف كثيرا. عن الاشتراكية الاوروبية ،

ولا يمكن وصف أيهم باقل هسن

« عهلی » •

ليس من الغريب اثن أن يكافح اليساريون في ايسرانً لانكار ثمار الثورة عليهم ، وهم يطالبون بنصيبهم في الادارة والسلطة و وما ابدوه مــــــن

the state in the

معارضة مكشوفة وتململ فسي وجه القميثي يعتبر مؤشرا على ان المُجلِّسُ الثوري المعرى معباً ُهِيدِ اليسارِ التطرف ه

ومن طراكف الإمور أن الخميتي يدين بالعرفان لما حققسمه ، ئلشاه محمد رضا بهأــــوي وشرطته السرية السافاك, ۽ ان هزب توده انشىء اثنأء جسرب ١٩٤٢ ء عندما كانت في ايسران قوات عسكرية سوفياتيسسة وبريطانية وامريكية ه د

وقد مظر هذا العزب عسام 1959 ۽ وظل يتعرض بلضايقات الشرطة مع باقي الجماعسسات اليسارية الى ما قبل عــدة اشهر فقط 🛪

وقد ارتكب حزب توده خطسا تكتيكيا بانشائه قيادة العزب في برلين الشرقيسية بدعسم واشراف من موسكو وعسدم اتضمامه لركب الخميني ، ولم يقبل الدزب المشاركة فسسمي نشاطات القميس الا في شهير كانون ثاني الماضي •

ولذلك ليس على الخميلسي اية التزامأت تجاه الشيوعييس وما تزال هناك مابات الألاف من قطع الاسلحة في ايدي الرجال في أيران ۽ وسيتهمسك اليساريون بشعار وأحد-هـــو ـ السلطة تأتى من برميــــــل البارود ـ ومن ناهية افسسرى لا يعرف فيما اذا كان السوزراء الجدد الميتين الصلاحي لمارسة سلطاتهم الحقيقيــة • فعكومة شهبور بختيار لستم تمتطع ممارسة اي سنطة وفي النهاية تبذرت تلك العكومــة عندما اعلنت قيادة الجيسيش هيادها ازاء الاهدات وأمسرت كل الجنود بالانسماب من المدن وقد يدور النظام السيامسي

مشاعر معادية للشيوعية ۽ ﴿ رَحَٰ الإسابيع القليلة القادمة حيث النهاية يبدو أن هناك تمازروا طبيعيا بين القوات المسلا تعتمد سلطة الخميني علسي تأييد القوات المسلمة كمسسا وبين نظام العكم الاسلام أراز من اعتمدت عليها حكومة بختيار ولكن في هذه المرملة المرقب الم والنظام السابق من قبال واذا لم يسلم اليساريـــون

يوجد في ايران جيش بدون قيائر ۽ -. وبدون دور معدد ، والی آن په هــ - - -اسلمتهم بمدض ارادتههم معالجة هذه المسألة أقان الثيرة سرسه وينضموا للغميني فمن الدي سلطة القهيلي أيست ثابتة سينتزعها منهم ؟ وهنساك وليس هناك من شك بير، مه حدود تلفوضی ولا بد تلمکومسة الشوعيين والماركسيين أ أن تغرض النظام والقانون اذا استهنگوا څېراتهم ، وهــــزيرــــــ - -كانت ستعكم ٠

> وكان من الواضح ۽ واثنساء الايام الافيرة لحكم بفتيار ، ان الخميدي كان يتمتع بتأييند واسع بين اوساط الجنود فسى الجيش الإيراني وهذا يوصلنسا الى الاستنتاج بأن الجمهوريــة الاصلامية ما تزال تلقى التأييد الكافي عتى من قبل الصباط وطبيعي أن الجيش يحمسل

يدركون كما يدرك الفمينث ہاں الگروف ھی طروف ماہے۔

> ينتظر تقسيم الغنائم وان يمر وقت طويسل أ قيام موجة جديدة من العلى وبدء الدورة ائتي تبتلع الث ويها ابناعها هيرالد تربيون

حيت ثم كسب المعركة وال

نقد نقلت وكالات الانباء أن رد الفعل للقرار الاسراتيلي كان عنيقاً ق واشتطن ، وانه كأن بمثابة مندمة الأدارة الانريكية لانه عشاد ا يكن من شيء فان هذا القرار مالموقف أثر التأزم و مم الاسرائيلي سيجد ردا عاجلا من الهائب الامريكي ومن الرئيس المسا

### الاهرام

تصريحات بيفن هي تصريحات زعيم ارهابي ان هذه التصريدات المدمومة التي تصدر عن بيغن لا تصدر

يواجه المنطق الذي تحدث به الوقد المصرى بالاضافة الى ان بيفن استشف من تصريحات كارتر انها تعكس تأييدا لوجهة النظير

لتضليل شعب أسراكيل حتى لا يكتشف محاولاته للتنصل والتهرب

واذا تصور بيغن أن توقيع اتفاق عادل للسلام يعني التوقيسح على معاهدة حرب ، فبيغن اول من يعلم أن المروب لا تعلـاج اتى معاهدات وهو الامر الذي يتقنه امثال بيغن من المتطرفيــن

يجب أن يعلو صوت الحوار على صوت الدفع وبين. تنزانيا واوغندا بالموار الهاديء ،

يجب ان تعلو فوق كل خلاف •

لبيغن للاجتماع معه ومع رثيس وزراء مصر والذي صدر بصهورة غير متوقَّعَة ، هو في الواقع قرار ازمة هادة وهي ازمة محصــورة بين امرائيل وامريكا او بين مناحيم بيغن والرئيس كارتر فسان الرئيس الامريكي هو الذي وجه الدعوة ومناهيم بيغن هو السذي رفض ، وليس لمصر اي دفل في هذا الموضوع والتفسير الواصب لهذا الذي صنعته امبرائيل او صنعه مناحم بيعن هو انه موقدف

عنه كركيس وزراء اسرائيل ولكن عن مناهيم بيغن زعيم منظمــة الارغون الارهابية اذ لا يمكن ان يقبل مثل هذا النطرف والفروج عن كل قواعد اللياقة والديلوماسية هــــن ركيس وزراء مسؤول ، وتصریحات بیغن هذه تدل علی انه قد فقد اعصابه ، عندمــا اكتشف أن الوقد الصرائيلي في مدادثات كامب ديقيد لم يستطع أن

ان بيغن يهذا الموقف وهذه التصريحات الهوماء انمآ يسعسي من توقيع اتفاق السلام ،

هواة القتل والنمار وسلب العقوق •

### الجمهورية

ان المطلوب الان هو استبدال التراشق بالسلاح بين دولتي اليمن

ان اتقتال في المنطقتين يسير في اتجاه مضاد بال يجب ان يعدث وفقا لمنطق التاريخ ، فبين شطري اليمن كان يهب ان تكون هنا الوحدة وليس صراعا تعنقك يه دماء الاخوة والاشقاء ٥٠ وكذل \_\_\_ ك بين تنزانيا واوغندا حيث تغرض تقاليد الموار والانتماء صداقية

### « رفض بيغن كان صدمة لكارتر »

ان اتقرار الاسراكيلي المقاهىء برقض دعوة الرئيس كارتـــر في التحدي الرئيس كارتر ، وهو لا شك موقف له ما بعدم ،

### الصحف الالانية كولينش داندشو

هل هناك من هو اسوا من وضع أميركا في الشرق الاوسم هل يمكن عقا الوصول الى حالة من العيرة والتعثر من غير هدة بين الجبهات اكثر مما يفعله الاميركيون الان في الشرق الاوسط ان الوضع هو في حالة أصوأ من ذلك ، هو أمر ضعب الحدوث 🖆 الرغم من وجوب الاعتراف بأن بقاء الارمة في الشرق الاوسط انه

يدعو حقا للحيرة والبلبلة ، قبعد أن رفض بيغن دعوة كارتـــ الى عقد مؤتمر قمة في كامب ديفيد هاول كارتر انقاد البقية الباقيا عن طريق دعوة بيغن لزيارة واشنطن لاجراء مدادثات منفردة ولم يكن أمام كارتر غير هذا السبيل لاثقاد ماء وجهه ثُو القارج • لكن مثل هذا اللقاء بين كارتر وبيتن لا يمثل هُ كل ولا يمثل الكل نقسه ، وما هو الشيء الذي سيسفر عند ا يكن قبول نقاء قمة جنيد بين الاطراف ،

ان كل الاطراف وقد مناعدت على ادغال المفاوضات الى طرة مسدود عليها الان العمل من أجل أشراج هذه المقاوضات من الطري

### الصدف الفرنسية

### لومائتيه

### اتتهى دور « السيد » الاميركي

ان سياسة التدفل الامريكية ودور الشرطي الذي تلعبه وإهدافه المعادية للاتماد السوفياتي تتأكد في الشرق الاوسط بشراسة ال مما كانت عليه في السنوات الماضية •

ودعا الركيس كارتر الذي يتعجل تدعيم الركز الامريكي ف امىراكيل ومصر الى عقد لقاءً في كامب ديفيد بين ركيمن حكومة البلدين دون أن يتأكد أولا من أن مبادرته ستُلقى ترميباً • وما هذا الخطأ الذي وقع قيه الرئيس كارتر عن جهل بالفشل ، وأيَّ هناك من شك في ان رغبة الامبريالية الامريكية الزائدة عن في التعدث كسيد بالغ القوة ستصاب بسلسلة جديدة من فلينا

### الرفض الاسرائيلي هاء في اسوا ايام كارتر

أن الحكومة الاسرائيلية هرصت برفضها النهاب الى كامين على اظهار انها لا توافق على الضقوط الامريكية ومع ذلك وبالله الموقفين الامريكية عن مسالة .. مكانة ما المكومة الاسرائيلية فإن الرفض الامريكية يمكن تفسيره بموقف التشعد - المصري ، وسيجعل هذا الم وضع الولايات المتحدة في الشرق الاوسط اكثر صعوبة وو أن الرفي الاسرائيلي يجيء في أسوأ فترة يالنسبة للرثيس كارتر الذي ته شعبيته في الولايات المتمدة ، وكان البيت الابيض يعتمد علم مفاوضات كلمب ديفيد الثانية لاعادة مكاتة الرثيس الذي تنه

# 

عزيزي المحرر . .

والمنتم مشكلة الهجيرة الكاسحة من القرية الى المينة فهل بالامكان معالجة تامين المدينة لكي تواجه المتطلبات الضرورية للمدن ، المسدن اصبحست كتظ ... بالسكان مناكطبات على الماه على الخبز، على السرفيس ، على النقل يُّلعام ، هناك احتياد المنات الخدمات العامة من والنظافة والتموين وخلافه ، وهناك من إستطاع أن يحل هذه الشكلة عن طريق اشراك المواطنين مع البلديات والوزارات والدوائر المنتصة فيتحمل هذه المؤولية فماذا ترون انتم وماذا يسرى الاخوة القراء •

### أي الاخ زهير عبد الكريم عبدالله من عمان كتب يقول :

أويد أن انحدث عن جانب واحد في هذا المجال .. الا وهو ازمة السير التي تعانيها العاصمة خاصة نسسى أصل الصيف . . أنه ليس الازدهام السكاني أو الهجرة الكاسحة . . هي السبب . . بل أيضا وجود المفتريين أَلْنِينَ يَعْدُونَ البِيَّا فِي الصيف . صحيح ان الشكلة علمة . . لكن المسائسة تحتاج الى مزيد من الصبر . . وارجو إن القي الضوء على مايلي :

ب هناك كثرة وزيادة في اعسسداد السيارات واقترح تقييد فترة استيراد السيارات الرهلة معينة الطسسرا الله الهائل في اعداد السيسارات المستوردة .

ـ عدم وجود مراتف عامة وخاصــة للسيارات . واني في الوقت الــــذي اشكر فيه دائرة السير على تتظيمها السبر في شوارع العاد سعة الا أن المواقف التي خصصتها الدائر فبالتعاون مع أماتة العاصمة لاتكني وأنا هنسا أرجو أن لم يكن بالإمكان أيجاد المزيدمن المواقف : المعمل على السمسساح للوقوف السريع السيارات . تلافيسا فُلازمة وتسميلا للمواطنين . اذ مساالذي يضر او ما الذي يزنع من وقوف سيارة لدة دقيقة او اكثر نشراء دواء من صيداية او تناول غرص معين ... انها بذلك تسهل امام المواطنين ونترك لهم حرية تحمل السؤولية والشعسور

س نحديد السرعة في الشوارع لعدد من فئات السيارات فالسرعة مسسع الاسف غير محدده لكثير من السيارات وفي عدد كبير من الشوارع الأمر الذي يقتضي تحديدها لكل نوع من السيارات تكسي شلطنات باصات عمومي خمومي

- تخصيص الشوارع الفرعية في الدخلات مثل شارع الرغيف الفرنسي في جبل عمان ، دخلة فندق هاواي أن . دخلة بنسك الانماء الصناعي - الكليسة الإسلامية ، دخلة الجوازات بجانب السفارة العراقية سلكي تكسون ذات اتجاه وأحد ، انظروا معي ماذا يحدث فسي تلك الدخلات حيث السيارات على الاتجاهين وهناك سيارة قادمة واخرى داهبه فكيف يمكن أن يحدث هذا ، مطلوب معالجة فورية لهذه الحالة ، وشكرا للدستور ،

### الاخ جميل عبد المنعم بدرمن الشونة الشمالية

زَّا قد لاتكون المدن الصفيرة مسسسل الشونه وغيرها تعاني من ازمة مثلماتعاني مدن اخرى : عمان الزرقاء اربد المسلط وغيرها من الدن الكنظ السمه بالسكان ، لكني أوافق صاحب القفية وبالنالي أوافق السيد محمد زيسدان السفاريني على ماطرحه حول تشكيسل لجان في الاحياء الكبيرة مهمتها تقديسم الشورة والقترهات المجالس البلدية الجان اجل مساعدتها في التغلب علسسى مشاكل الاحياء ، وانا أن اقترجت مثل هذا فاتي ارجو أن توكل لهذه اللجان

 القيام بحملات توعيةللمواطنين بخصوص المحافظة على نظافة الاحياء وعدم القاء القافورات وعدم سكسسب ألهاه في الشوارع والمتعاون معموظتي البلدية في هذا الخصوص . إُوا - الاقتصاد في الفاق المياه كمايحصل في بعض الاحياء .

٣ - عدم اهمال الحقيات أو مواسيرالياه لان اهمالها يؤدي الى سيسالن اليسساه .

اً ـ أن يكون ذكل بناية كبيرة يسكنها عقلات متعددة صندوق خدمات ينفق منه على مصالح سكان العبارة مــن وُخدمات عامة الن حملات تتطييف الدرج وخلامه . ه - الدعوه للقيام باسبوع نظافية بين الحين والحين .

🕌 وشكرا للنستور وللاخ السفاريني

- اعزاني القراء

اللقاء مع ردودكم وحلولكميوم الجمعه القادم •

10

اطفائية الإجانة

شكابات التعوين

ستعلامات غالب

استغلامات البريد

البحر الماشر

الاستعاف والطواريء

الشكاوي امانة العاصمة

شكاوي اجماري بالعاصمة

شكاوي المياه بالعاصمة

شكاوي الياه بالعاصمة

الكرنك جبل العسين خلف المعافظة

عابى بيادر وادى

العلا الجيل الاحضر

الرينبو جبل عمان

الرشيد طلوع الرشيد

الوحدات

اريف الجبل الافضر

الجامعة الشهيساني

السهرة جبل القصور

الزهراء هي الشعيلية

جلال الهاشمي الجنوبي

الدوايمه اخر موقف الزهور

البرموى مي نزال / قرب بقالــة

انكياء . . لكن اغبياء

بالإلبسران

رشدي ابلقه 🖝 عادل أمام

سبير غائم 🌑 منيحه كلبل

人大吃的女子女们

الحبهه والإحد ١٠٥٠٠ عباها

عد الهاشمي الشمالي

بنك الدم

شرطة السير

STUST / P

5/ Y0111

70151

71177

0-1-0

11/111

¥110

11:17

DO . . Y

YTTT

17770

YESTY

¥1.50.

יווונם

موزي

200

لاشك ان وزارة الاوقشاف تبذل کیل جهد ممکن فی سبیل النهوض بالوعط والارشياد ولكثنى أعنقد أن الوزارة بالرغم

### صول مسرحية رسول مسن حدث كم

من جهردها الشكوره هذه تحاجة لأن نعيد النظر تي اختيسسار بعض الخطباء الذين بالمسوق خطبة الجيمة في المساجسسات

الرئيسية ويؤكد ذلك ماسيعته

يعدُ صلاة الجبعة من التين مسن

اسائدة الجامعة يقولـــون ان

وزارة الاوقاف تستطيم الخثيار

عدد من العلماء للجديث فــــى

مجرد رجاءِ لعسل وعسى .

الجهل والفقر واتنى كائت نعانسي

وقد كان النص ايضا لــــه

الدور الإساسي في نجاح هــــده

السرحية ، لذلك اوجه شكسسري

الى الخرج واللعد هاتم السيسد

الذي ساهم في انجاح هــــده

السرحية والى العاملين فسسى

المسرح أمثال فنيي الصوت ومنفذي

الديكور وغنيئالإضاءة والكسسوار

وايضا بن اسباب نجسماح

المرحية ، الفنانون النيسسن

ساهبوا في انجلحها امتــــال

زهير توباتي بدور أبو العارف ،

الرجل المتقف والوحيد في قريته ،

وفؤاد الشوملي بدور يحروس ال

ومجد القصص ـ عائشة حورياض

هاود ـ حج زيدان ومازن عجاوي

\_ سيماوي وغيرهم من المثليان

الثين أنوا أدوارهم على خير ما

يرام وايضا مساعد اللثرج بشير

منها تلك القرية .

والمكياج .

محمد كمال الحوساني

الساجد الكيسرة .

غامت دائرة الثقاعة والغثونوعلى مسرح جيل اللوييدة بعرض مسرحية \_ رسول من قریة تمیــــرا \_ من اعداد واخراج هاتم السيسد وتاليف جحود دياب .

وهذه السرحية تأنى صمسن موسم ۱۹۷۹ ، وقد کانــــت السرحيات لهذا العام حتسسى وكانت هذه المرهية تبحسث

### رجساء - للاذاعة الارينية

ندن مجموعة الاشخصاص الفائزين في حزازير شهر رمضان المارك وبرغم هذه المسده الطويله ، فلا زاتا لم نتسلــــم جوائزنا والتي هي عبارة عسسن تذاكسر سفسر الى جده ، بقصد المسح .. الملنا بالإثاعة كبيسر بان ترسل أنا حوائزنا . عنهم : عطاالله فلاح الخطيب

هواري ه خضر عبد فشحو عمسان

🗃 الرأة تأتس لحاضرهــــا فقيط .. اما الماضي فقد ولي ، واجا للستقبسل فهو يخيفها

اما الرجيل فهو لا ينسي ماضيسه فهو أجمل تكرياتسسه اما حاضره قاو مانسم بسبسه ولا شك ولكن مستقلبه ملسسيء بالتعلام والامال والاماني .

🛎 الحياة عند المرأة معركسه خصمها فيها الشيخوخه .. اما الرجسل فالحباة عنده معركسه خصمه فيها آلوت .

NA

💣 أقراة تؤمن عقر

٧ جيد عند - الماء

\* P 1 1 9 \* S

ا سنعق بالمحر

بالماتى المصده المصوسسه أما الرجسل فيؤون بالمانسسي المجردة كالحسق والعسسدل والحرية ...

بين المرأة والرجل

ما انهمرت بموعها عانت وكسسان شيئًا لم يحدث ... من هنا تحافظ على جمال وجهها ونضارنسه ، ايا للرجسل فيحس بالالم فيكسون من الكاظمين للفيسظ .. ومسمن هنا كانست التجاميد علامة بارزة على سنى عمسره .

🗃 المراة بيرق وخرعد مادا

ندى حسن السعدي الهاشمي الشمالي

سان \_ المناوية الثابتة

تلفون

الرصيفة - د عمر ديدر

الزرفاء ـ د منير العقيل

الروثا ـ د معمد زخيتر

دير ابي سعيد 🕳 د عدن

اريد ـ د فخري صويلح

<u> مرت \_ د عبد الله علیا</u>

السلط ما د احدد عرمان

الاغوار ۔ د نعیم شفیق

مأديا ـ د عيد الزهاب داود

الطفيلة – د عمود عبد العبي

عجلون ۔ د مسين الصعادي

الاجفور ـ د فوزيّ التميمي

ا كباگري

المناوبة الخارجية

د ٠ جبيل زهدي مرقه

بن المفالفات الصفية يا تسجله إنت : وحولوا الحقائب الصغيرة

طلابا ، احبوا مدارسهم واحبتهم،

تخاصبوا وتحابوا ، وسجلسوا

ق ثناياه الامل والرجاء والبهجية والسرور ، وينضع فيك بن صدق العزيمة ما يشق نك طريـــــق المستقبل الذي نصبو اليسسه . أمكانت أرحتنا به لا تقل عـــــن فرهتك . أو أست أنت الميور الذى تقوم عليه العملية التربويسة التي دملها معلموك على كواهلهم قَاتَعَيْنَ ، والتي اقتطعت مســـن أغمارهم جزما ليس باليسيسر ؟ ألبلد ؟ فاتت عدته وعتسيساده ، وعليك تعقد الإمال ، واليك يرنو الاهل والوطن : كل من تشاهدهم اليوم في اي مجتمع كـــان \_ یاطالبی ــ من مفکرین وعظیاء ، وفلاسفة ، وحكماء ، ومن يملكون زمام الأمور والمناصب الحساسة، كلهم ساروا في نفس الدرب التسي تسير عليها ، وسلكوا التهسيج الذي تسلكه وكانوا على شاكلتك

مع أطَّلالة هذا الفجر الضحوك

يطل علينا يومك الوضاء ، يحمل

التي تعملها ، وجلسوا علسسي مقاعد قد تكون اقل شاتا لمسن المقعد الذي نجلس عليه اليوم ، ومنهم من تلقى دروسه فــــــى كتاتيب وجلس على الحصيــــر قبل أن يلتحق بمعهد دي شـــان فها هييء لك البوم هو ارفسع مما هييء لهم بالامســس ، وأن

الخبرات التي توفرت لك لم تتوفر لهم ، ولكن بالإرادة والتصميسم والثقة بالنفس ، وبالجد والثابرة وصلوا الى ما وصلوا اليسسه عن جدارة ، رافعي ألرؤوسيس فخورين بلذة الفوز بعد العنسساء وظول السهر ، وكل من ســــار على الدربَ وصل . فَأَنْ شُلَّتُ أن تصل الى هيفك فعليك بالعزم والتصميم والثقة بالنفس والالتزام بالتوكل وطرح التواكل فان السياء

لا تمطر ذهبا ولا فضة . ولايفست في عضدك أن جانبك العظ مسرة او مرتين في تحقيق هدف مسسن منه هاغزا الوتوب فتثلل بناسك الصماب وقديما قبل: ... اطلب ولا تضجر من مطلب

ومِبعث اعتراز لامتهم . عفيف اللوياتي

فاقة الطالب أن يضجـــرا

اما ترى المساء بتكسراره

في الصخرة الصباء قد أثرا

الطلية ان الحياة خارج أسوار

المدرسة حياة زاهية وردية اللون

وان الحياة داخلها سجن مظلم

وسنثبت لكم الايام خلاف ذلك ،

فالحاة خارج الدرسة شاقسة

ومريرة . ولكن فيها خيرها وقيها

شرها 6 فاتعاقل من بعد لها عدتها

كالسافر سفرا طويلا فهــــو

يهيىء الراطة والزاد قبل الشروع

في السفر ، فليكن زادكم العلسم

وراحتكم التربية الصحيحة ، وقد

تصور الكثيرون مثل تصوراتكم

المياة احيكم في غدائكم ورواهكم

فرادى وجماعات وابارك هسده

المقائب الني تتأبطونها والنسسي

تمثلك في بطونها مقاديركم! ومسن

يدري ؟ فقد تفرج الطبيـــــب

والمهندس والاديب والحكيسم

والقائد وكلهم خيسر وبركه لوطنهم

قبـــل آن ينخرجـــ

قد يتصور البعض ونكم معشس

### ميساع ٠٠٠

يا الاتي ...

وتقرهـت 👡

ممسسه للاتى

ائبت . ه

ياهذا أكذي

وأثرت تربي

پشیطسة در

الطائرات القادية

عقية والظبح

. هر ۱ القاهرة المصرية

، ٢د٩ راس الفينة

.... العقبة علقة

. در ۱۱ الكوبت الكوپنية

٣٠٠ جده معينة

. ۲٫۲ غویورگ عالیه

ار۲ القاهرة عاليسة

. . ره باریس عالیـــة

٠٦ره مدريد أنبنا عالبة

الغرنسسية

70ء باریس بیروت

٠٠٠٦ لندن جنيف عالبة

٣٠٠ القاهرة عاليــة

£ارة دمشق عالبــة

... و بيروت الأشرق الأوسط

بهشق الإلالية

وارا فرانكفورت ميونخ

. تراا القاهرة المربة

... ١٢ القاعرة عالية

دولار امريكي

مارك الماني

فرتك فرنسي

لبرة لير ايطائى

بن ياباني ڏ ١٠٠

بلدر جولندي

فرنك سويسري

جنيه استرئيني

ون بعد الظــلام ..

اين انيت الان ..

اغست كسل الوجود

حين أضعمت قلبسك

نجاح عيسى النوباني

تترح الجنن العزين ..

عشقيته العبسر وسيه ..

(نا لا أبكيك ... بقدر ماايكي حطام ذأتي ... فلقد رحلت .... عن عالي بعد ان کئست هياتي ٠٠٠ اي ئنـب جنينــه هتسي الاتي

والحزن العربي والفرح العريسي

يلدوريه البصر الساهمسرة

باتحطانية العينين والقلسب

يأسيدة الحسب العربسسى

### عينيڪ ۽ دعيتي ... لانتيسي ارضى بمصارعة أمواجسهوهدى ولانني اتحمل مسؤوليةذلك وحدي مايسنطيسع اليراع البوح بسسه

اوكارها وبتدنه رطنها النهارية . قلبسك بياض قلب بلادي . . .

واللسان ، يامليكه الزمان والكان حدثینی طویلا ، لان کلمانسك ليست ككسل الكلمات ، لانهسسا قطرات عسل تنساقط على فؤادئ الصدى . حدثيني ، حدثينسيي لائثى اسمع في صوتك تغريسد بلابسل بلادي ، واسمع فيه رنين اجراس كنائس القدس وتكبيرات

الثور:

🕳 الجوزاء :

و السرطان

### تحيسة اليسك انقلها مسمع النسائم الغوادي ، ومسسع الشحارير المطلقة صباها سسن لان في عينيك زرقة سمساء بلادي . . احبت ، ولان مسي شعرك ضفاتسر شبيس يسملادي ولان في حناتك دفؤها .. ولان في

دعيثى أجازف بالسباحة في بحسر

### اليبك ، ولك كسل مااستطيع تمنيسه الك . يامن تبقين فسوق المتسى والنمني ويا من تبقيسين حلما كلما اقترب ونسه يهسرب وني .. يابلنتي . رياض العزه

توحيد الاذان بالزرقاء في العدد . ١٥٤ الضـــادر بتاريخ د ٢ -١٩٧٩ ، كتب الاخ محمود زيدان السفارينسسي مطالبا وزارة الاوقاف في مدينسة الزرقاء بتوحيد الاذان ، وانسسا اغيم عنوتي الى مستسوت آلاخ محمود زيدان ، وطالبيسن وزارة

الاوقاف أن تلبي هذا النصيداء

وان تخرج هذأ الإقتراح السسى

وختاما .. لك منى كــــل

حيز. الوجود . عنبر الملاك ـ الزرقاء ـ

CATA

lacif.

\$1.0

البواكر الراسية

اومیس ۔ فایتون

العقبة – دوريس

وشفاشيتنا \_ بديل

نيروخ

چېل عمان

اربد ۔ الوعدد والنابلسی

01-54

2-307

شادي

المنار

الرميقة \_ السخن

الزرقاء \_ السعاده

المفرق - فريج

الرمثا ... الرمثا

چرش ۔ چرش

عجلون ـ عجلون

المعلط - الهلقاء

الصوئة \_ السعيد

الكريمة - سلوم

المشارع – الشابي

مـويلح – عبده

البقعه - السالم

مادبا \_ طارق

المزار \_ تصار

المقيد ب الغياط

الكرك ...

الجبيهة - الجبيهة

· خاعور ـ ناعو

نسم ۽ . شپاپ برقص

فسسوق التار

بالالمسوان

عبقاء ابو السعود 🍙 يشرا

تــويكار ۾ هائل ايلم

🖝 عبد المعم مديولي 🌎

A # ## + T \* 1T

كن مع الله ولا نلجة لاحد غيره فترى التوفيق امامك عزيز لديك وسغر غيه الخير الاسد لمَّل جَليل يسفد البك ولك برعان في السماء بدل عل ارتفاعك لاعلى الدرجات واكنم اسرارك نرى خيرامهها

خاص بقراء الدسبنور

لا تلجأ لللخرين وكن هذرا في جميع مصرفاتك . وننجو من كل شيء في هياتك العائلية والعملية .

كُن رِزْيِنًا في نصرفاتك ننجو من كل شمى، لا نغضب طـــك

سعادة ومال يصاك واطمئن بس بتسغلك غله النجاح .

■ الثور: لك النصر والفخر في كل عمل يسند اليك فلا تهنم لك النصر والفخر في كل عمل يسند اليك فلا تهنم

هو اصغر منك سناً لترى عملك موفقا وميسرا

كُنَّ ثابتًا في جميع تصرفاتك سجو من المسائل ونسعد بمن خَمْبِ وَزِيْلُرُهُ أَحَدُ الاتَّارِبِ نَرَى نَفَعًا كَثَيْرًا والحَذْرِ مِسْنَ الاعداء لعدم الهلاك وسغر فيه الخبر . ن البزان

أنجاح وأطَّمننان في الدخل ومال بصلك ونسعد بلق بعض الاحباب ونرى السعد ونيل الراد .

تتحقق أمانيك وتنجو من الشيطان ولك هدايا سينا في طريقها اليك ورسالة موفقه وصحنك في يقدم ونسا يفرحك وسفر عبه التوفيق اسعد أبامك البوء . آرَاك غَلَقاً مَاطَمِئْن للفرح المريض يشفى واعتبد علـ

ربك الذي خلتك وصورك فاحسن صورك والبه المسبر وسفر مسلح اليوم وتيسيرات تتحتق . ے الحدی كن لين الجانب لا تغضب خلك التوفيق وعمل جديد بسند

اليك قاهتم به وصحتك تحتاج لمزيد من العنابة . ے الدار النزاهة والانسانية امامك وفرس النجاح لامدر والنوميق في عملك الجديد وابتعد عن الوسلوس .

🍙 الحرت : مال يصلك وامنياتك تتحقق وصحتك في ازدياد ونونق في

٠٠٠، القران الكريم ۱۰۱۵ رسوم متحركة - أدرا معاق الفضار عارا الطواري . . و ١١ مسرح العوائيس .٢ر٢ أحلم ينجم ž فآرأا رهيف التور ه.ر؟ عالم المفليرات المبيرة . هر ۱۱ رباض الصالدين ٣٠, دخان البنادق ) . او ا فيتر بالربك ٣٠ره ابر الطيب 3 للطريق الى مكه 75 وارا رطة النشاء . ارة على نينسم الاعو هارو الندوة العينية ٣٠٠ برفليج غفاني دكرب خطبة الجيم واروا الخبار الناهية

زهاء

------الإخطبوط الميف

بالالسبوان

A = 850 - T = 1

بصيرا ۔ د اهمد ايو جاموس

ببلكة العناك

باللسوان

وليلم تعلقو ۾ نينني بولتج

A + 0.5. + 5.

الجيمة والأدد . ١٠,١٠ تسلما

۔ قدم علم ملکر محکوس

Theef

معرف المساغسن معرف المساغسن بالالسوان بيرت ريثولنز

۰ تر۲ = ۲ = ۲ ز۸ مساه لجمعه والاحد الاراء صباحا

1.1, 1.1,

TLAME AFTER

Y">- 19,1

יו אַסד וּנְסד

ACTES VEYES

TCA21 - 0, P21

لرنك بلېيكي له ١٠١ ٥٠١٠١ (١٠٢٠

- 171 Ye 171 -

تفسدم احزان الفقراء بالالـــوان بطولة : ريش كابور فريده جلال

4 - 614. - F - 15

رجل هووليود

: بالالسوان وليام سميث ري جبراردين

### سليما فرساي

1.40

الطائرات المفادرة

. العقبة علقة

ووري الفاهرة عالبة

. ٢٠,٦ القاهرة عالية

. آزا ا درانگدیرت عالبة

11,10 الكريت الكويسة

..را القاهرة عالية

٣٠٠) نمشق عاليت

... ٧ القاهرة عاليسة

. الكربت عالبــة

. . ره دبي گرانشي عالبا

غالية والخابسج

عجروا البوحه مسقط

١٢٠٦٠ القاهرة المصرية

عارا ابران عالبسة

أكتب أسمك وعنواتك على حقائب السقر لمدم فغداتها

تيا أعلتها البتك المركزي الاردني السنعر في

ليرة سورية

ليرة لبئاسة

نيثار عراقي

دينار كزيتي

ريال ايراني

ريال سعودي

ريال قطري

درهم اهارات

هائرة بيروت أنشرى الاوس

ال ـ ١٠ره ـ ٨ مساء لجمعت والاحد ١٠١٠ عساما

ــ الخدعة الخفية ابلالسسوان فضه من غضب الجزء التلي

سوان

غرسناطه

11177

نقم العليم الهنديّ الكبر 1 - ويبقى الحب اتوى أنلام الكراتي \_ التنين الموشوم  $x \star z$ 

المضمه والأحد ٢٠,١

الاستهلاك مقابل متوسط قدره

لا يستبعد هدوث ازمة اكثر خط

في البترول في السوق الاوروبيس في

الشتركة خلال النصف التغي عليه

خسائر متلاحقة

لؤسسة السينما المريأ

طوال ۹ سنسوات ۰۰

القاهرة ـ أغب ـ نكرت مر

« الاخبار » القاهريـــة ابس 🖟 🗠

المسؤولين عن هيئة السينما نسيب

الفترة من عام ٦٣ الى عام ١٧١

أجمعوا أن الهيئة المنجب ١١٠ أيهام

وأحد منها ارباها . وقد بلفسيد ح

خسائر السينما لم ملايين جنيه وار

وظهرت هذه الحقائق في التو الذي يجريه ماهسسر الجندي

نيلبة الأموال العابة . ومر التحقيق اوشك على الانتهام

أن يمان قرار الاتهام في منتمر

وقد كشف التعليق ع

اذار الحالي .

خلال هذه الفترة ولم يحقق فيلسي

علم ٩٧٩ . أي عندما تبدأ المنا

في أعادة تكوين مخزونها للشناء

ويرى الخبراء الاوروبيون المايد

ك: تعديل المتعرب أليتولية

ومن تلحية اخرى علم من مصدر

طلع في بروكسل ان احدى وثائق

اللجنة الاوروبية اشارت السي ان

أنسوق الاوروبية الشتركة ستعانسي

على الارجح من ازمة في المداداتها

من البترول تقدر على الاقل بنحو ٦

باللة خلال التصف الاول من عام ٧٩

ومما يذكر ان مخزون البترول في

النول الاعضاء في السوق الاوروبية

انباء مربية ودولسية

المقاومة الفلسطينية:

احداث اليهن الشماليــة مسألة داخلية ٠٠

بیروت \_ رویتر \_ اعربت حرکـــة المقاومة الفلسطينية أمس عسسن تأييدها لليمن الجنوبية وقالست ان القتال الحالي في اليمن الشماليسة المجاورة لها هو مسألة داخلية •

ونسبت وكالة الانباء الفلسطينية اجتماع بين قادة المقاومة والسيسد محمود عشيش وزير المواصلات اليمنى الجنوبي قوله « ان القيــادة الفلسطينية ترى في الاهسسماث الداكرة في اليمن الشمالية احداثــا يمنيةداخلية بينالقوى الوطنية وبين نظام يرتبط بمفططات السسادات الاستسلامية » •

وقال : « ان من المهم ان تبقـــى هذه الاحداث ضمن اطارها الداخلي الاشرى دن استغلالها ٥ -

بريطانيا واميركا تنصحان رعاياهما بمفادرة اوغندا ٠٠٠

لندن ــ أ -ف - ب ، ـ علم في مقـر وزارة الفارجية البريطانية صبساح آمس اثر مقلومات من واشنطــــن مفادها ان الحكومة الاميركيةنصعت مؤخرا رعاياها بمغادرة اوغنسسدا وان الحكومة البريطانية نصحتهنذ وقت طویل رعایاها فی اوغنــــدا بمغادرة البلاد ،

وتمثل جمهورية المانيا الاتحادية في كعبالا مصالح بريطانيا التسي قطعت علاقاتها الديبلوماسية مسع الماريشال عيدي أمين في تموز عام

الجماهيهية ويده مرحلة الفصل بين السلطة والتورة ، القذافي يتقرن لفتادة العسكمل السنوري

> وكالة الانباء الليبية أن مؤتمر الشعب العام في الجماهيرية انتخب بحريسة وديبقراطية وبالإجماع عيد العاطسسي العبيدي أمينا عاما نلمؤنمر ومحمسد الظوى أمينا عاما مساعدا .

> > الافتناحية للدورة الطارئة الني عقدها المؤتمر هياح ايس . وكان العبيدي يشغل منصب رئيس للعمل الثوري . اللجنة الشعبيه ــ الجهاز الذي يعادل

وقد تم هذا الانتخاب في الجلسسة

محلس الوزراء ـ وسيخلف العقيد القذاق في منصب أمين عام المؤتمر أما الشعبية بجرجب النيمقراطية الماشرة الظوي فكان يشغل منصب اميسن

ولكة بريطانيا خلال تبامها بجولة على الاقدام آوس . وقد خرجت الملكة لنقوم بهذه الجولة يعد ان تجولت في السوق السقوغه في

الإنباء ... قفز العمانيون الهانفون عبر

الحواجز والتفوا حول المنكة اليزابيث

هذه البلدة القديمة ورجنت أمليها ساحة ضيقة مكتظة ببحوالي ...را واندفع السكان نحو رجال البوليس

العام للشعب الليبي سيكرس نفسه من الان لقيادة العمل الثوري . وكان المقيد القذافي قد اعلن بنفسه في الفاتح من ايلول ١٩٧٨ الله سينوقف عن ممارسة السلطة ولن يرأس مؤتمر الشعب العام لكي يكرس جهسوده

وقال ان العمل الثوري سينفصل مِن الآن عن السلطة فهــــ برى ان السلطة يجب أن تؤول أتى الجماهي

نزوي ، سلطنة عمان ـ وكالات

وخلال رخلة المكةفي دول الخليج العربية والمحكة العربية السعوديسة والتي تنتهي انيوم لم يكن استقبال الكثر حرارة من الاستقبال الذي لقيتسه

ق سلطنة عمان . وكفيره من مضيفي المتكة خــالال هولتها الظيجية نقد قدم لها السلطان

فلفريق أبلكي واستقل الدوق سيارة

ولحق بالوكب الملكي .

الذي كتبه الزعيم اللييسسي وان دور وذكر راديو الجماهيرية اللبية ان اللورة سيتمثل في حث الشعب علبي العقيد القذافي الذي حل محله العبيدي أمس في رئاسة المائة العامه المؤتمر ممارسة السلطة الشعبية وعلسى وتری وکالة ــ فرانس بریس ، ان

الاشهر القليلة الماضية قد خصصت لدعم أشراف الجماعي الشعبية المظمة في مؤتمرات شعبية نمثل القاعدة ولجان شمبية على كل الاجهزة السياسسية والاقتصادية والاجتماعية في الجماهيرية وتبثلت الرحلة الأخيره بن هــده

العملية الرامية الى الديمقراطيسة الماشرة في تولى اللجان الشعبيسة الليبية شؤون كل وسأقل الانتسماج والشركات أالقنصادية والتجاريةالعلمة والخاصة على السواد .

وذكر راديو الجماهيرية الليبية ان مؤتمر الشعب العلم الذي أغتنع أعمائه أمس في طرابلس برئاسةالعقبد القذافي يعد مؤتمرا ناريثيا هيث أنه سيعمل على الفصل بين السلطة والثورة .

وسينعين على المؤتمر العام انتخاب اماتة عامة جديدة لمؤتمر انشعب العام وتضم هذه الاملتة العائية الى جانب المقيد القذاق اربعة قادة تاريخين للئورة هم الرائد عبدالسلام جلود والقدم أبو بكر يونس جابر والمقدم مصطفى الخرؤبي والرائد الخويلدي

كما سيتعين على المؤتمر أنتخاب رئيس جديد للجنة الشعب العامة ...

فهد بزور البرازيل في أيار القائم

ذكرت صعيفـــة « جورنـــال دو برازيل x امس ان الامير فهد ولي عهد الملكة العربية السعوديـــــ سيقوم بزيارة رسمية للبرازيل في شهر ايار القادم •

بالجنرال جواو باتيستا فيغـــوردو الرئيس المقبل للجمهورية البرازيلية الذي سيتولى ههام منصبه فسسي الفامس عشر من الشهر الحالي كما سيجري محادثات مع السلطــــات البرازيلية بشأن لنمية التبسسادل التجاري بين البلدين •

وقال اوليفيه سيترن وزير الدولة الفرنمى للشؤون الخارجيية ان فرنسا آلتی یشغلها استتباب جـو الانسجام في تشاد ان تشترك فـي الاجتماع .

### اعادة انتخاب عمران رئيسا لبرلمان الامارات

أتباء الامارات الرسمية ان المجلسس ألوطئى الاتحسادي لدولة الإمسارات العربية المتحدة اعاد التنخاب السيد تريم عمران رئيسا للبجلس في دورة أتعقاده الجديدة التي يدات أمس .

ريودي جانيـــرو ـ أ٠قـ٠ب٠ ـ

وسيجتمع الامير فهد خلالزيارته

### مؤتمر في نيجيريــا حول المالحة التشايية الاريعاء القادم

باریس ـ آدف،به ـ اعلـــن رسمیا هنا امس ان مؤتمر المائسدة المستديرة في كانو في نيجيريــــا التى ستضم اطراف النزاع فىتشاد وممثلي الدول المجاورة لها ستعقسد في ٧ اٿار الجاري •

أبو ظبى ــ رويتر ــ قائت وكالة

### وأضاف البيان أن « ذلك لا بعد مخالفا تلائحه المنظمة واته يطابس ايضا الاعتراف لحقوق السيادة الحظعندم

الطالع \_ بالنسبة اسانجاي غاندي

اأن يكون حفيدا لنهرو رئيس وزراء

الهند الاسبق فبسبب هذه القرابسة

ورث قطعة ارض تقع بالقرب من سيدني

باستراليا قيمتها ٢٠ الف قرنساك

وتملك هذه الارض السيدة روث كويل

أألنى توفيت في شهر حزيران الماضي

عن عمر يناهز الناسعة والسيعين ،

وقد أشيم أوق هده الارش ببتي من

طابقين سوف يؤول ايضا اتي حفيد

رجل الدولة الهندي السلبق ، وفي

الوقت نفسه سوى يحرم اقسسارب

المتوفاه مِن الميراث .

وكاتت من اشد المجبين بنهرو .

فيثًا - أفعب - اكد البيان الذي

اصدرته أمس السكرتارية العابسة

لنظهسة البسلاد المسدرة

للبتـــرول « اوبــــلك » أسى أبينا

مؤتمرات المنظمة حول سعر البترول

لأ تحظر على الدول الإعشاء تصحيح

تمرفتها البترولية .

ستنه افروسيد صعب .. العسام القادم

وبما يذكر أن زوجة أبن المتوغا وهي أرملة نقيم في انجلترا رفعت قضية بهذا الشان الى المحاكم الإسترالي والكديت أن الراحلة لم تكن تتمتع بكليل قواها المقلية اثناء كتابة الرصية ولكن اللحكمة الصدرت حكما الخر اذ قررت بيع الارض علازاد العلاي على ان يسلم ثمنها ألى سنجاي عَاندي وجاء في حيثيات المكم أن روث كويل كانت شديدة التعلق باسرة نهرو

خاصته الهند . والعروف ان سانجاي سينخل السجن لمنة علمين في الشهر القادم بتهمة

وقد سائدت نضال الإستقلال الذي

جنائية ووقائع نشكل مخالفات سوف تعرض على الثائب احراق أيلم بسيء آئي والنته الديرا للتمرف فيها .

### فابريس الهدايا الثمينة وأبرزها وعاء رئيس المكومة \_ وامناء جدد لهـــده الذبن بحيطون باللكة ومضيفها السلطان سلطانيه كبير وسميك من الدُهب اللجنة \_ وزراء \_ . قابوس بن سعيد مما جعل دوق ادنبرة

ال الشريف في الضفتين والاقطار العربية يتقدم ون بواغر الشيكر وعظيم الامتفان الى كل من واساهم

الصاج جميل جمال الشعريف

سواء الذين شاركوا في تشييع الجثمان في الخليل أو الذين حضروا الى بيت العزاء او آرسلوا برتيات التعازي والنشر في الصحف راجين من الجميع اعتبار هذه الكلمـــة

لا اراهم الله مكروها بعزيز لنيهم

### نعبى فاضبل

ال خنفر واقرياؤهم وانسياؤهم في المُصْفِين والخارج ينعون بعزيد الحزن

### عبد الوهساب

الذي انتقل الى رهبته تعالى في انا لله وانا اليه راجعون

مرزوق العديد الفقيد الفالسيسي



عبد السلام العسيلي

العسيلي الكرام بأصدق مشاعـــر العزاء سائلا المولى عز وجـــــل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمتــــ ويسكنه فسيح جنانه ويلهم السه وذويه جميل الصبر وهسن العزاء انا لله وانا اليه راجعون ،

### شکر علی تعــاز

بفتيدهم المرحسوم

وانأ لله وانا اليه راجعون

### عبد العزيز خنفر

الحسين في الزرقاء .



ويتقدم من صديقه بشيسر وال

### « ابو جمال »

بمثابة شكر خاص لكل منهم

المأسوف على شيابه المرحوم :



والاسى فقيدهم الرحوم :

### بسم ائله الرحمن الرحيم نعى شاب فاضل

### ال وهاب في استراليا ينعون ببالغ

نعى سيدة فاضله

طنوس بمزيد الدزن والاسى وفعاة

جليلة عيسسي وهاب

ارملة المرحوم عوده موسى وهاب

والدة زميلهم انطون عوده وهاب

ويتقدمون من ال وهاب الكسسرام

يأهر التعازي • تغمد الله الفقيسده

بواسع رحمته واسكنها فسيمسح

جنانه والهم الها وذويها الصبـــر

نعى سيده فاضله

شركة ريد اريغشن سيستمسز

بعمان تنعي بمزيد المزن والاسسى

والسدة

السيد فايز ياسين عبد القادر طوطح

الكرام بأهر التعازي ضارعين السي

الله العلي القدير ان يتغمد الفقيــدة

بواسع رحمته ورضوانه ويلهم الهسا

انا لله وانا اليه راجعون

نعى سيندة فاضلية

محمد العبد الحسين العواملي

ينعى بمزيد هن الحزن والاسييي

الحاجة نظيرة

والدة صنيقه السيد فايسز ياسين

ويتقدم من ال الفقيده وذويهــا

بأدر التعازي للفقيدة الرهميييية

والرضوان ولالها وذويها الكبسيرام

انا لله وانا اليه راجعون

الصبر والسلوان

وذويها جميل الصبر والسلوان

ويتقدمون من ال الفقيدة وذويها

ينعى موظفو شركة سليمسان

مسقط رأسه سيلة الظهر جنين يوم ١-٣-٣٧٠ عن عمر يناهز ال ٧٥ ، علما قضاها في اعمال البر والتقوى تقبل التعاري في منزل أبن عمه فياب منبب خنفر الكائن نسي حسي

بمزيد من العزن والامس ينعسى

### المزن وعميق الاسى امرأة عمهسم

جليلة عيسي وهساب

### نعى سيدة فاضلية

جليلة عيسسى وهاب ارملة المرحوم عوده مومنى وهاب والدة زميلهم انطون عوده وهاب ويتقدمون من أل الفقيده الكرام بأصدق مشاعر العزاء راهين مسن

### نعی شاب فاضــل

سليم شيحا واخوانه ينعون بمزيد الحزن والاسى المأموف على شبابة



### محمد عبد السلام العسيلي

ويتقدمون من ال الفقيد وذويـــه بأحر التعازي ، رحم الله الفقيـــد واسكنه فسيح جنانه والهم نويه الصبر والسلوان انا لله وأنا اليه راجعون

التعليميه تنعي ببالغ ألحزن والاسي وفاة المرحومة : والسدة

زهيلهم السيد عبد الكريم الغمار تغمدها الله في رحمته واسكنهسا

نعى سيدة فاضلة

اسرة مديرية المناهج والوسائسيا

فسيح جنانه أنا لله وأنا اليه راهِعون

## نعي سيده فاضلــه

ارملة المرحوم عوده موسى وهاب تغمد الله الفقيده الفاليه بواسع ردمته واسكنها فسيح جنانــــه والهمنا جميعا وانجالها جميسسل

### الصبر ومسن العزاء

شركة سليهان طنهوس واولاده ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومه

العلي القدير ان يتغمد الفقييده برخمته ويلهم الها وذويها الصبسر

رحمها ألله واسكنها فمبيح جنانه

محمود أحمد ابو الليل « أبو أبرأهيم »

### صليبا موسى وهاب واولاده ينعون بمزيد العزن والاسى المرحومسسة

جليلة عيسى وهساب ارملة الرحوم عوده موسى وهاب تغمد الله الفقيره الفأليه برحمته

ينعي ال وهاب واقرباؤهـــــه وانسباؤهم في الاردن والفارج بمزيد



ارملة المرحوم عوده موسى وهاب والدة فرح وانطون وجريس واليامل وهني واليس عن عمر يناهــــز ٦٥ عاما متممة واجباتها الدينيسة ، وسيشيع جثمانها الطاهر الساعسة المادية عشر من قبل ظهر اليــوم الجمعه ٦-١- من كنيسة المقبره تقبل التعازي في منزل الفقيسده

### يارطو نعى وجيه فاضل

أنتقل السى رحبته تعالى عن عبسر الجامع الشمالي الى مثواه الأخير. تغمده الله برحمته واسكته قسيع

الكائن في جبل الاشرفيه \_ شــارع

# اريد سَ ينعى ال ابنِ الليل ضي

أنا لله وأنا اليه راجدون تقبل التمازي في بيت الفقي

الواسعة واسكنها فسيح جنانـــــ

# نعى سيدة فاضله



# الاردن وسوريا والضفسة الغربيسة

ارملة المرهوم عوده موسى وهاب تغند الله الفقيده الفالية بواسسع رحمته واسكنها فسيح جنانهوالهمنا جميعا الصبر والسلوان

### نعي سيدة فاضلــة

# ببزيد الحزن والاسى فقدهم الفالي

والد أبراهيم ووليد وشريف الذي يناهز ال ملا علما قضاها في اعمال البر والتقوى وسيشيسع جثمانسه الظاهر اليوم بعد صلاة الجمعه من!

### ارهلة المرحوم عوده موسى وهاب تغمد الله الفقيده الغاليه بوامسع رحمته واسكنها فسيح جنائــــــ والهمنا جميعا الصبر وحصن العزاء

# i itees

الكاتن في شارع غرفاطه اريد .

### والهمنا جميعا الصبر والسلوان

جليلة عيسى وهاب

### نعسى فأضحل ال حسونه في الاردن والكوينت ينعون بمزيد الحزن والاسي المرهوم

حافظ محمصود

المحت

الفقيد برحمته ورضوانه وأن يلهم

ساتُنين العلي. القدير ان يتغمــد

ذويه الخاضل الصبر والسلوان انا لله وانا اليه راجعون نعىي فاضلـــــة

زميلهم سمير عبد الاحد المرحومة : ماری خلیل عیسی ويتقدمون من زميلهم وزوجتـــه ودوى الفقيدة بأحر التعازى سائلين

المولى عز وجل أن يتغمدها بوامسع

اتا لله وانا اليه راجعون ،

رهمته ء

بحزن واثم عميق ينعى مازن

نصار وناكل مشربت شقيقة زوجية

مدير وموظفو شركة الهندسية الميكانيكية ينعون بمزيد المسرن والاسى المرحوم: عثمان عواد شقيق زميلهم السيد محمد عواد ويتقدمون من ال الفقيد الكرام

بأمر مشاعر العزاء راجين من العلبي

القدير أن يتغمده برحمته الواسعة

ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان

### انا لله وانا اليه راجعون ، نعی سیدة فاضلیة مومىي وفايق ومىليم وهـــــاب ينعون بمزيد العزن وعفيق الاسسى أمرأة عمهم المرحومه

جليلة عيسي وهساب

نعى سيبدة فاضلية شقيق وفهد وعطا الله وهنساب

ينعون بمزيد العزن وعميق الامسى

جليلة عيسى وهساب

وفاة شقيقتهم المرحومه :

# اهد اعضائها المرحوم :

داود حسین بخيت الحشكي



عز وجل ان یتغمده بواسع رهمتـــه ويسكنه فسيح جنانه انا لله وانا اليه راجعون

### نعى فاضل عبد الوهاب الميناوي واخوانسسه ينعون ببالغ الحزن والاسى الفقيه

مضاعر العزاء راجين للفقيد الرحمه ولذويه الصبر والسلوان شکر علی تعــاز

ال الطهراوي في الاردن وال المقداد



### لا أراكم الله مكروها يعزيز • انا لله وانا اليه راجعون .

نعي وجيه فاضل رابطة اهالي أبو شوشه الفيريه ميفا تنعى بمزيد المزن والاسبى

ارملة ألمرعوم عوده موسى وهاب

عثمان خليل عتواد ويتقدمون من أل الفقيد ماعم



### بالصحف راجين اعتبار هذه انكلمة بمثابة شكر فاص نكل منهم •

ام ابراهیم

زوجة الماج علي معمود الطهراوي

بيت العزاء أو بتشييع الجثمــان

سواء كان ذلك بالحضور السي

سائلين المولــــى

للفقيده الرحمة ولالها ونويهسا جميل الصبر وحصن العزاء

### ال غاوى وقلاحسية وبطشون وبنسا وهريش وجدع وعوض وعيساد ، وانسباؤهم وابرباؤهسم ينعون بمزيد من الاسسى واللوعة وفاة السي الغاضله الرحومة: فكتوريا سایا پنا « ام خلیــل » ارملة المرحوم ابراهيم خليل غاوي

ووالدة السادة خليل ومشيل ونبيل والمهندس الياس

والين ومنى ، التي انتقلت الى رحمته تعالى في مدينــــة

رام الله في الضفة الغربية يوم آمس الخميس ١-٣-٣١

نعى وجيسه فأضل

الهاشميه والفارج ينعون بمزيسد

العزن والامى فقيدهم الفاليالمرهوم

دأود حسين

بخيت الحشكي

الذي أنتقل الى رحمته تعالى ظهر

أمس الخميس الموافق 1\_1\_7 عن

عمر يناهز ال ٤٨ عاما اثر مسرض

لم يمهله طويلا رحمه الله رحمية

انا لله وانا اليه راجعون

في هي نزال قرب مديرية منطقة بدر

نعى سيدة فأضلية

هوزي هنا وهاب وعائلته ينعون

بدزيد ألحزن والاسى وفاة المرحومه

جليلة عيسى وهاب

تقبل التعازي في منزله الكائـــن

وامعة وامكنه فسيع جنانه

وسيشيع جثماتها الطاهر الى مثواه الاخير في الضنة:

من أمن بي وأن مات فسيحيا

نعي سيدة فأضله

### انا لله وانا اليه راجعون تقبل التمازي بعد عودة الاهل من الضفة الفربية . نعى وجيه فاضل

ال عبداوي في المملكة الاردنيـ

الهاشمية ينعون بمزيد الم

والاسى ابن عمهم المرهوم



بخيت المشكى

ويتقدمون من عائلة الفقيد بلاً

التعازي والصلوان ويسألون الموا

عز وجلَ ان يتغمده بواسع رهبت

ويسكنه فسيح جنانه

فيها المرحوم العاج :

انا لله وانا اليه راجعون نعي فاضل ينمى مدير عام شركة مصاغ

أوتيس وكافة الموظفين والعاملم

سفهان على الرواثسد

### والد السيد عبد المقيظ الرواشة ويتقدمون من ال الفقيد ودويب بأهر التعازي سائليــــن المولى

يتفمد الفقيد بواسع رحمته وينة فسيح جنانه 🛪 أنا لله وانا اليه راجعون •

عاد المادور وقال يسنطيع الناس ان يقولـــوا

قم : طهران - وكالات الانباء -عَهْدَ الْأَمَامُ أَيَّةُ اللَّهُ الفَهِينِي أَمْسُ بضع كل شيء في أيران من البنوك عشى أنتلم الوطني بالطابسسيج

وأقسم الإعام المعيني في خطاب شديد غث الغرب بمناسبة عودتسه المُعْفَرةَ إلى قم على قطع جسذور إلنفوذ الغربي في ايران الجديدة ، وقال ان على جميع الذيـــــن د يؤدنون بالاسلام ان يصوتــــوا مؤيدين الشاء جمهورية اسلامية في استفتاء يجري في ٢٠ اذار المالي. ومضى يقزل نلجناهير التي كانت تهنف له بعماسة شديدة « لا نريــد بمهزرية فقط ولا جمهوريـــــة ديمقراطية ٠ الذي نريده هـــــو

- واستطرد الزعيم الديني الشوري قَائلًا : الديمقراطية مصطلح غربي، -- وبعن نرفض المصطندات الغربيسة والذين يريدون جمهورية ديهقراطية . بستون وراء جمهورية غربية ،

ر زوعد الاعام الشعيني بأن يجري التصويت بحرية في الاستفتـــاء

نهم يريدون عودة النظام الملكسي اذا ارادوا • انهم يستطيع ون ان يقولوا انهم يريدون عودة الشاء • وارتفعت اصوات استنكار شديدة

عند ذكر اسم الاميراطور المنفي • واردف الامام الفميني يقسول ان سبب ورطة ايران هو الانمياط الغربية التي اتبعتها •

وقال: لا تكونوا هكذا ضعفاء.. اننا لا نريد ان يكون نظامنييا القضائي غربياً ، أن لدينا قوانيسن اسلامية مقدسة ، الذين يريدون قوانين غربية لا يفقهون شيئا هـن الإسلام •

وزاد على ذلك قوله : سنمسع هدا لتعويل ايران الى غربية الا ان جميع الممارسات الغربية الفاسيدة يجب ان ترول •

وأضاف على الصحافة الا تخيون الاسلام ، يجب ان يأفذ الراديـــو والتلفزيون ودور السينما كلهيا اشكالا اسلامية ، وينبغي ان تكون وزارتنا اسلامية ،

وتعهد زعيم أيران الدينى باقامة

نصویر ہے وہ آ۔ آ۔ ہے

اسرائيل نقلا عن دايان وهسيو ان

الرئيس كارتر ابلغه باته سيخصص

عشرة ايام فقط من اجل التومينسل

الى انفاقية ، ولكن اذا لم يتــــم

ذلك فأن الولايات المتحدة ستقسرر

انباع سياسة جديدة في المنطقسة .

ووصفت المصادر ذاتها نفى ديان لهذا

وكان البيت الإبيض نفى ايضـــا

وتقسول وكالة الصحافة القرضية

ان الدوائر المعيطة بالرئيس كارتسر

أعربت عن قلقها أيضا بشكل صريع

نظرا لان رئيس الوزراء الاسرائيلسي

يذهب ألى واشنطن بدون موشى ديان

وزير الفارجية وعيزر وايزمان وزير

الحرب رهمسسا من « الفاوضيين

الاذكياء " على حد التعبير السندي

ونضيف الوكالة ان التصريحيات

التى ادلى بها بيغن قبل مفادرتسمه

اسرائيل امس لم تؤد الى تهدئــــة

وقال بيغن الذي يستعد لشسسن

حملة علاقات عامة لم يسبق لهــــا

مثبل في الولايات التخرة يتمثل في

وطالب بانخال تعديل عنيف على

المواقف الاميركية القريبة للغاية من

بعض وجهات النظر الني بدافع عنهسا

وقد الرئيس السادات - كما يدعي

واعترف مصدر أميركسي مسؤول

بانه بالنسبة لعظم النقاط التسي لا

تزال موضع خلاف فان الولايسات

المتحدة تؤيد اكثر وجهات النظسر

المصرية عن تلك الي نقدمها اسرائيل

انفاق مرحلي جديد مع مصر وقال

ردا على احد الاسئله أن أسرائيسل

تريد سلاما حقيقيا للاجيال القبلة!

مرة اخرى الى ان الشرق الاوسسط

يجناز مرهله هرجه بعد اهداث أيران

وزعم ان اسرائيل تمنسل عامسل

الاستقرار الحقيقي في هذه المنطقة

منظرا لانها دولة ديموةراطية وقوية»

بريجشمكي مستشار الرئيس الاميركي

الشؤون الامن القومي خلال حديست

نليفزيوني أميس من أنه سيكون من

السابق لاوانه الحديث عما سينجسم

عن محادثات كارتر وبيفن . وقال انه

من ناحية ثانية ، حذر زبيغنيو

واشار رئيس الوزراء الاسرائيلسي

وقال بيفن انه يعارض فكرة ابرام

بيفن - . "

اقناع المصريين بتغيير موتفقه » .

استخدمه موظف كبير .

« المفاوف الاميركية » .

الخبر بأنه مثير للسخرية .

ريحات المسوبة لنيان .

نزلة محمدية وقال ان وزارة خاصمة سننشأ وتكون خارج نطاق سيطسرة المكومة وذلك لمعو الفساد وسيكون لايران علم اسلامي عوضا عن العلم الحالي الافضر والابيض والاحمر ء وقد اثارت عودة الامام الفميني

فقد اندفعت مئات الالاف مـــن

وعم الهرج والمرج بعجرد ان ظهــر

الامام الخميني لاول مرة فـــــي

المدينة التي اعتقله فيها بوليهس

البعر البشري الهائل خرج عسسن

وقال راديو « صوت الثورة » ان

الشاه السري قبل ١٥ سنة ،

البعر البشري المتعرك •

الى هذه الجدينة الاسلامية المقدسة لاول مرة منذ نفيه من ايران قبل ١٥ سنة مشاهد هستيرية في صفحوف الجماهير الهائلة التي فرجييت

الإيرانيين الذين قدموا من جميسم انعاء البلاد الى الامام لالقاء نظرة عن قرب على الزعيم الديني . وقطع رجال الامن وبينهم رجال دين بعلابسهم المعيزة غصيصون الاشجار في الشوارع ليدفعوا بهسا

وقد تضاربت الانباء هول عسادث كابكان ، فقد ذكر ان الاستيلاء على القاعدة قد تم اثر نزاع بين الفنيين الاميركيين والعاملين الايرانييسسن فيها وليس كما اعلن من قبل اثر

انهاروا تعث الاقدام • ووصل الامام الخميني الى قسم بطريق البر ودخل المدينة فيسيارة اسعاف تطلق ابراقها •

واتجه موكيه نحو احد مساجد قم التى يبلغ عددها وكك مسجدا تحت هماية عسكرية شديدة • وعندمـــا شاهدته الجماهير يدفل المسجسد اخذت تهتف بصوت مدو «الله اكبر» و « عاش الخميني زعيمنا α • على صعيد أخر ۽ فقد مئيـــت

الولايات المتعدة بنكسة شديسدة نتيجة خسارة سلسلة من موا**ق**ـــع الاصفاء الاميركية السرية في ايران وكان اخر هذه المواقع معطسية التصنت السرية للغاية في كابكسان شمالي ايران والتي كانت مكلفسة بمراقبة اطلاق الصواريخ السوفياتية

غارة شنها الثوار الإيرانيون

السيطرة وان عشرات الاشخسساص

وأضاف الرائبو أن هذه المتلكات لايمكن تقديرها بثمن فقد قدر ثهن سجادة واحدة من أصل ٢٣٦ سجادة في قصور حى رئاسة مجلس الوزراء فقسط ٤ بغمسة وعشرين مليون ريال .

### الاتحاد السوفياتي يرفع سعر بتروله

ائدن ـ أفعب ـ علم ق الدوائر اليترولية هنأ ان آلاتحاد السوفياتي قد رفع مؤخرا سعر بيع بتروله في

### الكويت تنفي زيادة انتاجها النفطي

بلسان وزارة النفط الكويتية المسير انباء فكرت ان الكويت زادت انتاجها من النفط بنسبة ..هالف برميل في

الدولة الايرانية تستولي على جميع ممتلكات عائلة بهلوى

طهران ــ اضب ــ اڏاع رادينـو . ضوت النورة الإيرانية - أمس إن جميع قصور وممتلكات عائلة بهلوي ستصبح ملكا للنولة طبقا لمشروع قانون صدقت عليه الحكومة المؤقته .

الدول. الغربية بنسبة تتراوح بيسن ٧ و ٩ في آلمائة .

الكويت ــ روبتر حـ نفى ناطــــق

المستردام ــ افف ــ اگد أودي واوضح لونزق ببان اصدره بونغ مدير المهد الحكومي لوثائست العرب المألية الثانية في المستردام

الدوحه ــ الرياض ــ وكـــــالات

الانباء - غادر السيد ياسر عرفات

ركيس اللجنة التنفيذية لمنظمه

التحرير الفلسطينية الدوحه أمس في

طريقه الى دمشق على أثر جولـــة

زار خلالها أيضا طهران وابو ظبسي

وقد اجتمع السيد عرفات هــــع

الشيخ فليفه بن حمد ال ثاني أمير

دولة قطر بعد وصوله بقليل السسى

وتناول الاجتماع الذي هضحمره

الشيخ عبد العزيز بن خليفه ال ثاني

وزير المائية والنفط القطري الظروف

الدوحه قادما من الرياض •

كان يشغل نفس منصبه الحالي ولكنه أ العربية الراهنة والعلاقات الثنائية،

والكويت والرياض ٠٠

صباح امس ان جوزیف لونز سکرئیر

عام حلف الإطلسي كان عضوا نسي

الحركة الوطنية الاشتراكية الهولنبية

والتي كائت تحبل أفكارا ثازية فسسي

وقالَ يونعُ أن آسم لُونُز موجسود

في قوائم هذه الحركة السياسيسية

الوحيدة التي ثم التصريح بتشكيلها

ق هولندا ابان الحرب المالية الثانية

وظل عضوا فيها منذ ربيع ١٩٣٣ الي

نيسان ١٩٣٦ وقال مدير المعهد أن

رقم تسجيل اسم لونز في قائمة اسماء

الاعضاء يعقبه ملاحظة جاء فيها ــ

وقال أن المهد تديه هذه ألوثائق

وكان مكتب جوزيف لونز قد وصف تلك

الانباء بانها مجرد شائمات لا آساس

واثمارت دوائر الاطلسي من ثاهية

اخرى الى ان الامر ينطق بشائعات

سبق ترديدها وفي عام ١٩٧٣ بالنحديد

كاتت قد وجهت نهم ممائلة للرنز بينما

انه استحق الشكر ... .

مند عامی ۱۹۴۹ و ۱۹۵۰ .

امستريام: اتهام سكرتيرالاطباسي

بعضوية منظمة نازية ... في الثلاثينات

يونغ قد صرح بان لديه وثائق تدل على النمائي لهذه الحركة في الفتـرة انه \_ لابد وان عناك لبسا في الامر المُنكورة فاتنى ساتصل به في القريب خاصة وأنه كان خلال هذه الفترة الماجل لارى بماذا يفسر وجود أسمي طالبا . . كما انه تم ينتم أتى أي في سجلات هذا المزب ــ . حزب ولم يمارس السياسة بأي شكل

### عَرِفِات يعود الى دمشق بعدريارة فصيرة الىاللقحة

وصرح رئيس اللجنة التنفينيسة لمنظمة التدرير الفلسطينية قبسل سقره بأن الاجتماع تناول التطورات الاخيرة في المنطقة العربية •

وقال ــ ولكن بما أن البروفسور أودي

١٧٦٩٥ قتيلا وجريحا ضحايا «الكرنفال الدموي»

في ريودي جانيرو ٠٠! ريودي جانيرو \_ أ-ف-ب- - لقى ٢٤٢ شخصا مصرعهم واصيب ١٧ الفا واربعمائة وثلاثة وخمسون اخرون خلال كرنفال ريو الذي وصفته مصادر البوليس بأنه يعد من اعنف الكرنفالات التي شهدتها البلاد خلال السنوات الافيرة •



ابو عرده في وداع الوفد الفلسطيتي

### الوقد القلسطيني

وأدلى السيد القدومي بنصريح الى عرائس بزیس ، اکد تیه آنه تلقی ن جلالة آلمك الحسين دعوة رسهية رخي السبد ياسر عرفات ازيارة الاردن ان هذه الزيارة سوف نتم قرسا عدا يراوضح ان كثيرا بن المسؤولين في فظية النحرير الفلسطينية سيقوبون و القادمة وزيارات الى عمان "راصلة الدرار مع الحكومة الاردنية ولم يحدد السيد القدومي ووعسد

- بارة السيد عرفات الا أن مصادر \_تادمین \_

. التلسطيني هو دعم المقاومسية مسكربة والسياسية اسكان الاراضي لصلة وهو برى آن الخطر الاكبــر ·· - ندي تتعرض له المقاومة الفلسطينية \_ . الوقت الراهن بكمن في مشمروع ادارة الداتية في الضفة الغربيسة ي طاع غزة وأن الجهود ستبقل مسن

ث سن ياشار القدومي ايضا الى أن منظمة

﴿ أَوْ تَنْعَلَقُ بِطُرُوفُ اعْتَقَالُ الْعُلْسِطْيِنْيِنْ

الاراضى للمتلة . نخفيمت له فلسطينية شابه افرج موخرا من السحون الاسرائيلية حة من نوى الزيتون صنعهــــا

### - ﴿ يِدَا رِئْيِسَ الْوِزْرِاءِ

· بالحكومة التي يرأسها ·

ي نفى الوقت اكنت مصــــانر يت عني غويورك ما اذاعه رادبو

وهل يمكن أن يَجِد سبباً ، لما حدث ، غير مبادرته ، التي الحقت الاذي بالكرامة العربية ، فضلا عن كرامة مصر .. أن هذا الكلام ، لا يقصد به أثارة النَّحُوة ، أو التمية ٠٠ رغم أن النخوة والكرامة العربية ، هما من صلــــه الرئيس السادات ، بالحقيقة . . فهو حر في أن يفضيب تبقى شيئًا مقدسا ، لا يجوز التفريط فيه .

أن التحدي الاسرائيلي الصارخ لكرامة مد

وقال أن الرئيس كارتر يرغب في

ان يحدث تقدم حَقيقـــى بالنسبــة

75 50

الرئيس كارتر الامتفال انذي تسم

خلاله تعويل مكتب الاتصال انسس

أول سفارة لواشنطن في بكين منـــذ

اقامة الجمهورية الشعبية عام 1989

ونقلا عن الوزير الاميركي فـــان

عدة مئات من المارة الصينييــــن

فهنذ زمن بعيد جدا انفصل شعبانا

وحكومتانا ، وقد ولى هذا الانفصال

يلا رجعة ، لقد خطينا سويـــا اول

فطوة نحو العلاقات الديناميكيسة

وقال بلومنتال انه يتعين التوصل

الى تسويّة النزاع الصيني الاميركي

الفاص بالمتلكات المجمدة وابرام

اتفاق اطار للتعاون الاقتصادي بين

واوضح ان حكومة كارتر تعتسرم

تقديم هذا الاتفاق لكي يصدق عليه

قتلى وجرحي

موقع للهبليشيات شرقي الخط فسسي

وقال الناطق اليميني أن قسوات

الميليشيا لم ترد على النار بالتسل

وفكن شهود عيان قالوا أن رجسلا

واجدا قتل وثلاثة اشخاص علىسى

الاقل اصيبوا بجروح غربي الفسط

الدولتين خلال العام الحالي •

الكونغرس خلال العام الحالي •

واجهة التحف الوطني .

بسبب اطلاق النار » .

وقال الوزير ( انها لعظة تاريفية

هذه اللحظة ( التاريخية )

غوضوع الضفة الغربية .

### \_ رأي الستور/ هـل ينعنسي

مصر ، رغم تغير الظروف ، ورغم الانتصار الذي تحقق

واظهرت العرب ظلما ، كاللاهنين وراء اي سلام كان ؟ تقاليدُنا وتراثنا ٠٠ وانما المقصود به ، هو مواجهــــة لكرامته ، أو لا يفضب . . لكن كرامة الامة العربيسة ،

آن بيفن ، يقول بمل شدقيه ، لكارتر والسادات : لا ٠٠ ويقرن ذلك ، بالعنجهيه وتوجيه اللطمات ٠٠ ويطالب باستدعاء « رئيس جمهورية » مصر آلي واشنطن ، اذا كان لديه ما يقوله ، في مواجهته . . وكل الدلائل تشير الان الى أن الرئيس كارتر ، سيذعن لشيئة بيفن ، الــــذي سيطالب باقامة قاعدة بحرية في حيفا على حساب الولايات المتحدة ، ويحصة ايران في طائرات ف ١٦ ٠٠ فضلا عسن اقلمة المطارين المتفق عليهما في صحراء النقب . . فهـــل سيدعن الرئيس السادات ايضًا ، ويهرول الى واشنطن

فهل يستطيع الرئيس السادات ، ان يفسر ذلك ...

للاجتماع مع بيفن ؟

دليل ليس بعده دليل ، على طبيعة العلاقات التي يمكسن ان تقوم بين الجانبين ، اذا عدر لماهدة الصلح المنفردة بينهما ، أن توقع ٠٠ وهذا المؤشر ، جدير بأن يجمـــل

وقالت مصادر ماذونة ان هسيدا

القرار السعودي جسساء بعد تردي

وتقول مصادر ديلوماسية عربيسة

أن المسؤولين اللينانيين بداوا منسؤ

أمس مساعيهم لحمسسل الحكومسة

السعودية على اثفاء قرارها هسذا

باعتبار انه قد يؤدي الى بلبلة جديدة

ومما يذكسر أن معظم المفرزة

السعودية تتمركز في الاحياء المسيحية

من بيروت منذ أواخر العام الماضي

حيث هلت محل القوات السوريسية

ويبلغ عدد افراد القوة السعودية

وكاثت اليمن الجنوبية والسودان

قد سحبتا قواتهما العاملة شمن هذه

القوات ولم يبق الى جانب القوات

السورية سوى وحدة رمزية مسسن

واكد القائم بالإعمال السعودي في

تصريح للصحفيين بعد مقابلته الرئيس

سركيس ائه ابلسسغ ايضا سركيس

رغبة المسؤولين السعوديين في تأجيل

زيارة كان من القسرر ان يقسوم بها

الدكاور سليم العص رئيس وزراء

لبنان الى السعودية ضمن جولة في

عدد من البلدان العربية « بسبسب

انشغال المسؤولين في الملكة » .

كما اعان أيضًا أن الحص أجسل

جولته الخليجية بعد تلقيه رسالة من

الشيخ جابر الصباح امير دولسة

الكريت ، يطلب فيها تأجيل الزيارة

وقد تلقت بعض الدوائر وبصفية

خاصة الإحزاب اليهبئية نبأ سحبب

دولة الإمارات العربية المتحدة .

العاملة في قوة الردع .

حوالي ٥٠٠ جندي وضابط .

ألموقف بين شطري اليمن .

في لينان .

### الرئيس السادات ، يفكّر ويتدبر ، قبل فوات الأوأن .

لَقَد آبي الرئيس السادات ، أن يستقبل ممثل اخوانه قادة الدول العربية ، الذين اوفدهم مؤتمر القمة في بفداد ، قبل شهور ٠٠ فهل ينزل الان ، عند رغبـــة رئيس وزراء العدو ، ويطير للقياه ، بعد أن رفض هــذا الاخير ، مجرد التحدث الى رئيس وزراء مصر ؟ ان كل الرمال التي تمتد فوق شاطيء المعمسورة ،

لا تكفى لطمس الحقيقة ، التي غدت ألان ، اوضـــــح ما تكون . . وفحواها أن أسرائيل لا تريد السلام . فماذا يريد اذن الرئيس السادات ، ويد بيفن تطعمن كرامة مصر ٠٠ هل يخشى الرئيس السادات ، علـــى كرامته ، اذا وقف واعلن اخفاق مسيرته ومبادرته ؟٠٠٠ هل يخشى على جائزة نوبل ، آلتي اقتسمها مع بيغن ؟ هل يخشى فقدان صداقته مع كارتر (والعزيز) كيسنجر ؟ ما الذي يخشاه الرئيس المصري ، اذا عاد السسي الصف العربي ، وتضافر مع اخوانه العرب في دفــــع

معظمه ، بات يفضل هذا الاتحاه ؟ اليست العودة الى احضان الامة العربية ، اشرف واكرم ، من تلقى اللطمات بيد بيغن ، الذي يأبسى الا أن تستسلم مصر ٠٠ ويابي الا أن يوجه اليها الطعنات ، في شخص رئيس وزرائها ؟

القضية الى ألساحة الدولية ٠٠ لا سيما أن العالم فسي

ليت الرئيس السادات يحيب ٥٠ وليته يتذكر ، ان كرامة الامم ، هي الشيء الذي لا يجوز التفريط به ... وليته يدرك ، أن العودة الى الصف العربي ، هي المتقد الحقيقي للكرامة ٠٠ في مواجهة عدو لا يريد السلام .

أمس ان لا معلومات تديه تدعيسم

الشائعات بأن جنودا سوفياتقد دخلوا

وسئل الستر روس في ندوة صحفيه

عن الشاثمات ألني نجناح الاسواق

المالية الاميركية والخارجية ويبسدو

ان مصدرها اليابان فقال ــ ليسس

وقال : عندها سئل عما اذا كانست

لديه اية معلومات تشير الى ان الأنباء

قد تكون غير صحيحه ــ ليست لدينا

ابة معلومات مستقلة او من مصادرنا

التكور الكافئ والمشرون

الاردنيين جهيما وتجسيدا لاحلامهم في

كها كان لهذه الخطوة الفاطسية

اذ أستقبل أبناء الاقطار العربية

خطوة الحسين هذه بالتهليل والتعظيم

كما كان الرآي المام يتوقىع ان

تتخذ بريطانيا اجراءات انتقامية لان

أعفاء غلوب من المسؤولية في الاردن

كان هزة عنيفة للنفرذ البريطاني في

ولم يتوقف جلالة الحسين عنسد

هذه الخطوة بل اتبعها بخطوة ثانية

لانقل عنها اهمية وهي قرار الاردن

التخلى عسسن المعاهدة البريطانيسة

ألاردنية والاعتماد علىي المونات

العربية ووضسع الجيش العربسي

الاردنى في خدمة القضية العربية وفي

وبالرغم من أن المونات العربية

لم تصل الاردن انذاك وان الوعود

بالساعدات ظلت وعودا وبالرغم من

المواصف التي اعترضت وتفة الاردن

البطولية في تلك السنوات الا ان

وقفة الاردن هذه لم نتبدل ولم نتغير

يوماً . . وظل الاردن بجيشه وشعبه

مؤاجهة العدو الاسرائيلي .

الشرق الاوسط .

دوي كبير على المستويين العربــــي

النحرر والإستقلال الكابل .

ندى شيء يؤكد ذلك ... .

التحقيق من النبا ...

تعديل اجور ألسرقيس

من نامية ثانية ، قرر المهندس على السحيمات وزير النقل تعديــل اجور السرفيس داخل العاصمـــــة واجور النقل على السيارات بيسن مختلف مدن المملكة وأجور النقسسل

وقال ان زيادة أجور السرفيس في عمان تتراوح ما بین خمس وحجم النقل على كل خط ونوعيــة الطريق هن الاسس في تقرير تلك

في المكاتب على العدادات لن يتـم

ثابتة وستتحمل المكومة فسارق

تغيير على أسعار الشدن الداخلي أو الفارجي •

أنه تم ابلاغ ادارة المرور بالاسعسار الجديدة التى تعتبر. سارية المفعول ابتداء من يوم أمس حيث تـــمم ابلاغ التسعيرة الجديده للمعنبين في جميع خطوط السرفيس والسيارات

اليومين القادمين القوائم النهائية لاجور السرفيس والسيارات

من رفاه مصر ۰ ورفاه مصرييدا بتحريسسر أرضها ، ومشاركتها في تحرير فالهرب من القضايا الكبرى

الفردية ، ولكنه ليس طريــق الشعوب آلتي تريد أن تواجه مصيرها بشجاعة وارادة صلنة فطالبو السلامة غير اولئك الذين يطلبون السلام العزيسز الكريم ، الذي يفيض علــــى الوطن والمواطن بالرفاه والخير

سيكون بمثابة الكارثة فسي الوقست المتحدة ودول أوروبا الغربية . 🍅 في واشنطن ، قالي المسترتوم روس الناطق باسم وزارة الدفاع الاميركية

🕳 على الصعيد السياسي اقترحت الصين رسميا على فيتنام امس اجراء مفاوضات سلام في أقرب وقت ممكن على مستوى نواب وزراء الخارجية

واذاعت وكاثة انباء الصين الجديدة الوقت أن تقيسد تفسها بالربط بيسن أنسحابها من فيتثام وبين السحساب الفيتناميين من كمبوديا ، خشية ان

🖨 في موسكو ، عرح الكسيي وقال رئيس الوزراء السوفياتــــى

تلقاه بكين من ــ الرجعيـــــة الامبريالية \_ والموقف \_ الذي يساوي بين المعندي والضحية - وهو سا بعادل تشجيع العندي على خوضسس

الصينى الى لاوس ، ونند بالموقسف ــ المتساهل ــ حيال سياسة بكيسن المفامرة وغد بدأ واضحا أن هسسده الانتقادات ورجهه الى ألولايسسات

واشار رئيس العكومة السوفيانية

ان هذا الاقتراح قد ورد في مذكسرة سلمتهسسا ابس وزارة الخارجيسة الصينية الى سفارة فيتنام في بكين واذاعنها وكالة انباء الصين الجديدة لانها تأمل بالفعل في انسحسساب متبادل . ولكفها لا تريد في نفسس تضطر لتنفيذ الاتفاق مسن جانسي

من الملك خالد الى الرئيس الياسي سركيس ، حسول سعب القسوة السعودية في قوات الردع من لبنان

لانهاء النزاع على الحدود .

وانتقد كوسيغين ـ انتشجيع ـ الذي

الى الخطر الذي يهدد بأنيمند المدوان

### تضارب الانباء المرا

المتدين » .

كوسيغن رئيس الوزراء السوفيانييي بان - العدوان الصيني - على فيتنام هر عمل صلف ووحشى اشبه باعمال قطاع الطرق الدوليين سه على حد توله \_ نَنْ نَتْرِكَ فَيِتْنَامِ تُواهِهُ مِأْسَاتُهِــــا وسبأي الانحاد السوفياتي بالنعهدات التي نصت عليها المعاهدة .

مقامرات جديدة .

الاسرائيلية الملاحقة . قبل ثلاثة وعشرين عاما كانسست

خطرة جلالة المسبن فاتحة خيسسر وبركة وكاتت تجسيدا لامال ومشاعر الشعب الاردني . . تماما كما كانت وما تزال كل المنجزات الني حققها الشعب الاردني على يد الصيــــن القائد والزعيم .

تصل نسبة الزيادة السنوية فسي البلدان الاوروبية الى حوالي خمسة

بالياصات العاملة بين المدن فلسات وعشرة فلسات وتشهيسيل السيارات العامله على البنزين فقط بحيث يتم اعتبار طول المسافسية

واضاف يقول ان السيارات العاملة

زيادة أجورها • كما ان باصات مؤسسة النقــل العام ائتي تقوم بنقل حوالي 500 الف مواطن يوميا ستبقى اجورها

الاسعار وقال السيد الوزير انه لن يطرأ

وأشار المهندس السديمات الى

وستنشر ( الدستور ) فيسلال

– کل یوم ہے المصرى ٠٠ كمشروع السيد العالى أو مشاريع الصناعات الثقيلة ، أو مشاريع مشتركة عربيــة ، رفاه المواطن المصري هسو

ارض العرب وبناء قوتهم • قد يكون طريق السلامـــــة

### مبعرتو العسين وتيادته واقفا صابدا في هدبسية الامة العربية وخنمسة قضاياها والقنسة فسسى وجسسه الخططات علي عبدائله صالح رئيس ألجمهورية

العربية اليمنية على نتائج مهمتهم في عدن وامكانية التوصل ألى وقسيف والاقتتال القائم بين البلدين . وقد لقى الجهد الثلاثي من الاردن. وسورية والعراق كل ترهيب مست بالجانبين اليمنين وتم التوصل الي تقاط محددة . وتجري الاتصالات مِسن اجل وضعها في صيغتها النهائية لنحقيق وقف الإقتتال واطلاق النار .

### . ١٢ دولة وانقت

وكان محمود عيدائله عشيش وزير المواصلات اليمني المجنوبيقد اكد امس في بيروت أن قبائل كثيرة ثارت على فلسلطة المركزية وانها نقاتل بالقرب من صنعاء اما الاجهزة الرسمية اليبنية الشمالية فقد لزمت الصمت حيال سير المعارك منذ يوم الاحد الماضي . واوضح الرائد سعيد في تصريح له نشرته وكالة أنباء عدن . . أن شسعب وقوات وارب قد انضووا جميعـــــا

وجاء في بيان للجبهة الوطنيية الديمقراطية امس أن القوات الشمسة للجبهة قد دمرت او استولت انتهاء تحرير مدينة البيضاء يوم الاثنيــــن الماضي على ٣٧ مستودعا تلذخيسسرة

وأضاف البيان أن هذم القيوات نجعت في تنمير واسر ١١ مدرعة من طراز ـ تى ٣٤ ـ وعدد من السيارات والدافع المضادة للطائرات وصواريخ — ار.بي.جي -- .

اليمن الشمالية في هذه النطقة قد انضمت آئى ــ الجبهة الوطنيــــة الديمقر اطية وأعلن البيان نقلاً عن شهود عيان أن - ألعسكريين في جيش مستعاء

كانوا محتجزين داخل مدرعاتهمومقيدين

بالسلاسلف مقاعدهم . \_

واضاف أن القوات النظامية لجيش

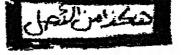
من چهه أخرى اكنت وكالة انباء عدن : أن بعض القوات الاجنبية تتدخل في المعارك التي تخوضها القوات اليمنية منتهكة بذلك سيادة اليمن . وانتقد مجلس وزراء اليمن الجنوبية البيان السعودي بصند الاوضاع بين الدولتين كما أعرب عن ــ دهشتــه ارؤية الملكة السعودية تفرض شروطا مسبقة يمكن أن تزيد من تعقيد الاوضاع في اللحظة التي يسعى فيها مبعوثو

الدول العربية الى حل المشكلة وتحقيق الاستقرار . ــ وقال بيان اصدره المجلس ان البيان السعودي ـ منحاز ويتعارض مع مصالح ألبهن الديمقراطية ويوحسي بالتدخل في الشؤون الداخلية لليمن ويساهم في مضاعفة ألنوتر في المنطقة \_

 أي الكويت ، اعلن الشيخ صباح الاهبد تائب رئيس الوزراء ووزيسر الخارجية الكوينية اللبلة الضية ان اننتى عثيرة دولة عربية قد ايلغست الكويت بمرافقتها على حضور الإجتهاع الطارىء لمجلس جامعة الدول العربية المقرر عقده يوم الاحد القادم فسسى الكويت لبحث النزاع المسلح بينشطري

والمعروف أنه بموافقة هذا العدد من ألدول بالإضافة الى نولة الكويت يكون النصاب المقانوني قد آكتمل لعقد

### وساد البورر المنطقة وانقطعست الوحدة السعودية بشيء من القلق، من المحتمل ان تجري مشاورات مع هركة عبور السيارات بين التطقين واعرب بثبير الجميل عن أسفسه المريين وربها يعقد مؤتمر قمة بين المشرقية والغربية اثناء اطلاق النار للترار السعودي ، اما داني شبعون كارتر وبيغن والسادات ولكن نبرات المسؤول العسكري فسسى حسرن ومن ناهية أخرى قام السيد أبسو مىوت برېجىسكى لم تكل ئدل على بكر رفيع القائم باعمال سفارة الملكة « الوطنيين الاحرار » فقد قسال انه معتقد ذلك بل انه كان ييسمدو « ان سحب الوهسدة السعودينة العربية السعودية ينقل رسالة خطية انه لا بجرؤ على تصديق ذلك الأمر،



معورية اسلامية » .

. ــلوند الفلسطيني المرافق اوضسحت \_ ـ الزيارة سنتم خلال الاسبوعسين واوضح القدومي أيضا أن الهدف رئيسى للاطار المشترك للعيل الاردنى

. كل احياط هذه المؤامرة . تعمر أيلكر القدومي أن مؤتمرا اسلاميا من من المناسي عقد قريباً وأن هدفه الرئيسي 🖋 تقديم المسائدة الضرورية من الدول "أبسلامية الى المقاومة الفلسطينية . واكد رئيس الدائرة السياسسية أبة النحرير العلسطينية من جهه رُيُ أن سير الإحداث في التسرق يسط هو في صالح القضيية السطينية . واوضح في هذا الصدد . أقة المقاومة مع الثورة الايرانية .

و سنر تربر الفاسطينية تبدل قصساري ها لنحسن علاقاتها مع نركياً . ند .- سريتلقى القدومي الذي زار امس مقر - - مة النمرير الفلسطينية في الاردن

مطر الى اجراء اقتراع علسسى ب كانت الحكومة الإمبركية انخطئت ي أُدِدُ الله لكي تجري الماشات فيسي ، ينفيد غير ان الإدارة قامعت شب از خططها بسبب اصرار بيغسن . نب نابد البقاء على مقربة مسن

### جونون الطسطينيون في اسرائيل.

ساء الصهيونيين فسي الكونفرس برسخ المهونية والمحافة .

# شاهد عكى عصرب

ما حفاوتك بالمويت يا حذيفة : كانما هو واقف لـــ بالوسيد يستأذن ٤ فتستجيب في غبطة ٠٠٠ وتهتف نسي حِذَلُ : « حبيب جاء على مَاتَة ! » ثم تهمس لنفسك مُسي حبور : « لا الملح من تدم ! »؟ .

اوشكت نفسك ان تتع في يده خفيفة لينة هيئة كمــا القطرة من السقاء . . سألت عوانك : اي ساعة هذه ؟ مَّالُوا : اخر الليل . . قلت : أعوذ بالله من صباح الى

فها لنا نراك واقفا لنا ٤ بالوصيد ؟ . . شاهد ومشهود ؟

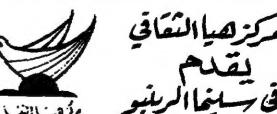
شاهد أنبت على عصرنا . . كأنما أنت من أجلنا كنست تسال رسول الله صلى الله عليه وسلم عن ألشر ، فيما يساله اصحابه عن الخير . واستحفظك رسول الله عليه السلام صفات المنافقين واسماءهم وسيماءهم . . وكانت الفتنة عن دين الله شبحا يقض مضجعك ويحول بينك وبين الراحة في الليل والنهار .. كنت تخشى لسانك ان يكون لك عدواً ، مُجِنْت الى النبي عليه السلام ، وقلت : يا رسول الله أن لي لسانا فريا على أهلى وأخشسي أن يمخلني النار!. فقال : « فاين انت من الاستغفار ! انسي لاستغفر الله في اليوم سبعين مرة ٤١٠ . ورأيت ابساك يصرع بايدي السلمين في احد ، وقد تخبطت بعضهم فتنة الدنيآ . . مَأَخَتَاطُ عليهم كُلُّ شيء ، مَأَخَذَت تنادي : أبي ! ابي ! . كان ابوك مؤمنا ، وقتلوه خطأ . . وجـــاعوك يعتذرون فعلت يا هاريا من الفتنة أن تصيب عليك : «يغفر الله لكم وهو ارحم الراحمين » . . وتصنفت بنيته النسى امر لك بها رسول الله عليه السلام ، على المسلمين .

كان هذا فرارك من فتنة المحيا والممات .. اظرفه وما اعقله وما في قلبه من الايمان شيء! ١ .

هو ذا انت تحدثنا عن زياننا يا حذيفة بدعاء كدعاء الغريق! ٣ .

ــ « يا معشر القراء ! اسلكوا الطريق مان سلكتموه لقد سبقتم سبقاً بعيداً ، ولئن أخفتم يميناً وشمالاً لقـــــد ضللتم ضلالا بعيدا! ٣ ــ 4 بحسب المرء من العلم أن يخشى الله عز وجل ؛

ربحسبه من الكنب أن يتول: استغفر الله . . ثم يعود » \_ « أول ما تفقدون من دينكم الخشوع ، وأخر ما تفقدون من ديفكم الصلاة ۽ .



ريوم الاحد ١١-٣-٣٩١٩ الساعة الثانية عشره ظهرا الامال الكبيره GREAT EXPECTALION

> كما سيقدم مركز هيا الثقافي/السلط مسرحية حميلة والثعلب



وانسللت خارجا وقد النقى في قلبك الخوف والرجاء ... هل يلتقيان في ذلك الموقف الافي قلب مؤمن عميق الإيمان؟

تراك نفضت من عالمنا يديك ، يا حدينة بن اليمان ؟. اشاهد انت على عصرنا . . أم أن كلا منا \_ فيزمانه \_

- ما حفاوتك بالموت ؟ \_ ولم لا أفعل ؟. اليس بعدي ما اعلم من الفتن ؟ \_ عن اى الفتن تتحدث ؟

ــ تلك التي تموج موج البحر .. نعرضٌ على القلوب مَايَ مَلَبِ أَنكُرُهُمَا جِعَلَتُ مَيْهُ عَلَيْمَةً بِيضَاءً . . وأي مُلَـبِ اشربها جعلت ميه نكتة سوداء ، حتى تصير القلوب على قلبين : قلب أبيض مثل الصفا لا تضره مُثنة مــا دامت لا يعرف معرومًا ولا ينكر منكرا الاما أشرب من هواه 1

وكنت تهتف في معركة « نهاوند » ــ هاهي ذي جنان الله تتهيأ لاستقبالكم غلا تطيلوا عليها الانتظار!

وكنت تقول : ما من يوم اهب الى من يوم يشكو السي وتنادي : « يا موت ! غط غطك وسد سدك ؛ أبى تلبي

\_ « حدثنا رسول الله عليه السلام حديثين ، قد رأيت احدهما وانا انتظر الاخر . حدثنا أن الامانة نزلت في جذر قلوب الرجال معلموا من القرآن وعلموا من السنة ، ثم حدثنًا عن رفعها مُقال : ينام الرجل ميكم ، مينكت مي قلبه نكتة سوداء ، نيظل اثرها كجمر دحرجته على رجلك مُنْفَطَ طَاهُرا مِرتَفَعًا لَيْسَ فَيْهُ شَيَّءً ﴾ فيصبح الثانس لينس 

 ان اخوف ما اخاف على هذه الامة أن يؤثروا ما يرون على ما يعلمون ، وأن يضلوا وهم لا يشعرون ! ٧ ــ « ذهب النفاق فلا نفاق ، انما هو الكفر بعـــــد

من لفا \_ يا حذيفه \_ بدعاء . . كدعاء الغريق ؟



رز هي النا ل

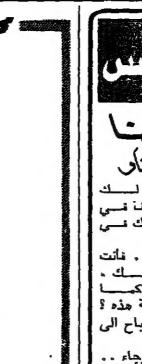
اللسرالعام وريش العري

محتمنوه الشريهت

للكاتب شارلز ديكنز

تباع التذاكر في مركز هبا الثقافي/الرئيسي

يومي الخميس والجمعه ٨ و ٩-٣-١٩٧٩ ٦ حفلات على مسرح مركز هيا الثقافي/السلط التذاكر ٢٥٠ فلس



### شائعات خبيثة

عن هروب أمين



صورة من الارشيف للزعيــــ الاوغندي عيدي امين الذي راجت شائعات فبيثة في نيروبي عــــن هروبه مع عائلته الى بلد اجنبسي قد يكون الجماهيرية الليبيــــة او

القاهرة - أقب - انتقد الرئيس المري اثور السادات اول امنس جماعة الاخوان المسلمين لاول مسرة منذ توليه السلطة منذ اكثر من ثمانية

فقد التى الرئيس السادات كلمة في الاسكندرية ادان فيها لاول مرة اتشطة جماعة الإخوان المسلمين ، وركز على أعادة تنظيم هذه الجماعة الجاري حاليا في مصر وبصفة خاصة

داخل الجامعات وأكسد رئيس الجمهورية المريسة اعتراضه على مسسا سماه بتنخسل الاسلام في السياسة . وقال أنه يستطيع الكشف عسن حقيقة الاخوان السلبين ، حيث كان

التعاون بين سورية والاردن فسسو

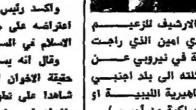
وأكد السيد اسكندر على ضرورة

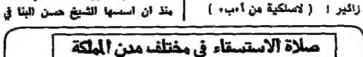
دعم مسيرة التنسيق والتكامل بين

القطرين الشقيقين في كافسسة

المجالين الاعلامي والصحفي

شأهدا على تطورات هذه الجماعسة







عمان - ودأداً ، - اقيمت بعسدظهر أمس في منطقة ام الميسران ملاة استسقاء شارك فيها وزيسرالاوقاف والشؤون والمقدسيات الاسلامية وجمهور من المواطنين . وأقيمت صلوات مماثلة فــــيمفتك مدن المملكة ،

### وزير الاعلام السوري يستقبل العسوم والمجالي

دهشق \_ وداءا٠ \_ استقبــــل السيد اههد اسكنسدر اهمسسد وزير الاعسلام السسوري أمس السيد اهمد العتوم مدير المطبوعات والنشر والميد راكان المجالي نقيب

الصحفيين الاردنيين • المجالات وخاصة في المجال الاعلامي وقد جرى خلال المقابلة بحتسبل لخدمة القضايا العربية ٠

### المتناف ظه النامية

هؤلاء الاعضاء كانوا معتقلين سابقا رامالك المحتلجة ـ أ • ف • ب • ـ بتهم امنية •

اعلنت سلطات الاهتلال امس عين وزعمت سلطات الاهتلال اناعضاء اكتشافها غلية في جامعة بيرزيت الفلية تلقوا تدريبا عسكريا فسسى

ينتمي اعضاؤها للمقاومة ويعسفس

### اعلات الىمىشاهمي النك العز في لحود قرر مجلس ادارة البنك العربي المحدود دعوتكم الى

حضور الاجتماع السنوى العادى الهيئة العامة في مبنسى البنك العربي المحدود الرئيسي بعمان في تمام الساعــة العاشرة من صباح يوم الجمعة الوانست ٢ جماد الاول ١٣٩٩ ه الموافق ٣٠ أذار « مارس » ١٩٧٩ ، للنظر في الامور المدرجة على جدول الاعمال الموزع على المساهمين يرجى من حضرات المساهمين حضور الاجتماع في الموهد والمكان المعينين شخصيا او ارسال توكيل علمي التموذج الرسل مع الدعوة .

بيداً بنسجيل الوكالات في الادارة العامة البنك المربي المحدود بعمال اعتبارا من صباح يوم الخبيس في . 19V1\_T\_T1 رئيس مجلس الإدارة عيد المحيد عبد الحميد شومان

وروى الرئيس المصري كيف شكلت

جماعة الاخوان المسلمين جهازا سريا

وهاجم الاغتيالات التي ارتكبتها هذه

الجماعة قبسسل ثورة ١٥٧ بهسنف

وندد الرئيس السادات في هذا

الشأن بالزعماء السابقين الهسسده

الجماعة وقال انهسسم يحاولون الان

الاستيلاء على السلطة .

وكان الرئيس المصري يلمح بذلك الى الجماعات الاسلاميسة التسى انتثرت في الجامعات والتي نجحت في السنوات القليلة الماضية فيسي القوز في انتخابات انحادات الطابــة

غى معظم الكليات الجلمعية تمسى وتری وکالة « فرانس بریس »

إن الوقف العلنيسي الذي أنضده

الرئيس السادات فسسد الافسوان المسلمين الذين لوحظ خلال السنوات القليلة الماضية اتهم استردوا مركزا أقويا في مصر على اثر تصريحــسات كثيرة أدلى بهسا الرثيس الممري واعرب فيها عن احتراضه علــــى « تسبيس الاسلام » وقسد ادلسي الرئيس السادات باول تعريح لسه بهذا المعنى في القنرة التي عسساد

نيها اية الله المحبتي الى أيران .

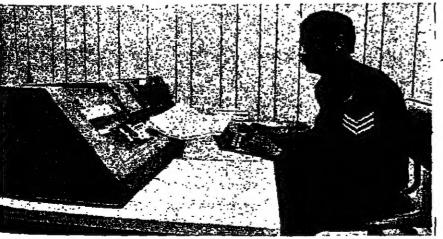
بيدعوك سويحقق لك الستقل الزاهر

### افاد اکنت من:

٩. حَمَلَمَ سِيتُهَادَةُ النوجيهي: تجندبرتبسم عريف وفي مهندة خازن عهدة أو كاتب وبرتب يتراري ماسين (٧٦-٧٦) دينامًا شهريًا وَين داد حَسب تسلسل الرتب أو تجند بمهَّنت ميكانيكي طيران وراسم (٥٦) دينامًا أشناء المتدريب وتتخرج بعددها برتبة جدي أفل مع درجَسة أول وبراتب ( ٨١ ) دينسا مسهريًا من داد ستدريجيا أوتجند عمتت ميكانكي قاذف صوارح أومأمور سيطة نيران وبرتبة جدي أول وم تب ١٣١ ب حملت شهادة الثالث التانوي: تجند برتبة جدى أول وفي مهنة خان مهدة أو كاتب ومرات الم يةاق ماسين ( ٧٢-٧١) دينا الشهريًا يهداد حسب تسلسل الهسب أو تجند بمهنة ميكانيكي طير مراسب (٥٦) دينسارًا أنشاء المسدريب وتشخى بعد مَسَاير مَيَسَة جندي مَع در جَسَة ثانيسة وراسب (٧٤) دير شهرسيًا سيرداد حسب سيلسل الرسي

ج. حمل شهادة الأول إعدادي فما ف وق: تجند برنب مندي وبرانب بيزاوج مابين ١٤١-دينامُ الشهريّا ويزداد سندم بيجيّا حسّب تسلسل الرتب وتستعلّع الإلمّاق بأنسيّة مهنسّسة، من المهسّسة المتاليسسة : · `

> مأمور تحاسب الكتروني مسأمسور تلبرستر كاتب مراقب محسوبية مِكَانِكِي آليسات متامور إطفائيتسة حانه فسيطستان كاتب فيطيران مَامُون دفياعجَوي مترافث لمركات



ميكانيك متركات بالإضافة إلك الراتب ستمتع بالإمتيازات التالية:

م . الرعاسية الصحيّة الجانية لك ولعائلك

ب. المسأكل واللب والسكس

ج. وتسائط النقسل المجانيسة

د. الاستفادة من مشروع أسكان صباط الصف

ه. الإستفادة من مشروع المؤسسة الإستهلاكية المتكرية وتفيرهامن المشاريع الأخرى أمحث الشائب

الفرصة مُهَيئتم لاستقبالك، بادر لمراحقة قيادة سلاح الجواللكي فباب السع مفتوحًا أماملك بوميامن السّاعة السابعة والنصف صباحًا ولغائية السّاعة الواحدة الم النظهم وَمَا عَلَيكَ الْا اصطحابُ جَولَمْ سَفْرك أوهوبيك الشخصية وشهادة الدراسة والملاد

> متستانين الأهارة صارفت مصاروه

مانزالت فركي عبد المالخ الطراوت

للحكود السؤواب محمد الحالات